



SWAMI RAMA TIRTHA

Last photo taken at Lucknow in 1905.

ॐ

# राम वर्षा. द्वितीय भाग.

अर्थात्

स्वामी राम तीर्थ जी महाराज के कुल भजन तथा कविताये  
जो स्वामी जी के अपने लेखों तथा नोट बुकों में पाई गयीं

जिस को

स्वामी जी के परम शिष्य, आर, एस नारायण स्वामी ने  
उर्दू भाषा से हिन्दी टिप्पनी ( अक्षरों ) में उलथा कर के सर्व जनों  
के हित के लिये ९ अध्यायों में विभक्त कर विषयानुसार रचा

और

गोविन्द जी दाया भाई व अन्य कैई प्रेमीजनों ने राजकोट  
( काठियावार ) यन्त्रालय गणात्रा से छपवा कर प्रकाशित कीया  
मुख्य प्रति निम्न ०॥ )

१९१२

## सूचना.

राम वर्षा का मुख्य ०॥) प्रति भाग केवल मास फिर वफा  
तक रहेगा । मास मार्च सन १९१२ से दाम ०॥=) प्रति  
भाग हो जायगा, अर्थात् दोनों भागों का मुख्य फिर १।) रूपय  
होगा ॥

प्रबन्ध कर्त्ता

## विज्ञापन.

विदित हो कि स्वामी राम तीर्थ जी महाराज की अन्य पुस्तकें और उन के परम शिष्य स्वामी नारायण जी के अन्य संशोधित तथा रचित ग्रन्थ भी निम्न लिखित पते पर मिल सकते हैं:-

( १ ) अंडेजी भाषा में स्वामी राम तीर्थ जी के कुल उपदेश

सहित संक्षिप्त जीवन चरितके ॥ पृष्ठ १६०० के लगभग ।  
तीन भागों ( जिल्दों ) में विभक्त ॥

मूल्य प्रति भाग त्रिना जिल्द के १॥ ) १-८-०

„ सहित जिल्द के २ ) २-०-०

( २ ) श्री वेदानुवचन ( उर्दू भाषा में ) बाबा नगीना सिंह जी कृत और स्वामी नारायण जी से संशोधित ॥ इस में उप-निषदों के गूढ़ रहस्य अति उत्तम तथा वाचित्र रीति से स्पष्ट खोल कर वर्णित हैं

मूल्य विना जिल्द के १ ) ..... १-०-०

„ सहित „ १॥ ) ..... १-८-०

( ३ ) राम वर्षा उर्दू भाषा में भी छप रही है और स्वामी जी के कुल उपदेश अन्य भाषाओं में भी छपने वाले हैं । यह सब निम्न लिखित पते पर ही मिलेंगे ॥

अमीरचंद

प्रेम धाम, बड़ा दरौना—देहली



# NOTICE

Books of special interest to brothers of religious trend:-

- (1) Complete works of Swami Ramá Tirtha M. A. in 3 volumes, containing nearly 1600 pages and 6 photos ( quite new publication)  
Price cloth-bound each volume Rs. 2-0-0  
,, paper cover ,, ..... 1-8-0

- (1) Select teachings ( lectures ) of Swami Ráma with a brief sketch of life by Mr. Puran.

All those who cannot afford to purchase the above big work should read this small publication. Price paper cover—1-0-0

- (3) Sri Shankaracharya's select works in English.....1-8-0  
(4) Aspects of the Vedānta.....0-12-0

For Catalogues &c, [apply to:

Amir Chand and sons

Premdhám

Bará Dareeba

DELHI.

# शुद्धिपत्र.

शुद्धिपत्र. (प्रस्तावना का) \*

पृष्ठ	पांक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	प्रमाण
५	१२	२५। १५	२५। ५५	
७	१६	(मौलवी महम्मद दीन जी)	(मौलवी महम्मद अली जी)	
८	५	दश (१०)	सात (७)	
९	१६	सर्वदा प्रथम	नहुधा प्रथम	
१०	१	सारे पंजाब भर	अपने स्कूल भर	
१०	१५	तमाम पंजाब भर	तमाम स्कूल भर	
१८	९	नितान्त अपरिचित	आधिक परिचय नहीं रखते थे	
१९	६	(संस्कृत) से तो हीन और बेखबर	संस्कृत से तो कम प्रेम और रुचि रखते हो	
१९	९	यवन भाषा में तो चतुर	यवन भाषा में अधिक रुचि रखता हो	
१९	९	कुछ	अधिक	
२१	७	संस्कृत से	संस्कृत व्याकरण से	
२१	९	संस्कृत भाषा से	संस्कृत व्याकरण से	

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५७	७	मास मार्गेशिर	मास पौष
७५	७	एफ बड़े	एक बड़े
७५	नोट की } पंक्ति २ }	केशो आश्रम	केशाश्रम

—0—

## शुद्धि पत्र भजनों का

४०४	१२	वज्रगे	बु.जुगे
४१५	१२	धुनता	धुनता
४३२	८	* गेव से	* रोव से
४३२	नोट की } पंक्ति ३ }	* गुस्सा	दबदबा
४३९	१०	मलिया भेट	मलिया भेट
४४५	३	* कदर	कदर
४४५	६	कदम	* कदम रंजा
४४७	नोटकी } पंक्ति २ }	१७ अबर	१७ अम्बर
	११	जाते बैहत	जाते बैहत
४६४	३	कटल	कुटल

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४७८	६	अंजब	अंजब
पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४८०	नोट की } पंक्ति २ }	प्रमाण	परमाण
४९८	नोट	समद्र	समुद्र
४९७	१	पर्दा	पर्दा
५०१	६	दो पंक्ति रह गयीं	हर दीदा: शोला: बार है! बिजली है खासो .आम ॥ वह तालियों की गूंज में यकं दिल हुए तमाम ।
५०२	नोट	१४ दिल...१५...	१३ दिल...नम्बर १५ सारा काट के
५०४	१	चब रंग होदिलखाह	जब रंग हो दिलखाह (२)
५०६	२	हवासे .आम	हवासे .आम
"	६	शास्त्र, युक्ति	(१) शास्त्र, युक्ति
"	नोट	ऐलो	ऐ लो
५०७	३	ह आव	ह आव
५०८	१०	मुसत्वर	मुसत्वर
५०८	नोट, ४	अरु दयां	और दरमा

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५१०	८	१९ अमि	१९ केन्द्र
५१२	१३	सुली	सूली
५२४	१४	ओर ही	और ही
५२७	७	५ पनाह ( आश्चर्य )	५ पनाह, आश्चर्य
५२८	११	पोषन	पोषण
५३५	९	जाक दर जौक	जौक दर जौक
५५५	९	काबू	काबू
५५६	१४	५७ बाणि	५७ वाणि
५६१	९	बनीये	बंनिये
५७२	१६	२७ माप	२७ नखरे टखरे
५७५	१४	ज ॥ ने	जमाने
५७६	९	राहत	१० राहत ( सब के ऊपर १ अक्षर और बढ़ा दो )
५८०	१०	काक शास्त्र	कोक शास्त्र
५८९	१०	पौदे पौदे	पौदे पौदे
५९०	३८	जुर्द	३८ जुर्द

# प्रस्तावना

अर्थात्

## स्वामी रामतीर्थजी का संक्षिप्त जीवन चरित्र.

इस भजन पुस्तक में स्वामी राम तीर्थजी महाराज की अन्दरूनी जिन्दगी अर्थात् आन्तरिक मानसिक अवस्था तो उन के मस्ती भरे भजनों से फूट २ कर स्वतः प्रकट हो रही है परन्तु उन की शारीरिक जिन्दगी अर्थात् बाह्य जीवन चरित्र का इन (भजनों) से कुछ पता नहीं मिलता और न यह स्पष्ट होता है कि स्वामीजी को यह अंतिम दशा अर्थात् निजानन्द का अनुभव किन २ अवस्थाओं के बीच में गुजर कर अथवा किन २ उपायों से प्राप्त हुई ॥ इस त्रुटि को पूरा करने के अर्थ उचित समझा गया कि इस प्रस्ताव में स्वामी जी का संक्षेप से जीवन चरित भी दीया जाय जिस से राम वर्ण के पाठक कुछ शिक्षा ग्रहण कर के लाभ उठा सकें ॥

विक्रमीय संवत् १९३०, कार्तिक शुक्ल १, बुधवार, तदनुसार

२२ अक्टूबर सन् १८७३ ईसवी को स्वामी जी के शरीर का जन्म पञ्जाब देश, जिला कुजराँ वाले के मुराली वाले ग्राम में एक उत्तम गोस्वामी कुल में हुआ था। यह वही कुल है जिस में गोस्वामी तुलसीदासजी रामायण के कर्ता उत्पन्न हुए थे। स्वामी रामजी उन्हीं के वंशज थे। यह कुल पहले से ही अपनी प्राचीन पवित्रता के लिये प्रसिद्ध था मगर अब स्वामी राम तीर्थ जी ने इस में जन्म लेकर इस की प्रतिष्ठा और भी बढ़ा दी ॥

स्वामी जी के पूज्य पिता का नाम गोस्वामी हीरानन्द जी था। स्वभाव से यह बहुत सरल सीधे सादे और कूर थे। स्वामी जी के जन्म लेने के थोड़े ही दिन पश्चात् उन की परम सुशीला माता का देहान्त होगया। तदनन्तर उन के पिता की प्रेम भरी वहिन अर्थात् स्वामी जी की बुवा ने उन का पालन पोषण किया। उत्पत्ति काल में माता का दुग्ध न पाने के कारण स्वामी जी बाल्यावस्था में बहुत दुर्बल और कृश शरीर थे, परन्तु पीछे से यही शारीरक शक्ति हीन बालक तीर्थराम जी जिस भान्ति आत्मिक बल में

प्रबल होगये उसी प्रकार शारीरक स्वास्थ्य और पुष्टता में भी इतनी उन्नति कर गये कि तीस ( ३० ) मील दिन भर में पर्वतों पर चलना उन के लिये बालकों का सा खेल होगया ॥ और हिमालय तथा अन्य शीतल स्थानों में बिलकुल नम्र या केवल एक वस्त्र से रहना किञ्चिद् मात्र भी उन्हें कष्ट न देसका ॥

स्वामी जी की बुवा ( अर्थात् उन के पिता की बहिन ) बड़ी धार्मिक वृत्ति रखती थीं, और नित्य प्रति मन्दिरों, शिवालों और कथा स्थानों में जाया करती थीं ॥ जब जब उत्तम स्थानों में जातीं बालक तीर्थ रामजी को भी अपने साथ ले जाया करतीं ॥ बुवा जी के प्रेम भरे व धार्मिक सुभाव ने बालक तीर्थ रामजी के चित्त पर ऐसा उत्तम असर डाला कि वह अपनी बाल्यावस्था में ही उदार चित्त होगये, और नित्य मन्दिरों तथा कथा स्थानों में जाने से ईश्वर भजन और धर्म में लीन तथा युक्त होने लग पड़े । इतनी छोटी सी आयु में ही तीर्थ राम जी को शङ्ख ध्वनि अथवा प्रणव ध्वनि मोहने अर्थात् आकर्षण करने लग पड़ी ॥ एक समय स्वामी जी ने अपने



सुखारविन्द से स्वयं यह वर्णन कीया कि:—“ बाल्यावस्था में ही राम के चित्त को प्रणव या शंख की ध्वनि अपनी ओर बलपूर्वक खींच लिया करती थी, वरन् यहां तक अपना असुर डालती कि अगर राम रो भी रहा हो तो झट उस के सुनने से चुप होजाया करता था ” ॥

अपने एक अङ्ग्रेजी भापा के व्याख्यान में स्वामी जी ने अपने विषय में इस प्रकार वर्णन किया है कि:—“ ताथ राम के दादा जी ज्योतिःशास्त्र में बड़े निपुण थे, जब राम (बालक तीर्थराम) का जन्म हुवा तो वह जन्म लग्न देखते ही रोये और हंसे ॥ जब इस हंसने और रोने का कारण पूछा गया, तो कहने लगे कि ‘रोये हम इसलिये है कि यह बालक ऐसी बड़ी उत्पन्न हुवा है कि या तो वह स्वयं नहीं रहेगा और या अपनी माता पर भारी होने के कारण अपनी परम सुशीला जननी को हाथ से जल्द छो देगा । और हंसे हम इसलिये हैं कि यदि यह बालक जीता रहा तो ऐसा महात्मा और उपकारी होगा कि हमारे सारे कुल को तारेगा औ इस की

अपनी कीर्ति भी देश, देशांतर तथा लोक, परलोक में तीव्र वेग से फैलेगी ' ॥ ईश्वर की कुछ ऐसी ही इच्छा थी, या भारत वर्ष के कुछ भाग्य ही ऐसे थे कि राम की परम सुशीला माता तो एक, दो मास के भीतर ही भीतर परलोक सुधार गयीं और स्वयं राम अकेला रह गया । कुछ काल तक तो राम गाये के दूध (दुग्ध) से पला, और कुछ समय तक बुवा ने अपनी प्रेम भरी गोद में रख कर इस का पालण पोषण किया ॥ ”

इस स्थान पर स्वामी जी का जन्म पत्र भी दिया जाता है, ताकि पाठकों को विदित होजाये कि स्वामी जी के पूर्व जन्म के संस्कार भी कैसे उत्तम और प्रबल थे कि जो बाल्यावस्था में ही अपना रंग दिखाने और जमाने लग पड़े ॥

विक्रमीय संवत् १९३०, शाके १७९५, कार्तिक शुक्ल १, प्रविष्टे ८, बुधवार २५ । १५ स्वाति नक्षत्र मीन लग्न, तदनुसार सन १८७३ ईसवी, तारीख २२ अक्टूबर की शुभ घड़ीमें गुसाई राम लालजी के लड़के गुसाई हीरानन्दजी के घर में बालक (तीर्थ राम)

का जन्म हुआ जिस का जन्म नाम स्वाति नक्षत्र में उत्पन्न होने के कारण ताराचंद्र रखा गया था ॥

मेघ १ राहु	५ सिंह	९ धन्य मंगल
२ वृष	६ कन्या शुक्र, बृहस्पति	१० मकर शनि
३ मिथुन	७ तुला सूर्य, चन्द्रमा, बुध, केतु	११ कुम्भ
४ कर्क	८ वृश्चिक	१२ मीन

(नोट) यह जन्म पत्र ज्योतिःशास्त्र के एक पूर्ण वेत्ता ( पं० लाभ चन्द्र जी ) को दिखलाया गया । उन्होंने ने निम्न लिखित दश (१०) फल वर्णन कीये:—

( १ ) अति विद्वान् हो ।

( २ ) २१, या २२ वर्ष की आयु में परमार्थ का अधिक विचार हो ।

( ३ ) इष्ट अद्भुत हो, जैसे ओङ्कार ।

- ( ४ ) विलायत ( देशान्तर ) भी जावे ।
- ( ५ ) राज दरबार का चमत्कार होकर रहे नहीं ।
- ( ६ ) शरीर रोग ग्रस्त रहे या किसी अङ्ग में न्यूनता ( नुक़्स ) हो ।
- ( ७ ) पिछली अवस्थामें काम ( विषय वृत्ति ) नितान्त नष्ट हो, अर्थात् काम रहित हो जावे ।
- ( ८ ) दो पुत्र अवश्य होने चाहियें ।
- ( ९ ) अल्प आयु हो, अर्थात् २८ से ३५ वर्ष तक ।
- ( १० ) यदि ब्राह्मण हो तो मृत्यु जल में, और यदि क्षत्री हो तो मकान से गिर कर ॥

---

मुराली वाले ग्राम में ( जो स्वामी जी की जन्म भूमि है ) एक प्राइमरी स्कूल बहुत दिनों से स्थापित था । तीर्थ राम जी बहुत ही छोटी अवस्थामें इस पाठशाला में प्रविष्ट हुए । शरीर के छोटे और पढ़ने तथा स्मरण शक्ति में अधिक चतुर देख कर पाठशाला ( उस स्कूल ) के बड़े अध्यापक ( मौलवी महम्मददीन जी ) इन पर बड़े प्रसन्न

रहते थे । स्कूल की पुस्तकों के अतिरिक्त तीर्थ राम जी ने प्राइमरी में ही गुलिस्तान् और वोस्तान् फारसी जुवान् में कण्ठाग्र करलीं । प्राइमरी स्कूल की परीक्षा पास करने के पश्चात् तीर्थ राम जी आगे पढ़ने के लिये अपने पिता जी के साथ कुजरां वाले नगर में गये । यह नगर मुराली वाला ग्राम से लग भग दश (१०) मील की दूरी पर है ॥ यहां आकर तीर्थराम जी मिडल हाई स्कूल में प्रविष्ट हुए । इस समय इन की आयु लगभग दश वर्ष के थी ॥ इतनी छोटी अवस्था में बालक को बिना किसी संरक्षक के अकेला छोड़ना पिता जी से उचित न समझा गया, इसलिये पिता जी अपने एक परिचित मित्र भगत धन्ना राम जी के निरीक्षण (निगहबानी) में, उन के समीप एक छोटे से मकान में उन्हें आगे पढ़ने के लिये छोड़ आये ॥

यह धन्ना भगत जी, उस नगर में बड़े सज्जन पुरुष और धर्मात्मा माने जाते थे । नित्य प्रति उन दिनों योग वासिष्ठ की कथा किया करते थे । कथा ऐसे उदार चित्त और प्रेम में रते हुए हृदय से होती था कि सब श्रोतागण समाधिस्थ हो जाया करते थे ॥

पढ़ने से कुछ समय निकाल कर तीर्थ राम जी भी उस कथा को दत्त चित्त हो सुना करते थे ॥ स्कूल की पढ़ाई से अतिरिक्त जो भी समय मिलता, उसे तीर्थ राम जी उन्हें महापुरुष के सत्संग में व्यतीत करदेते थे ॥ भगत जी की प्रेम भरी और सुरीली कथा, उन की निय संज्ञति और उपदेशों ने बालक तीर्थ राम जी के चित्त पर कुछ ऐसा प्रभाव डाला कि कुछ समय के लिये वह सारे के सारे भगत जी के हो लिये । और तन, मन, धन से उन की सेवा प्रेम पूर्वक करने लगे ॥ वह अपने हृदय में भगत जी की यहां तक प्रतिष्ठा करते थे कि कोई भी अमना काम बिना उन की आज्ञा के कदाचित् न करते ॥ भगत जी भी तीर्थ राम जी की श्रद्धा भक्ति और सेवा से इतने प्रसन्न रहते थे कि वह उन्हें अपना ही अङ्ग तथा रूप मानते और उन से अत्यन्त स्नेह करते थे ॥

साथ इस धार्मिक उन्नति के तीर्थ राम जी अपनी पढ़ाई (अध्ययन) में भी बड़े चतुर और अद्वितीय रहते थे । स्कूल की सब श्रेणियों में सर्वदा प्रथम ही रहे । मिडिल और इन्स्ट्रैन्स की परीक्षा

में सारे पञ्जाब भर में प्रथम (अव्वल) रहे थे । इन्ट्रैन्स कक्षा (जमास्त) के पास करन के पीछे तीर्थ राम जी के पिता उन्हें आगे पढ़ाना नहीं चाहते थे, अतः प्रति दिन उन को किसी दफ्तर में नौकरी करने के लिये विवश (मजबूर) करने लगे ॥ तीर्थ राम जी इस छोटी (१९ वर्ष की) आयु में इतनी जल्दी किसी दफ्तर की नौकरी करने में अपनी वास्तविक उन्नति न देखते थे, इसलिये इस विषय में अपने पिता जी की एक न मानी ॥ इस पर पिताजी बड़े क्रोध को प्राप्त हुए, और १९ वर्ष के युवक तीर्थ राम जी को घर से बाहर निकाल दीया, और आगे पढ़ाने के लिये एक कौड़ी भी न देने का सङ्कल्प कर लिया ॥ इस तरह से असहाय (बेमदद) तीर्थ राम जी, केवल ईश्वर पर निश्चय और आश्रय (भरोसा) रखते हुए, शान्त चित्त से घर से निकलकर, आगे पढ़ाई आरम्भ करने के अर्थ लाहौर नगर में आ गये ॥

तमाम पञ्जाब में इन्ट्रैन्स की परीक्षा में तो प्रथम रहे ही थे इस लिये अपनी श्रेणी के सब विद्यार्थियों से अधिक छात्र वेतन

( वजीफा ) इन के भाग में आया हुआ था, इस वृत्ति ( वजीफे ) की सहायतासे युवक तीर्थ राम जी लाहौर के 'फोरमैन कृश्चियन' (मिशन) कालज में भरती हो गये। और ऐफ, ए, कक्षा की पढ़ाई पढ़ने लगे ॥ शारीरिक निर्वाहार्थ एक, दो प्राइवेट ट्यूशन (अध्यापका का काम) भी कर लिये ताकि पढ़ने में कुछ विक्षेप न आ पड़े ॥

अपनी ऐसी दशा में भी तीर्थ राम जी ऐफ, ए की परीक्षा में प्रथम रहे, और अब पहिले से भी अधिक छात्र वृत्ति ( वजीफा ) पाने लगे ॥ इस वृत्ति की सहायता से फिर आगे बी, ए की कक्षा में पढ़ने लगे ॥ इस समय के लगभग तीर्थ राम जी के पिताजी क्रोध में आकर उन की अर्धङ्गी को भी उन के पास सौंप गये और उस के प्रालण पोषण का कुल जिम्मा तथा अधिकार उन के ऊपर ही छोड़ गये थे जिस से अब खर्च पहिले से भी विशेष बढ़ गया। अब केवल वृत्ति ( वजीफे ) से निर्वाह होना अति कठिन था, इस लिये राय बहादुर लाला मेला राम ( लाहौर के रईस ) के दोनो सुशील पुत्रों के पढ़ाने की डियोटियां लेलीं। इन दिनों ऐसी अवस्था



के प्राप्त होने पर भी तीर्थ राम जी के चित्त की जो दशा तथा वृत्ति रहती थी वह उन के पत्रों से, जो उन्होंने ने उन दिनों अपने पूजनीय भगत धन्ना राम जी के पास भेजे थे, स्पष्ट प्रकट हो रही है। दृष्टान्त के तौर पर एक या दो पत्रों का यहां उल्लेख किया जाता है :—

९ फरवरी सन् १८९४ ( ११ बजे रात्रि )

भगवन्,

आप का एक कृपा पत्र इस समय और मिला ! निहायत खुशी हुई ! मैं आज कल पांच बजे सवेरे सो कर उठता हूं और सात बजे तक पढ़ता रहता हूं, फिर शौच आदि से निवृत्त होकर स्नान करता हूं, और व्यायाम ( कसरत ) करता हूं । उस के बाद पंडित जी की तर्फ जाता हूं ! रास्ते में पढ़ता रहता हूं । वहां एक घंटे के बाद रोटी खा कर उन के साथ गाड़ी में कालिज से डेरे आते समय रास्ते में दूध पीता हूं । डेरे पर कुछ मिनट ठहर कर नदी की ओर जाता हूं । वहां जाकर नदी किनारे पर कोई आध घंटे के

लगाभग टहलता रहता हूं, वहां से वापस आती बार सारे शहर के गिर्द बाग में फिरता हूं। वहां से डेरे आन कर कोठे पर टहलता रहता हूं ! इतने में अन्धेरा होजाता है। (मगरं यह याद रहे कि मैं चलते फिरते पड़ता बराबर रहता हूं ), अन्धेरा होते कसरत करता हूं और लैम्प जला कर सात बजे तक पढ़ता हूं। फिर रोटी खाने जाता हूं और प्रेम तर्क भी जाता हूं। वहां से आन कर कोई १० या १२ मिनट अपने मकान में कसरत करता हूं। फिर कोई १०॥ ( साढ़े दस ) बजे तक पढ़ता हूं। मेरे तजस्वे में यह आया है कि अगर हमारा मेश ऐन सिहत की हालत में रहे तो हमें कमाल दर्जे का सख्खर ( आनन्द ) फरहत ( सुख ) दिल का यकसू होना ( चितकि एकग्रता ) परमेश्वर की याद और पाक वातनी ( अन्तःकरण की पवित्रता ) हासिल होती है। और बुद्धि और धारणा शक्ति निहायत तेज होती है ! अब्बल तो मैं खाता ही बहुत कम हूं, दोयम जो खाता हूं खूब पचा लेता हूं ॥

राम

## दूसरा पत्र,

५ जुलाई सन् १८९४ ।

महाराज जी । परमेश्वर बड़ा ही चंगा है । मुझे बड़ा ही प्यारा लगता है । आप उस के साथ सुलह (मेल) रखवा करो । आप के साथ जो कभी २ जरा सख्ती से पेश आता है यह उस के विलास हैं । वह आप के साथ हंसी मखौल करना चाहता है । हमें चाह्ये कि हंसने वालों से खफा न हो जायें । किसी और खत (पत्र) में मैं आप की खिदमत में उस की कई बातें .अर्ज करूंगा । यह खत मैं मेज पर रख कर लिख रहा हूं । यहां सुबुह थोड़ी सी खांड गिर पड़ी थी । उस खांड के पास चार पांच कीड़ियां इकट्ठी हो रही हैं और वह सब मेरी कलम की तर्फ और हफों की तर्फ तक रही हैं । और आपस में बड़ी बातें कर रही हैं ॥ जितनी बात चीत मैं ने उन से सुनी है वह .अर्ज करता हूं । मगर पैहले मैं यह .अर्ज करना चाहता हूं कि गो मेरा खत (लिखना) बहुत ही खराब और नाकिस है मगर उन कीड़ियों की निगाह में तो चीन के

नक़्शो निगार से कम नहीं ॥ जो कीड़ी सब से पैहले बोली वह बड़ी अज्ञान थी । अभी वह नन्हीं (बहुत छोटी) ही थी । पेहिली कीड़ी कहती है :—देख बैहिन ! इस क़लम की कारीगरी ! कागज़ पर क्या गोल २ घेरे डाल रही है । इस डाली हुई लकीरों यानी हरफों को सब लोग बड़ी प्रीति से अपनी आंखों के पास रखते हैं (यानी पढ़ते हैं) । और जिस कागज़ पर क़लम निशानियां करे ( यानी लिख दे है ) उस कागज़ को लोग हाथों में लिये फिरते हैं । ( यह क़लम ) कागज़ पर गोया मोती डाल रही है । क्या रंगामेज़ियां हैं ? । यानी बाजे २ हरफ तो खास हमारे बेटों ( यानी कीड़ियों ) की तसवीरों की तरह मालूम होते हैं । क्या ही खूबसूरत हैं ।

क़लम गोयद कि मन शाहे जहानम् ।

क़लमक़श रा बदौलत मी रसानम ॥

( अर्थ :—क़लम कहती है कि मैं जहान की बादशाह हूं और क़लम के चलाने वाले को दौलत तक पहुंच देती हूं ॥ )

इस कलम में जान नहीं है, मगर हमारे जैसे जानदारों को चीसियों दफा पैदा कर सकती है ” । इतना कह कर पैहिली कीड़ी खामेश ( चुप ) हागयी ॥ अब दूसरी बोली । यह कीड़ी पहिले से कुछ बड़ी थी और उम्र में अग्यारह बसरात ( दृष्टि ) रखती थी, यानी उस की आंखें तेज थीं ॥ दूसरी कीड़ी :—“ मेरी भोली येहिन ! तू देखती नहीं है कि काम तो बिलकुल मुर्दा चीज है । वह तो बिलकुल कुछ काम नहीं कर सकती । दो उंगलियां उसे चञ्चल रही हैं । जिन्हीं से काम लेना है यह सब उंगलियों पर आयद होनी चाहिये ” ॥ फिर इन दोनों से बड़ी कीड़ी बोली :—“ यह तुम दोनो अभी जान के उंगलियां तो पतली २ रस्सियों की तरह हैं । वह क्या कर सकती हैं । वह मोटी बांह इन सब से काम ले रही है ” ॥ अब इन कीड़ीयों की मां बोली :—“ यह सब कलम, उंगलियां, बांह, बाजू, वगैरा : इस बड़े मोटे धड़ के आश्रय से काम कर रहे हैं । यह सब ताराफ इस धड़ को मौजूद है ” ॥ इतना कह कर कीड़ीयां जब चुप हो गई तो मैं ने इन से यह कहा :—

“ऐ मेरे दूसरे स्वरूपों ! यह धड़ भी जड़ रूप है । इस को भी एक और चीज़ का आश्रय है, यानी जान ( प्राण ) का । इस लिये तारीफ उस जान की शान में वाजिब है ” ॥ मैं ने इतना कहा, तो मेरे दिल में आप की तरफ से आवाज़ आई । वे आप के वचन भी मैं ने उन कीड़ियों को सुनाये ॥ उन का खुलासा दर्ज करता हूँ । “आदमी की जान से परे भी एक वस्तु है, अर्थात् परमात्मा । उस वस्तु के आश्रय सब भूत चेष्टा करते हैं, दुनिया में जो कुछ होता है उसी की मरजी से होता है । पुतलियां बगैर तार वाले के नहीं नाच सकतीं । बांसुरी बगैर बजाने वाले के नहीं बज सकती । इसी तरह से दुनिया के लोग बगैर उस के हुक्म के कोई काम नहीं कर सकते ॥ जैसे तस्वार का काम गो मारना है मगर वह तस्वार बगैर चलाने वाले के नहीं चल सकती । इसी तरह से गो वाज लोगों के स्वभाव बहुत ही खराब क्यों न हों जब तक उन्हें परमेश्वर न उकसाये वह हमें तकलीफ नहीं पहुंचा सकते ॥ जैसे बादशाह के साथ सुलाह करने से तनाम अमला हमारा दोस्त बन जाता है, इसी तरह से परमात्मा को राजी रखने से तमाम खलक

हमारी अपनी होजाती है" ॥ ( फक्त )=राम

---

इन्हीं दिनों में युवक तीर्थरामजी बी. ए. में पढ़ते थे । अपनी श्रेणि ( जमाअत ) में सर्वदा प्रथम रहते थे ॥ सहपाठी ( अपनी श्रेणि के लड़के ) इन को गोस्वामी तीर्थ रामजी करके प्रतिष्ठा से पुकारा करते थे । थोड़े काल पश्चात् विशेष मेल मिलाप के कारण इन के मित्र इन्हें गोस्वामी तीर्थ राम के स्थान पर केवल गुसाईंजी करके पुकारने लगे ॥ इस से इन का नाम गुसाईंजी ही पड़ गया ॥ इस समय तक तीर्थ रामजी संस्कृत भाषा से नितान्त अपरिचित थे, केवल थोड़ी हिन्दी जानते थे । मगर फारसी जुवान में अति निपुण थे, इसलिये कालेज के मौलवी साहिब इन पर सर्वदा अति प्रसन्न रहते और इन की स्तुति में घंटों व्यतीत कर देते थे ॥ मौलवी जी ( फारसी भाषा के प्रोफ़ेसर जी ) की यह निःस्व. स्तुति और तीर्थ रामजी की फारसी की योग्यता ( जो कालेज में अति प्रसिद्ध अर्थात् मशहूर हो रही थी ) कालेज के कुछ लड़कों को जो कि संस्कृत भाषामें निपुण और संस्कृत की उन्नति के बड़े इच्छुक

( ख्वाहा ) थे, बड़ा दुःख दिया करती थी ॥ उन में से कुछ एक प्यारों से तो, एक समय बिलकुल रहा न गया और वह तीर्थ राम जी के पास आकर यूँ कटाक्षों और बोली तानों से बातें करने लगे:—

“देखीये ! आप हो तो ब्राह्मण और गोस्वामी ( यानी श्री तुलसी दास जी के वंश से उत्पन्न हुए २ ) परन्तु कितने खेद की बात है कि आप अपनी कुल की असली भाषा ( संस्कृत ) से तो हीन और बेखबर हो और यवन भाषामें दिन रात यत्न करते और नाम पा रहे हो । क्या ब्राह्मण के वास्ते यह मरण तुल्य नहीं कि वह यवन भाषा में तो चतुर हो और अपनी असली मात्रि भाषा का कुछ ज्ञान न रखता हो ? । अगर उत्तम कुल ब्राह्मणों में भी केवल यवन भाषा ( फारसी ) का प्रचार और संस्कृत भाषा का अभाव होने लग पड़ेगा, तो ब्राह्मण कुल का नाश जल्द होने लग जायगा । और अपने कुल नाशक आप जैसे ही ब्राह्मण होंगे, जो संस्कृत भाषा के सीखने में तो कुछ समय और चित्त न दें और सारी जिन्दगी और बल केवल यवन भाषा के ही सिखने में लगावें ” ॥ इस प्रकार के सखत कटाक्षों और अपने मित्र प्यारों की बोली तानों ने तीर्थ



राम जी के दिल को अत्यन्त जखमी (वायल) कर दीया । और वायल हुआ दिल अपने जखमों को धोने और मिटाने की खातरतीर्थ राम जी से अपने मित्रों के साहने यूं प्रणय कराने लगा:—“कि: अच्छा मैं ब्राह्मण का पुत्र नहीं हूंगा यदि मैं फारसी भाषा को बी. ए. की परिक्षा में लूं, और यदि इसी श्रेणी में कल से ही संस्कृत सीखने न लग पड़ूं ॥ पन कल से तीर्थराम संस्कृत भाषा का ही अव्ययन आरम्भ कर देगा और इस साल बी. ए. की परिक्षा में फारसी के स्थान पर संस्कृत ही दूसरी भाषा (Second Language) लेगा” ॥ यह प्रणय कीया जाना ही था कि दूसरे दिन गोस्वामी तीर्थ राम जी ने फारसी भाषा को छोड़ने की अर्जी और संस्कृत भाषा की श्रेणी (फरीक) में दाखल होने की दरखास्त झट अपने कालेज के परिन्सिपल साहिब के पास भेज दी ॥ यह खबर सुनते ही कालेज में एक कुलहल (बड़ा शोर) सा मच गया, और खासकर फारसी भाषा के प्रोफेसर साहिब (मौलवीजी) के चित्त पर बड़ी सखत चोट बज्रवत पड़ी । मौलवी साहिब ने तीर्थ राम जी को इस चेष्टा से मुड़ने के लिये बहुत समझाया बुझाया, परन्तु उन्होंने ने मौलवी साहिब की

एक न सुनी । अपनी जिद पर स्थायी (कायम) रहे ॥ तीर्थ राम जी तो संस्कृत पढ़ने की ओर झुके, पर संस्कृत की श्रेणी में पंडित जी महाराज उन्हें प्रविष्ट करने को तय्यार न हुए ॥ पंडितजी ने तो उलटा परिन्सिपल साहिब के पास जाकर यह शकायत की:—  
 “कि इस लड़के (तीर्थ राम) ने अभी तक अक्षर भी संस्कृत व्याकरण का नहीं पढ़ा है, और शुरु से आज तक फारसी भाषा ही पढ़ता आया है, भला ऐसे संस्कृत से बिल्कुल न खबर रखने वाले विद्यार्थी को मैं अपने हाँ कैसे प्रवेश (दाखल) कर लूं, और न ऐसा संस्कृत भाषा से हीन विद्यार्थी बी. ए. की संस्कृत श्रेणीमें प्रविष्ट किया जाना चाह्ये । इस से तो अन्त में मेरी बहुत अपकीर्ति (बदनामी) होगी ” ऐसा सुनने पर परिन्सिपल साहिब ने अपनी कोई राये प्रकट न की और पंडित जी महाराजा के ऊपर ही इस मुआमले का फैसला छोड़ दिया ॥

पंडित जी के ऐसे तकरार और फैसलों से तीर्थ राम जी एक बड़े उलझन में फंस गये । इधर से तो पंडित जी अपनी संस्कृत श्रेणी (जमास्त) में उन को प्रविष्ट होने न दें, और उधर अपने

प्रणय के कारण अपनी पैहली फारसी भाषा की श्रेणी में जाने को तीर्थ राम जी का दिल तय्यार न हो, और वहां जाते भी वह शरमावें ॥ इस प्रकार एक दो सप्ताह तक तो तीर्थ राम जी न फारसी की श्रेणी में जा सके और न संस्कृत श्रेणी में ही प्रविष्ट हो सके । अपने उन्ही मित्रों से, कि जिन्होंने संस्कृत पढ़ने के लिये उकसाया था, उनसे घर पर खूब मन चित्त से संस्कृत पढ़ने लगे ॥ इस संस्कृत अध्ययन में तो कुछ दिन तक तीर्थरामजी अपना सारा समय खर्च करने लगे । और अपने मित्रों से संस्कृत का बी. ए. कोर्स ( रघुवंश ) और अन्य छोटी व्याकरण की पुस्तकें पढ़ कर दत्त चित्त से याद करने लगे ॥ थोड़े समय पश्चात् जब तीर्थरामजी ने रघुवंश का कुछ भाग कण्ठस्थ कर लिया और संस्कृत के प्रोफैस्सर साहिब को जा कर अपने आप सुनाया, तो पंडित जी अति विस्मित और आश्चर्यमय होगये, और कहने लगे—“ कि हमें नितान्त (बिल्कुल) पता नहीं था कि तुम इस क़दर स्मरण शक्ति वाले (जर्हीन) हो, जो थोड़े ही दिनों में रघुवंश को उतना याद कर के ले आये कि जितना विद्यार्थियों ने अपनी बी. ए. की श्रेणी में आज तक कई

मास के भीतर पढ़ा है। शत्रुघ्न !, आज ही मैं परिन्तिपल साहिब को आप की विद्वत्ता ( काबलीयत ) की स्तुति ( तारीफ ) करता हूँ और अपनी भूल दर्शा कर आप को संस्कृत श्रेणि में प्रवेश करने की आज्ञा ले आता हूँ ” इस तरह से कुछ समय पीछे तीर्थ राम जी का नाम संस्कृत श्रेणिमें दर्ज होगया और वह बड़ी लग्न से संस्कृत को पढ़ने लगे । वरन अन्य भाषाओं की निस्वत अपना बहुत सा समय उन्होंने ने केवल इसी ( नवीन भाषा ) के अध्ययन में अर्पण करना आरम्भ किया ॥

उस साल बी-ए-की परीक्षा बहुत ही कठिन हुई थी । विशेष करके अंग्रेजी का परचा इतना कठिन था कि सैंकड़ों उत्तम २ विद्यार्थी परीक्षा पास न कर सके ॥ तीर्थ राम जी को अपना प्रण निभाने के अर्थ बहुत सा समय केवल संस्कृत भाषा की तय्यारी में खर्च करना पड़ाथा जिस से अन्य भाषाओं ( विषयों ) में शायद पूरी २ तय्यारी न होसकी । इसलिये वह भी इस समय केवल चार नम्बरों की खातर शायद अङ्ग्रेजी में रह गये ॥

पंजाब विश्व विद्यालय ( यूनिवर्सिटी ) के कुछ मैम्बरों ने जब

तीर्थ राम जी के सब परचों के नम्बरों को जोड़ करके देखा, तो बड़े आश्चर्य होकर कहने लगे कि “अगर इस विद्यार्थी को अंग्रेजी के परचे में केवल चार नम्बर और मिल जाते तो यह फिर पंजाब भर में प्रथम रहता” ॥ परीक्षा पास न होने का दुःख तो तीर्थ राम जी को हो ही रहा था, परन्तु इस खबर के सुनते ही उन के दिल पर और सखत चोट लगी। जिस किसी अन्य ने भी यह सुना, वह भी अति दुःख को प्राप्त हुआ ॥

जब विश्व विद्यालय ( यूनीवर्सटी ) के चन्द पुरुषों के दिल पर तीर्थ राम जी जैसे चतुर और कुल परीक्षा के परचों में सब से अधिक नम्बर रखने वाले विद्यार्थी के फ़ैल होने से सखत चोट लगी तो उन सब ने अकड़े मिलकर भविष्यकाल के लिये यह नियम यूनीवर्सटी से पास करा दिया कि “ जिस किसी विद्यार्थी के किसी परचे में नियत नम्बरों से पांच नम्बर घट हों अथवा कुल परचों के नम्बरों के जोड़ ( aggregate ) में पांच नम्बर कम हों, तो वह विद्यार्थी श्रेष्ठ फ़ैल न कीया जाये। बल्कि: उसे दुबारा विचार के लिये ( Under consideration अंडर कन्सिडरेशन ) रक्खा जाये। ”

ऐसा नियम पास होजाने से भविष्य काल के लिये तो विद्यार्थियों को कुछ सुगमता होगयी, परन्तु वर्तमान काल के लिये कोई नियम ऐसा मुकर्रर होने न पाया कि जिस से थोड़े नम्बरों से फ़ैल हुए २ विद्यार्थी अभी ही पास कीये जा सकें। इस तरह से तीर्थ रामजी को उसी श्रेणि ( बी-ए ) में रहना पड़ा और अपने छात्र वेतन ( वजीफ़े ) से भी रहित होना पड़ा ॥ उस समय में जो कुछ उन के दिल में गुज़रता होगा उस का अन्दाज़ा पाठक अपने दिल में खुद लगा सकते हैं या तीर्थ राम जी ही स्वयं पूर्ण रीति से बता सकते हैं। लेखक की लेखनी तो भला कैसे पूरा २ दर्शा सकती हैं ॥ परन्तु जो कुछ इस विषय में स्वामीजीने अपने मुखारविन्द से अपनी संन्यास अवस्था में लेखक को वर्णन किया था वह पाठकों के लिये नीचे दर्ज किया जाता है :—

“ बी-ए फ़ैल होने की ख़बर जब राम को मिली तो दिल पर वज्र वत चोट लगी। मानो कि अभी दिल टूटा कि टूटा। आंसूवों का तार बन्ध गया ( अश्रूपात तीव्र वेग से होनेलगे ), मानो शोक का एक पहाड़ टूट पड़ा ॥ पिता जी तो पहले ही से एक कौड़ी की

मदद नहीं देते थे। सहायता तो क्या, उलटा राम की अर्धङ्गी (दीवी) को राम के पास (छोटी अवस्था में ही) लाहौर सौंप गये थे, जिस से ऐफ-ए श्रेणि में ही गृहस्थ का बोझ राम पर डाल दिया गया था, सिर्फ मासिक छात्र वेतन से यह सब बोझ सहारा जा रहा था, पर जब बी-ए फेल होजाने से छात्र वेतन (वजीफा) सरकारी) भी बन्द होगया, किसी प्रकार की सहायता बाहर से आती दीख न पड़ी, तो उस समय चित्त भी धैर्य को छोड़ने लग पड़ा ॥ ऐसी व्याकुल अवस्था में चित्त को अगर कोई ठौर शान्ति दायक मिलती थी तो वह निज स्वरूप का ध्यान तथा प्यारे कृष्ण का प्रेम भरा स्मरण था। उस समय अन्तः हृदय (हृदय की तैः) से बड़े जोर से अश्रुओं के साथ यह श्लोक लगातार निकलते रहते थे :—

“ त्वमेव माता च पिता त्वमेव  
 त्वमेव बन्धुश्च सखा त्वमेव  
 त्वमेव विद्या द्रविणं त्वमेव  
 त्वमेव सर्वं मम देव देव ”

प्रति दिन ईश्वर से यह प्रणय राम लिख कर करता थाकि “बस

“प्रभो ! अब राम तुम्हारा और तुम राम के होलिये। राम का काम तो निज आप का स्मरण और आप की मर्जी पर राजा रहना होगा और आप का काम अब राम की सर्व प्रकार की सहायता करना होगा ॥ राम का शरीर उत का अदना नहीं रहा, बल्कि सारा का सार आप का होगया, होगया, होगया !!! अब चाहे रखो और चाहे मारो । ”

“कुंदन के हम डले हैं अब चाहे तू गला ले  
बावर न होतो हम को ले आज आजमाले  
जैसे तेरी खुशी हो सब नच तू नचा ले  
सब छान बीन कर ले हर तौर दिल जमाले

राजा हैं हम उसी में जिस में तेरी रजा है ।

यहां यूं भी वाह वा है और वूं भी वाह वा है ॥

या दिल से अब खुश होकर कर हम को प्यार, प्यारे !  
स्वाह तेग खेंच, ज़ालम ! टुकड़े उड़ा हमारे  
जीता रखे तू हम को या तन से सिर उतारे  
अब तो फकीर आशक कहते हैं यूं पुकारे



राजी हैं हम उसी में जिस में तेरो रज़ा है ।

यहां यूं भी वाह वा है, और वूं भी वाह वा है ॥”

इस प्रकार राम ईश्वर ध्यान में निर्य युक्त रहते, और उन कि चित्त वृत्ति एक दिन ऐसे युक्त हो ही रही थी कि झट एक पत्र उन के अपने मासङ्ग, डाक्टर रघुनाथ दास असिस्टेंट सर्जिन से निम्न लिखित शब्दों में आया :—“ऐ बेटा तीर्थ राम ! तुम ध्वराओ नहीं । धैर्य का आश्रय लो, अध्ययन को मत छोड़ो । कालेज में फिर दाखल होजाओ । २५) या २०) रूपये मासिक मैं खुद तुम्हारी सहायता के लिये भेजा करूंगा । एक या दो प्राइवेट डियोटियां भी ले लो, और आगे पढ़ने से हिम्मत व हौसला मत छोड़ो ॥” इस प्रकार अपने मौस व अन्य कई प्यारों की सहायता से तीर्थ राम जी ने पुनः बी—ए की तिव्यारी की, और इस समय सारे पंजाब भर में (प्ररीक्षा में) प्रथम निकले, और आगे ऐम, ए, श्रेणि में पढ़ने के लिये बहुत बड़ी रकम का छात्र वेतन (वजीफा) पाया ॥

बी—ए, पास करने के पश्चात अपना नाम तो गुसाई (तीर्थ

राम ) जी ने गवर्नमेन्ट कालेज लाहौर में ऐम-ए पढ़ने के लिये दाखल करा लीया, और आप कुछ समय तक फोरमैन कालेज लाहौर में बी-ए श्रेणि को विना कुछ वेतन लिये गणित पढ़ाते रहे ॥ इस परोपकार में युक्त होते हुए भी गुसाई जी ऐम-ए की गणित परीक्षा में प्रथम रहे । इस समय इन की आयु: २२ वर्ष के लगभग थी ॥

ऐम-ए की परीक्षा में प्रथम निकलने के कुछ काल पीछे लाहौर नगर में यह खबर उड़ी कि गुसाई तीर्थ राम जी पंजाब यूनिवर्सिटी की ओर से इस साल लंडन भेजे जायेंगे ॥ जब ऐसी खबर दूर २ तक फैल गयी, और लोगों ने गुसाई जी से पूछा, कि आप बाहर देशों ( विलायत ) में जा कर क्या पठन पाठन करेंगे, तो उन्होंने हर एक को यही जवाब दिया कि ( I shall either become teacher or preacher ) “ मैं वहां जाकर या तो उस्ताद ( आचार्य ) बनूंगा और या उपदेशक, मगर किसी तरह की अन्य नौकरी ( सिविल सरविस इत्यादि ) के लिये किञ्चित मात्र कोशिश नहीं करूंगा ” ॥ दैवयोग से गुसाई जी को बाहर ( विलायतों में ) जाने का अवसर न मिला और उन का अपना हृदयस्थ ख्याल यहां

ही पूर्ण रीति से परिपूर्ण हो गया ॥ कुछ काल तक तो वह रयाल-कोट में हाई स्कूल के हैडमास्टर रहे, तद पश्चात् गवर्न्मेन्ट कालेज में कुछ समय तक प्रोफ़ेसर हुए । और अन्त में जब चित्त की धार्मिक अवस्था और उदारता इतनी बढ़ गयी कि: छे घंटे तक बराबर व्यवहारिक काम में लगे रहना उन के लिये कुछ कठिन तथा दुभर हो गया, तो सिर्फ १ या दो घंटे तक गणित और वेदान्त पढ़ाने की खातर ओर्यन्टल कालेज की ( नौकरी ) प्रोफ़ेसरी स्वीकार कर ली ॥ और जब दो घंटे तक भी व्यवहारिक कामों में दिल न लगने पाया, बल्कि चित्त कुल का कुल परमार्थ का हो लिया, तो जुलाई सन १९०० में यह प्रोफ़ेसरी भी आखर को छोड़ दी गयी ॥

ऐम-ए पास करने के पश्चात् कुछ समय तक गुसाई तीर्थ राम जी कृष्ण भगवान के बड़े भक्त रहे ॥ यद्यपि वेदान्त शास्त्र में खूब प्रीति रखते थे, परन्तु दिल नित्य कृष्ण महाराज की अनन्य भक्ति में डूबा रहता था, इस लिये कृष्णगीता और कृष्ण लीला उन के दिल पर सब से अधिक चोट लगाया करती थीं ॥ जब कालिज में

तीन मास के लिये ग्रीष्म ऋतु में छुटियें (अनध्यायें) मिलतीं तो गुसाईं जी अपना सारा काल (रुखसतों का) मथुरा वृन्दावन में रासलीला के देखने में काट देते। कृष्ण लीला तो विशेष करके उन के चित पर बहुत चुटिकियें भरा करती थी ॥ इस तीव्र भक्ति का यह फल मिला, कि गुसाईं जी को समय २ पर कृष्ण महाराज के साक्षात् दर्शन होते थे ॥ गृहस्थाश्रम में एक समय गुसाईं जी ने लेखक को इस प्रकार वर्णन किया कि “आज हमारे गौड़ यार अर्थात् कृष्ण महाराज ने स्नान करते समय खूब दर्शन दीये, और आपस में खूब मुटभीर हुई (अर्थात् गलें लगा खूब घुट कर मिले), मगर मिलने के थोड़े ही समय पीछे हाथ पर हाथ मार कर तिरोधान हो गये” ॥ यह दशा गुसाईं जी पर बहुत बार आया करती थी। और वह भक्ति में ऐसे रते हुए थे कि अपना सर्वस्व कृष्णार्पण किया हुआ था। हर एक आशा और हर एक कार्य को कृष्ण महाराज की आज्ञा और इच्छा पर छोड़ रक्खा था ॥

इस कृष्णभक्ति के जमाने (काल) में गुसाईंजी लाहौर सनातन धर्म सभा के मन्त्री (सैक्रेटरी) नियत हुए ॥ उस समय सनातन

धर्म सभा के प्लैटफॉर्म पर जब गुसाईं जी कृष्ण महाराज के विषय में व्याख्यान देते तो तीव्र वेगसे उन के अभूपात होजाते, कपड़े सब प्रेमांसुवों से भीग जाते, और अपनी भक्ति के जोर से सब श्रोता-गणों के हृदयों में कूट २ कर कृष्ण भक्ति भर दीया करते थे ॥ यह लेखक का अपना अनुभव ( तजरुबा ) है कि अमृतसर नगरमें सनातन धर्म सभा के वार्षिक उत्सव पर जो असर श्रोतागण के चित्त पर गुसाईं तीर्थरामजी के भक्ति भरे उपदेशों ने डाला था वह अन्य वक्ता के उपदेशों से नहीं हुवा था । खासकर गुसाईंजी के कृष्ण-गीता और कृष्णलीला पर के व्याख्यानोसे जो असर विशेष कर के लेखक के हृदय पर पड़ा था वह तो अकथनीय है ॥ यद्यपि उन दिनों लेखक कृष्ण महाराज का आचरण प्रशंसनीय नहीं समझता था, और न उन की रासलीला से कुछ भी लय ( रग़वत ) रखता था, और न भगवद्गीतामें विशेष कर के श्रद्धा थी, तथापि गुसाईंजी के अति प्रेम भरे व्याख्यानों ने चित्त पर कुछ ऐसा जादूभरा असर डाला कि लेखक ( नारायण ) जैसा अश्रद्धालु भी कृष्ण गीता के पढ़ने और भगवान की कई लीला के लक्ष्यार्थ समझने में तत्पर हो गया ॥ इस तीव्र भक्ति के कालं

में जो दशां गुसाईं जी के चित्त की रहती थी वह उन के निम्न लिखित पत्र से जो उन्होंने ने दीपमाला के दिन पिता जी को भेजा था स्पष्ट प्रकट हो रही है :—

लाहौर २५ अक्टूबर सन १८९७

महाराज जी,

चरण वन्दना ! नाजिशनामा सामीशर्क सिदूर लाया, अजहद आनन्द हुआ । आप के लड़के तीर्थ राम का शरीर तो अब बिक गया, बिक गया । राम के आगे उस का अपना नहीं रहा । आज दिवाली को अपना शरीर हार दिया और महाराज ( भगवान ) को जीत लिया । आप को मुबारक ( धन्यवाद ) ॥ अब जिस चीज की जरूरत हो मेरे मालिक से मांगो, वह फौरन खुद दे देंगे, या मुझ से भिजवा देंगे । मगर एक दफ़ा निश्चय के साथ आप उन से मांगो तो सही ॥ उन्नीस बीस दिन के मेरे कुल काम बड़ी हुशियारी से अब वह खुद करने लग पड़े हैं । आप के क्यों न करेंगे ? घबराना ठीक नहीं । जैसी उन की आज्ञा होगी .अमल होता जायेगा । महाराज ( राम भगवान ) ही हम गुसाइयों का धन हैं । अपने निज

के सबे धन को त्याग कर संसार की झूठी कौड़ियों के पीछे पड़ना हम को मुनासब नहीं । और उन कौड़ियों के न मिलने पर अफसोस करना तो बहुत ही बुरा है । अपने असली माल और दौलत का मजा एक दस्त ले तो देखो ॥

इस आत्म समर्पण काल के लग भग द्वारका मठ के मठवारी अर्थाथ द्वारकाधीश श्री १०८ स्वामी शंकराचार्य जी महाराज दैव योग से लाइौर में पधारे । आप ब्रह्म सूत्रों, उपनिषदों और वेदान्त के अन्य प्रकरण ग्रन्थों में अति निपुण थे । आप की विद्वत्ता और स्वल्प में निश्रुति अति प्रसिद्ध थीं । दिन के समय भी आप के सहासन के आगे दो ज्वाला ( भिशालें ) निय प्रति जला करती थीं ॥ गुसाई जी को उन दिनों सनातन धर्म सभा में मन्त्री होन के कारण सभा का बहुत सा काम स्वयं करना पड़ता था, इसलिये श्री १०८ स्वामी शङ्कराचार्य की भी सेवा का बहुत सा भाग स्वतः उन के हिस्से में आ गया । जिस को गुसाई जी ने अति प्रसन्न चित से प्रेम पूर्वक निभाया ॥ गुसाई जी की अति प्रेम भरी सेवा से वह वृद्ध महात्मा ( परम गुरु श्री शङ्कराचार्य जी महाराज ) इतने प्रसन्न हुए

कि: गुसाईं जी को अपने साथ कुछ समय तक अपनी संगति में रखना उचित समझने लगे । बल्कि: एक दिन हर्ष में आकर वह ऐसे कहने लगे “ कि हम को इस सारे सफर (देशाटन) में गुसाईं तीर्थराम जी जैसा भक्त और ब्रह्म विद्या का जिज्ञासु अभी तक नहीं मिला । अगर यह कुछ काल हमारे साथ रहें तो हमें भी बड़ी खुशी हो और यह भी शायद शीघ्र अपने निजानन्द में रंगे जायें ॥

यह खुशखबरी जब गुसाईं जी के कान तक पहुंची तो वह झट श्री १०८ स्वामी शङ्कराचार्य जी के साथ चलने को तय्यार होने लगे । कुछ छुट्टियां तो कालेज से पैहिले ही मिली हुई थीं कुछ और ले कर उन के साथ होलिये । और उन की कश्मीर यात्रा में गुसाईं जी उन ( परम गुरु ) के मंत्री का काम करते रहे, और बड़े प्रेम भरे, प्रसन्न चित्त से सारे रास्ते भर उन की सेवा की इस सेवा और संगत का यह फल मिला कि गुसाईं जी ने परम गुरु शङ्कराचार्य से बड़ी उत्तमरीति से प्रेम पूर्वक ब्रह्म सूत्र और उपनिषदों के भाष्य पढ़े और सुने ॥

यह पैहिले ही वर्णन होचुका है कि परम गुरु श्रीशङ्कराचार्य



जी ब्रह्म सूत्र, उपनिषदों और वेदान्त के अन्य ग्रन्थों में अति निपुण थे और सर्व शास्त्रों तथा संस्कृत भाषा के पूर्ण वेत्ता थे। बलकि भारत वर्ष में यह प्रसिद्ध हो रहा था, कि: वह अपने काल के वेदान्त और संस्कृत में अद्वितीय महात्मा हैं। और यह भी दर्शाया जा चुका है कि गुसाई तीर्थ राम जी प्रेम और श्रद्धा से भरे हुवे और धुले हुए चित्त वाले थे। इसलिये परम गुरु शङ्कराचार्य जी के मस्ती भरे उपदेशों, ब्रह्मसूत्र और उपनिषदों की कथाओं ने गुसाई जी के शुद्ध: अन्तःकरण पर कुछ ऐसा असर डाला कि: वहां अब वेदान्त पूर्ण रीति से अपना परिग्रह ( कवजा ) जमाने लग गया। और प्रेम की ज़रदी ज्ञान की लाली में बढ़लने लगपड़ी ॥ ज्ञान का मस्ती भरा रंग चढ़ते ही गुसाई जी अपने चित्त से बशी भूत हुए परम गुरु शङ्कराचार्य जी के अर्पण होगये, और पूर्ण श्रद्धा व भक्ति से उन्हें परम गुरु मान कर उन की आज्ञानुसार चलने लगे ॥ ऐसी अवस्था में जब गुसाई जी परम गुरु जी से जुदा हो लाहौर आने लगे तो उन्हें उपदेश मिला कि: “ देखो यह ज्ञान की लाली और मस्ती अब घटने न पाये, बलकि: दिन प्रति दिन वृद्धि को प्राप्त होती रहे।

और इस लली का यहाँ तक गूढ़ा रंग चढ़े कि अन्दर बाहर फूटने लग पड़े ( अर्थात् संन्यासावस्था प्राप्त हो जाये ) । जब तक यह अन्तिमावस्था पूरी २ प्राप्त न हो तब तक बस न की जाये ॥ ”

इस अन्तिम उपदेश को लेकर जब गुसाईंजी लाहौर वापस आये तो अहोरात्र ( दिन रात ) वेदान्त के श्रवण मनन में तन मन से युक्त होगये । अब तो हर घड़ी उपनिषदों और ब्रह्मसूत्र हाथ में रहने लगे, और बजाये मथुरा और वृन्दावन जाने के अब ऋषिकेश तथा हरिद्वार में एकान्त सेवनार्थ जाना आरम्भ होगया । चित्त प्रति दिन व्यवहारिक दशा ( जिन्दगी ) से उपराम होने लग पड़ा ॥ प्रति वर्ष ग्रीष्म ऋतु की छुट्टियों ( अनध्यायों ) में गुसाईंजी ऋषिकेश तथा तपोवन के जंगलो में इस निश्चय से जाते कि वहाँ जरूर आत्मानुभव अर्थात् आत्म साक्षात्कार होजायेगा ॥ जब दो बार वहाँ जाकर एकान्त सेवन से आत्म साक्षात्कार न हुवा तो तीसरी बार इस पक्के निश्चय तथा प्रण से तपोवन गये कि:—“अब बिना आत्मसाक्षात्कार किये लाहौर वापस आना कदाचिद् न होगा ॥ या तो वहीं मरना होगा या उपनिषदों का सार (ब्रह्मानन्द)

अनुभव कीया जायेगा” ॥ इस निश्चय से युक्त होकर गुसाईंजी जब लखौर से हरिद्वार पहुंचे तो वहां एक सप्ताह के भीतर २ ही अपनी कुल (तीन मास की) तन्खाह (वेतन) महात्माओं व गरीबों के भोजन में खर्च करदी, और बिलकुल पैसा रहित हुए, नंगे शिर, नंगे पाओं, उपनिषद् हाथ में लिये आत्मसाक्षात्कार करने के पक्के निश्चय से वह ऋषिकेश चले। एक दो दिन ऋषिकेश रह कर वहां से लगभग दस (१०) मील की दूरी पर तपोवन में ब्रह्मपुरि के मंदिर के निकट जा पहुंचे और गंगा के तट पर इस प्रण से आसन जमा दीये कि:-

“आसन जमाये बैठे हैं दर (द्वार) से न जायेंगे।

मजनूं वनेंगे हम तुम्हें\* लैली बनायेंगे ॥

कफन बान्धे हुए सिर पर किनारे तेरे आ बैठे

न उठेंगे सिवाय× तेरे उठा ले जिस का जी चाहे”

\* तुम्हें से यहां मुराद ब्रह्म साक्षात्कार से है

× तेरे से मुराद भी ब्रह्म साक्षात्कार से ही है

अब ऐ ब्रह्मानन्द !

बैठे हैं तेरे दर (द्वार) पे तो कुछ करके उठेंगे ।

या वसः ही होजायेगी या मर के उठेंगे ॥”

अपने इस पक्षे प्रण को गुसाईं जी ने अपनी लेखनी से यूं वर्णन किया है:—

“ वस तखत या तखतः । वाञ्छन ! तुम्हारा लड़का अब (घर) वापस नहीं आयेगा । विद्यार्थी लोगो ! तुम्हारा विद्यागुरु अब वापस नहीं आयेगा । ऐहले खानाः (घर के लोगो) ! तुम्हारा रिशतः (संबन्ध) कब तक निभेगा । बकरे की माँ कब तक खैर मनायेगी ? या तो सब तड्डकात (संबन्धों) से बरतार (रहित) होगा, या तुम्हारी सब उमेदों के सिर एक कलम पानी फिर जायेगा । या तो राम की आनन्द घन तरंगों में कूनो मकान् (देश काल वस्तु) गिरकाव होगा (तुर्यातीत), और या राम का जिस्म गंगा की लैहरों के हवाले होगा, तन बदन का खातः ! होगा ॥ मर कर तो हर एक की हड्डियां गंगा में पड़ती हैं । अगर जल्दः ए-उर्दानी (अपरोक्ष) न हुवा और अगर निरमानियत (शरीराक अध्यास) की बू बाकी रह गयी तो राम की हड्डियां और मांस जीते जी

मछलियों की भेटें होंगे ॥ अगर राम के चरणों में गंगा न बही  
( करे स्थांग शयने भुजंग याने विहंगं चरणोम्बुगांगम् ) तो राम का  
जिस्म ( शरीर ) गंगा पर जल्लर वड़ेगा ॥ ” इस भीष्म प्रण के  
पश्चात् गुसाईंजी आगे अपनी अन्तरावस्था को अपनी लेखनी से ऐसे  
वर्णन करते हैं:—

“ आंखें जल बरसा रही हैं । ठंडे और लम्बे सांस (श्वास)  
गोया तेज हवा की तरह मेंह ( वर्षा ) का साथ दे रहे हैं । अन्दर  
झड़ी लग रही है, बाहर भी बरसात जोर पर है । अल्हाह्-ओ-जारी  
( रुदन अरु पुकार ) के साथ राम के तैः दिल ( अन्तःहृदय ) से  
यह नाला ( पुकार ) निकल रहा है:—

गंगा ! तैयों सद् बलहारे जाऊं ( टेक )

हाड चाम सब वार के फैंकूं, यही फूल पताशे लाऊं ॥ गंगा० १

मन तेरे बन्दरन को देदूं, बुद्धि धारा में बहाऊं ॥ गंगा० २

चित्त तेरी मछली चब जावें, अइझ गिर गुहा में दबाऊं ॥ गंगा० ३

पाप पुण्य सभी सुलगाकर, यह तेरी जोत जगाऊं ॥ गंगा० ४

तुझ में पड़ूं. तो तू बन जाऊं, ऐसी डुवक्री लगाऊं ॥ गंगा० ५

पण्डे, जल थल, पवन दशोंदिक, अपने रूप बनाऊं ॥ गंगा० ६  
रमन कहं सतवारा मांहे, नंहीं तो नाम न राम धराऊं ॥ गंगा० ७

---

आगे चल कर गुसाईं जी अपनी अन्तरावस्था को इस प्रकार लिखते हैं कि:—“शाम पड़ने को है । एक छोटी सी पहाड़ी पर राम बैठा है । अजब हालत है । न तो इसे उदासी नाम दे सके हैं, न रंजो ग़म ही है, दुनिया दारों वाली खुशी भी यह नहीं । उसे जागता नहीं कह सके, सोया भी नहीं ॥ क्या मादूम, मखमूर हो ! पर यह कोई दुनिया का नशा: नहीं । क्या रसभीनी अवस्था है ” ?

उन दिनों उस समय राम की तलाश करता २ एक खत वहां ( पहाड़ों में ) आमिला जिस में घर आने की तरगीब ( प्रेरणा ) थी । यह खत फौरन परम धाम को खाना कर दिया गया, अर्थात् श्री गंगा जी में प्रवाह दिया गया ॥ उस का जो जवाब उस समय लिखा गया, वह पाठकों की खातर नीचे दिया जाता है :—

(१)\* रे=रंग नहीं मेरा कतने दा, जोरीं बन्न के भेरे न घत्त मायें  
पीड़ां पीड़ के जान नपीड़ लीती, मासा मांस नाहिं रत्ती रत्त मायें

चर्खा वेख के रंग कुरंग होया, सय्यां विच बाहां केड़े वत्त मायें  
मर्तीं .इशक हुसैन न मत्त सुझे, मर्तीं देंदियां दी मारी मत्त मायें.

(२) लोगों के गिले उलाहनों का डर दिखाया था । सो भगवन् ।

अब तो हम हैं और गंगा जी

कफन बांधे हुए सिर पर किनारे तेरे आ बैठे ।

हजारो ताने अब हम पर लगा ले जिस का जी चाहे ॥

तारी जैसे अलजाम यहां कुछ नहीं असर कर सके

\* संक्षेप मतलब यह है:—कि मेरा हाल अब गृहस्थ करने का नहीं रहा है, इसलिये ज्वरदस्ती से मुझे गृहस्थाश्रम में युक्त मत कराओ ॥ मेरा लहु मांस तो ईश्वरप्राप्ति के शोक में सूख गया है बल्कि: गृहस्थाश्रम चलाने के बिलकुल अयोग्य ( नाकाविल ) हो गया है, इसवास्ते मैं गृहस्थियों के बीच कैसे बैठूँ ? मेरे जैसे ईश्वर परायण पुरुष को जो लोग गृहस्थ करने की शिक्षा देते हैं उन की अपनी बुद्धि: खुद मारी होती है ॥

\*(क) गर नमानद दर दिलम पैकाँ गुनाहे तीर नैस्त ।

आतशे सोजाने मन आहन गदाज उफतादह अस्त ॥

(ख) ता नख्वाहद सोख्त अज मा वर नख्वाहद दास्त दस्त ।

.इशक बस मारा चो आतश दर कफा उफतादह अस्त ॥

.....तुम्हारा राम तो अब पूरा हो गया पूरा, न घर का  
न घाट का ( गो मालक मलकः लाट का )

(३) किसी खानगी मुआमले के अफसोस की बावत पूछो तो सख्त  
हेरत है कि तुम्हें अपने असली घर से गाफ़ल रहने का  
कुछ अफसोस नहीं आता ॥

(४) आप ने सब लोगों के दुन्यवी काम काज में हमः तन मसरूफ  
होने का इशारह करके बुलाया चाहा है ॥ अच्छा, अगर  
लोगों की कसरत राये पर ही हकीकत का फैसला करना

\* अर्थ:- (क) अगर मेरे दिल में नोक नहीं लगती, तो तीर का कसूर  
नहीं है क्योंकि: मेरे ( प्रेम तथा .इशकरूपी ) जलाने वाली  
आग का यह स्वभाव है कि वह लोहे को पिघला देती  
है ॥

(ख) जब तक ( यह प्रेम या .इशक ) हम को जला नहीं लेता  
तब तक यह हम पर से हाथ नहीं हटाता ( अर्थात् हम  
को नहीं छोड़ता ) क्योंकि हमारा .इशक ( प्रेम ) ही आग  
की तरह हमारे पीछे पड़ा हुआ है ॥



मंजूर हो, तो बताइये, आदम से लेकर ईदम तक कसरत (majority) उन लोगों की है जो मौजूदह ज़िन्दगी के कारोबार को जुवाने अमाल से सच कहने वाले हैं, या उन की जो रूप जमीन की खाक के तक्राबन हर ज़र्रे में जुवाने हाल से बोल रहे हैं कि दुनिया मादूमी-अल-माश्म है ॥

अव्यक्तादीनि भूतानि व्यक्त मध्यानि भारत ।

अव्यक्त निधनान्येव तत्र का परि देवना ॥ ( गीता )

- (५) भगवन् ! आप ही की आज्ञा पालन हो रही है । यानी आप से बहुत जल्दी मिलने की कोशिश हो रही है ॥ अज रूप जिस्म तो जुदाई हरगिज दूर नहीं हो सकती । ख्वाह कितने नजदीक हो जायें । फिर भी जहां एक वदन (शरीर) है वहां दूसरा वदन नहीं आ सक्ता, वरना: तदाखले अजसाम लाज़म आता ॥ फिल्वाक़्या जुदाई को दूर करने के राम रात दिन दरपै (पीछे लगा हुआ) है । गैरीयत ( द्वैत भावना ) का नामो निशान् नहीं रहने देगा ॥ आप का अन्तरात्मा, आपके सीने में, आप की आंखों में, बल्कि: सब के दिल जिगर में राम

अपना घर ( क़ियाम ) देखे बिना चैन नहीं लेगा ॥ आओ, आप भी पांच नदियों ( खून, ब्रौल, पसीना, वीर्य, राल ) के कीचड़ यानी जिस्म से अपने निज धाम ( असल स्वरूप ) की तरफ मुराजऽत करो ( लौटो ) । इस पंजाब से उठ कर हकीकी धाम की पहाड़ियों पर कशां २ ( शनैः शनैः ) तशरीफ लाइयेगा ॥ मिलना अब मरकज़ ( केन्द्र ) ही पर मुनासब है । जहां पर मिले फिर जुदाई नहीं हो सकती । मुहीत ( वृत्त ) पर छिपन लुक्कन ( hide and seek ) खेलते २ कहां तक निभेगी ॥ राम ने तो अगर खुद गंगा को अपने चरणों से निकलती हुई न देखा तो लोग उस का जिस्म ( शरीर ) गंगा के ऊपर खां ( बैहता ) जरूर देखेंगे ॥

\* मैं कुशतगाने इशक में सरदार ही रहा ।

सिर भी जुदा कीया तो सरदार ही रहा ॥

\* मतलबः—प्रेम से घायल हुए पुरुषों में मैं ही प्रथम रहा । यद्यपि मेरा शिर भी जुदा कीया गया, तथापि मैं वास्तव में शूलि का सिरा अर्थात् शूलि के ऊपर उस की चोटी ही बना रहा ॥ यानी अपने को सर्वशा ईश्वरार्पण करने से यद्यपि ऊपर से

सीप से मोती निकला हुवा फिर सीप में वापस नहीं आता ॥

.... .... .... .... ....

गंगा में पड़ी हुई हाडियां वारसों ( सवन्धीयों ) को वापस कैसे मिल सकती हैं? अलवत्ता मिलने के द्वाहश मंद अपनी हाडियां भी हवाले गंगा कर दें तो शायद मेल होजाये ॥ कुछ मुशकल तो नहीं, नित्य प्रात की प्राति है, नित्य तृप्त की तृप्ति ॥

.... .... .... .... ....

नहीं कुछ गर्ज दुन्या की, न मतलब लाज से मेरा ।

जो चाहो सो कहो कोई, वसा अब तो वुही मन में ॥

इस तमाम पूर्व लिखित पत्र से स्पष्ट प्रतीति हो रहा है कि उस समय तपोवन में गुसाईं जी के चित्त की अवस्था कैसी उदारता और वैराग्य से भरी हुई थी, और इस अति उपरामावस्था में जिस समय और जिस स्थान पर गुसाईं जी को आत्म साक्षात्कार हुवा, वह कुल का कुल गुसाईं जी आगे चलकर अपनी लेखनी से यूं (इस प्रकार) वर्णन करते हैं :—

मृत्यु नज़र आती है परन्तु वास्तव में जी उठना और सब का मालक ( ईश्वर ) बन जाना होता है ॥

नोट (सन १८९८, मास सैप्टेम्बर के लगभग अर्थात् संवत् १९५५ भाद्रपद की पूर्णिमा के एक या दो दिन पूर्व ऋषीकेश के तपोवन में ब्रह्मपुरि मंदिर के समीप का यह वृत्तान्त है) (लेखक)

(अपरोक्ष) “घना जंगल, जल का किनारा, जंगली गुलज़ार शगुफ्तः (वन पुष्पों से खिड़ा हुआ), तखलिया (एकान्त स्थान में), चंद उपनिषदें खतम । .... ..  
ऐ नुतक (वाणी) ! तुझ में है ताकत (शक्ति) उस सरूर (आनन्द) को व्रियान करने की ? । धन्य हूं मैं ! मुबारक हूं मैं ! जिस प्यारे का घुंघट में से कभी पैर, कभी हाथ कभी आंख, कभी कान मुशकल के साथ नज़र पड़ता था, आज दिल खोल कर उस दुलारे का वसाल (मिलाप) नसीब हुआ । हम नंगे, वह नङ्गा, छाती, छाती पर है ॥  
ऐ हाड चामके जिगर कलेजे ! तुम बीच में से उठ जाओ ॥  
तफ़ावत (भेद दृष्टि) ! हट, फासले ! भाग, दूरी ! दूर, हम यार, यार हम ॥

यह शादी (खुशी) है, कि शादी मर्ग ? आंसू क्यों छमा छम

बरस रहे हैं ? .... .... ....

क्या ( यह ) साहा ( विवाह ) के मौक्या ( समय ) पर की झड़ है  
कि मन के मरजाने का यातम है ? । संस्कारो का आखरी संस्कार  
हो गया । ख्वाहशों पर मरी पड़ी । दुःख दारिद्र्य उजाला आते ही  
अन्वेरे की तरह उड़ गये । भले बुरे कर्मों का वेड़ा डूब गया ॥

बड़ा शोर सुनते थे पैहलु में दिल का ।

जो चीड़ा, तो इक कतरहे खून न निकला ॥

शुकर है, आई खबर यार के आजाने की

अब कोई राह नहीं है मेरे तरसाने की

आप ही यार हूं मैं खतो किताबत कैसा

मस्ती-ए-मुल्ल हूं मैं हाजत नहीं मैं खाने की

वह तुर्या जो .उन्का [ पक्षी ] की तरह मादूम [ गुम ] थी, हम  
खुद ही निकले । जिस को सीगा गायब ( Third person, तृतीया ) से  
याद करते थे, वह मुतकल्लम ( प्रथमा, First person ) ही निकला ॥  
सीगा गायब अब गायब [ गुम ] ! ॐ हम, हम ओम् । हम न तुम,  
दफतर गुम ॥ ॐ ! ॐ !! ॐ !!! .... .... ....

आंसुओं की झड़ी है कि वसल (दर्शन) का मजा दिलाने वाली  
बरसात (वर्षा-समय) ! ऐ सिर ! तेरा होना भी आज सफल है !  
आँखों ! तुम भी मुबारक होगयीं ॥ कानों ! तुम्हारा पुरुषार्थ भी  
पूरा हुआ । यह शादी मुबारक हो ! मुबारक हो !! मुबारक हो !!!  
मुबारक का लफ्ज भी आज मुबारक (कृतार्थ) होगया ....

अहङ्कार का गुड्डा और बुद्धि गुंडिया जल गये । ओरे आँखों !

तुम्हारा यह काला बादल बरसाना मुबारक हो ! यह मस्ती भरे नैनो  
का सावन स.ईद (मुबारक) है ॥”

इस आत्मानुभव के पश्चात् गुसाई तीर्थ राम जी जब लाहौर  
वापस आये, तो उन के मुख पर अलौकिक (अजब तरह की)  
हंसी परोई रहती दिखाई देने लगी । उन के दर्शन मात्र से वाञ्छें  
खिड़ने लगीं, मुर्दह दिल भी उन को देख कर जिन्दः और मस्त  
होने लगा । उन के स्थान पर अब बहुत लोग प्रति दिन दर्शनार्थ  
एकत्र होने लगे । गुसाई जी की मस्ती भरी दृष्टि ने कई पुरुषों के  
हृदयों को घायल कर दिया । भक्तों की संख्या प्रतिदिन बढ़ने लगी ।  
व्यवहारिक जीवन की ओर रुचि कम होने लगी ॥ धन, दौलत से

गुसाईं जी की वृत्ति ऐसे उदार और उपराम हो पड़ी कि जब मासिक दक्षिणा (वेतन) आति तो उसी दिन या दूसरे दिन तक नितान्त (त्रिलकुल) खर्च की जाती। तीसरे दिन एक कौड़ी भी पास रखने न पाती ॥

इस उदार और मस्तावस्था में गुसाईंजी ग्रीष्म ऋतु की छुटियों (अवकाश) में सन १८९९ में अमर नाथ की यात्रा के लिये कश्मीर गये। श्रीनगर से अमर नाथ तक का सारा रस्ता केवल एक धोतीसे चले। अमर नाथ मंदिर की गुहा में कई घंटे नग्न व्यतीत कीये ॥ जब इस यात्रा से वापस लाहौर आये तो निजानन्द तथा शान्तिमें इतने भरपूर तथा पूर्ण पाये गये कि लिखने में नहीं आ सक्ता ॥

इन्हीं दिनों में उत्तम भाग्य से लेखक को भी रात दिन संतुष्ट चित्तसे (दिल भर कर) गुसाईंजी की संगत करने का अवसर मिल गया। लेखक यद्यपि उन दिनों किसी सभा अथवा समाज का मੈम्बर नहीं था, और न वेदान्त की ओर ज़रा सी भी रुचि रखता था। तथापि गुसाईंजी के पूर्व काल के उपदेशों से गीता का

अध्ययन कुछ ज़रूर करा करता था और अन्य पुस्तकों के लक्ष्यार्थ समझने की लग्न भी अधिक रखता था, जिन को ठीक न समझने से हृदय में हजारों शङ्कायें भरी पड़ी थी ॥ जिस किसी पंडित के पास शङ्का निवारणार्थ जाता, या तो कुछ कहीं ज़रा सी तसल्ली मिलती, और या नितान्त ( बिलकुल ) खाली हाथ वापस आता । शान्ति ठीक एक के पास चल कर भी न मिलती, और न पूरी तरह से संशय मिटते ॥ परन्तु यह मस्ती भरे गुसाईं तीर्थ राम जी की ही प्रेम भरी संगति थी कि जिस ने दोदिन के भीतर लेखक की कुल शङ्कायें निवारण कर दीं । सब संशय मिट गये । और अन्य कई एक भ्रम मलिया मेट होगये ॥ तदपश्चात् कुछ उपनिषदों और वेदान्त के प्रकरण ग्रन्थों का अध्ययन गुसाईं जी की सहायता से आरम्भ किया गया ॥ जब हृदय के सर्व संशय निर्वृत्त होगये, और गुसाईं जी महाराज की प्रेम भरी संगति से चित्त निश्चयात्मक और गद गद होगया, तो वहीं ग्रहस्थ आश्रम में ही लेखक ने अपने आप को गुसाईं जी के अर्पण कर दिया और सर्वदा के लिये लेखक उन ( गुसाईं जी ) का ही हो लिया ॥



गुसाईं जी की वृत्ति ऐसे उदार और उपराम हो पड़ी कि जब मासिक दक्षिणा (वेतन) आति तो उसी दिन या दूसरे दिन तक नितान्त (बिलकुल) खर्च की जाती। तीसरे दिन एक कौड़ी भी पास रखने न पाती ॥

इस उदार और मस्तकस्थ में गुसाईंजी ग्रीष्म ऋतु की छुटियों (अवकाश) में सन १८९९ में अमर नाथ की यात्रा के लिये कश्मीर गये। श्रीनगर से अमर नाथ तक का सारा रस्ता केवल एक धोतीसे चले। अमर नाथ मंदिर की गुहा में कई घंटे नग्न व्यतीत कीये ॥ जब इस यात्रा से वापस लाहौर आये तो निजानन्द तथा शान्तिमें इतने भरपूर तथा पूर्ण पाये गये कि लिखने में नहीं आ सक्ता ॥

इन्हीं दिनों में उत्तम भाग्य से लेखक को भी रात दिन संतुष्ट चित्तसे (दिल भर कर) गुसाईंजी की संगत करने का अवसर मिल गया। लेखक यद्यपि उन दिनों किसी सभा अथवा समाज का मੈम्बर नहीं था, और न वेदान्त की ओर जरा सी भी रुचि रखता था। तथापि गुसाईंजी के पूर्व काल के उपदेशों से गीता का

अध्ययन कुछ ज़रूर करा करता था और अन्य पुस्तकों के लक्ष्यार्थ समझने की लग्न भी अधिक रखता था, जिन को ठीक न समझने से हृदय में हजारों शङ्कायें भरी पड़ी थी ॥ जिस किसी पंडित के पास शङ्का निवारणार्थ जाता, या तो कुछ कहीं ज़रा सी तसल्ली मिलती, और या नितान्त ( बिल्कुल ) खाली हाथ वापस आता । शान्ति ठीक एक के पास चल कर भी न मिलती, और न पूरी तरह से संशय मिटते ॥ परन्तु यह मस्ती भरे गुसाईं तीरथ राम जी की ही प्रेम भरी संगति थी कि जिस ने दोदिन के भीतर लेखक की कुल शङ्कायें निवारण कर दीं । सब संशय मिट गये । और अन्य कई एक भ्रम मलिया मेट होगये ॥ तदपश्चात् कुछ उपनिषदों और वेदान्त के प्रकरण ग्रन्थों का अध्ययन गुसाईं जी की सहायता से आरम्भ किया गया ॥ जब हृदय के सर्व संशय निर्वृत्त होगये, और गुसाईं जी महाराज की प्रेम भरी संगति से चित्त निश्चयात्मक और गद गद होगया, तो वहीं ग्रहस्थ आश्रम में ही लेखक ने अपने आप को गुसाईं जी के अर्पण कर दिया और सर्वदा के लिये लेखक उन ( गुसाईं जी ) का ही हो लिया ॥

इस काल के थोड़ेही पीछे गुसाईंजी बहुत बीमार हो गये, और उदर की दर्द से इतने शिथिल और दुःखित हुए कि शरीर पर एक दो बार अति भयानक मूर्छा भी तारी (आछादित) हुई। इस कठोर बीमारी के समय लेखक को दिन रात सेवा करनेका अधिक अवसर मिला था ॥ रात के दो २ बजे तक पीड़ा के कारण गुसाईं जी को नींद नहीं आती थी। एक दिन अर्ध रात्रि के समय जब कुछ आरोग्यता प्राप्त हुई तो गुसाईं जी उठ कर फरमाने लगे कि:—“देखो, नारायण ! भारतवर्ष के शायद उत्तम भाग्य कुंछ फलीभूत होने वाले हैं जो राम का शरीर आरोग्यता को प्राप्त होने लग पड़ा है ॥” जब पूर्ण आरोग्यवस्था (सिहित) पा ली तो गुसाईंजी को उर्दू भाषा में एक अलफ नाम का मासीक रिसाला : (पत्र) जारी करने की तरंग उठी ॥ उन की आज्ञा पर सरकारी नौकरी छोड़ लेखक उस रिसाले का प्रबन्धकर्त्ता बना। इस तमाम कार्य में धन से सहायता देने वाले गुसाईं जी के एक प्रेमी भक्त लाला हर लाल साहिब कायस्थ लखनौर निवासी थे ॥ केवल इस रिसाले की खातर गुलाईजी ने एक लियो यन्त्रालयभी हम लोगों से खुलवाया, उसका प्रबन्ध

भी लेखक के हाथही दिया गया ॥ इस तरहसे शुरु जन्वरी सन् १९०० अर्थात् सम्वत् १९५७ के अन्त में यह रिसाला : प्रकाशित हुआ । इसमें कुल लेख गुसाईंजी की अपनी लेखनी ( कलम ) से होते थे । जो जो विषय गुसाईंजी के अनानन्द स्त्रोवरसे बह कर इस रिसालेमें छपे उनका असर जैसा पाठकों के हृदय पर हुआ उसका अन्दाज : नारायण की लेखनी नहीं वर्णन कर सकती । पर इतना कहा जा सकता है कि इन लेखों से गुसाईं जी के अपने चित्त पर कुछ ऐसी चोट लगी, कि अभी तीन नम्बर ( प्रति ) भी रिसाले के निकलने न पाये थे कि गुसाईंजी झट नौकरी छोड़ परिवार समेत जंगलों की ओर पधारे ॥ लेखक तो उन की आज्ञासे रिसाले के प्रबन्ध करने के अर्थ कई मास पैहिले से ही नौकरी छोड़े बैठा था, और रात दिन गुसाईं जी के मस्ती भरे लेख रिसाले में छाने को साफ नक़ल करा करता था । पर जब गुसाईं जी अपनी अर्ध झी और दो पुत्रों समेत बिलकुल लाहौर को छोड़ने लगे तो लेखक भी उन की आज्ञा से रिसाले के लिये लेख ( मज़मून ) साफ नक़ल करने के अर्थ, उन के परिवार की सेवार्थ, और विशेष करके उनकी मस्ती भरी संगत से लाभ

उठाने की खातर उन के साथ होलीया ॥ मास जुलाई सन १९०० में हम सब लाहौर से चले । लेखक तो सिर्फ सेवा करने की खातर और आत्मक लाभ उठाने के अर्थ साथ हुआ था, पर गुसाई जी और उन की अर्धङ्गी फिर वापस गृहस्थ में न आने के विचार ( ह्याल ) से जंगलों को पधारे थे ॥ उस दिन रेलवे स्टेशन के प्लैट फौर्म पर जो समा बंधा था, और घर से स्टेशन तक रास्ते में भजन मंडलियों के हृदय वेधक भजनों से जो श्रोतागण के दिलों पर असर पड़ा था वह सब अकथनीय है ॥ नंगे शिर और नंगे पाओं, केवल आधी धोती नीचे और आधी कान्धे पर, दीवानः वार ( मस्त पुरुषों की तरह ) राम बाजारों में गुजर रहे हैं और हर एक भजन मंडली वैराग्य और त्याग के भजन जोर शोर से आगे आगे गाती चली जा रही है । अश्रूपात तीव्र वेग से सब के हो रहे हैं । पुष्पों के हारों से कण्ठ तो पैहले भरा पड़ा था, मगर फिर भी रास्ते में जगह २ पर पुष्पों की वर्षा हो रही है । प्लैट फौर्म पर पहुंचते २ अनगणित पुरुष एकत्र होगये । आध घंटे तक प्लैट फौर्म पर भी बड़े प्रेम और वैराग्य भरे चित्त से भजन कीर्तन होता

रहा । गाड़ी में स्वार होते समय सत्र के प्रेमाश्रू थामे नहीं जाते थे । गाड़ी के चलने पर निम्न लिखित भजन लेखक से राम की ओर ( तरफ ) से पंचम सुर में गाया गया :—

अल्वदा मेरी रयाजी ! अल्वदा  
अल्वदा ऐ प्यारी रावी ! अल्वदा  
अल्वदा ऐ एहलेखानः ! अल्वदा  
अल्वदा मासूमे नादां ! अल्वदा  
अल्वदा ऐ दोस्तो दुशमन ! अल्वदा  
अल्वदा ऐ शीत ऊष्ण ! अल्वदा  
अल्वदा ऐ कुर्तबो तदरीस ! अल्वदा  
अल्वदा ऐ खुबसो तकदीस ! अल्वदा  
अल्वदा ऐ दिल !, खुदा ! ले अल्वदा  
अल्वदा राम ! अल्वदा, ऐ अल्वदा !

राम महाराज, उन की अर्धङ्गी, बालकों और लेखक के अतिरिक्त

( १ ) रुखसत हो ( २ ) घर के लोगो ( ३ ) नादान ( भोले भाले )  
बच्चे ( ४ ) पुस्तकें और पाठशाला ( ५ ) शुद्ध और मलीन या अच्छा बुरा

अन्य कई महाशय भी साथ होलिये थे, किन्तु हरिद्वार से आगे चलकर रास्ते में शनैः २ सत्र झड़ते गये। अन्त में वे परवाह राम जी सहित अर्धङ्गी, वच्चों, लेखक और एक अन्य महाशय (गुरु दास) के रयासत टिहरी गढ़वाल में पहुँचे ॥ खास टिहरी नगर से दो मील के फासले पर एक सुन्दर बागीचा: सेठ मुरलीधर का गंगा तट पर है उस में राम एक वर्ष के लगभग लगातार ऐकान्त सेवन करते रहे ॥ राम जी की अर्धङ्गी कुछ काल के पश्चात् बीमार हो गयीं और देर तक कष्ट न उठा सकीं, इसलिये तीन मास के पीछे उन्हें घर वापस आना पड़ा। अन्तमें लेखक और तुलाराम जी सारा काल पर्वतों में राम जी के साथ रहे ॥ यद्यपि एक, दो बार रसाला अलफ के अन्तिम (आखरी) दो बड़े नगरो (१. गंगा तरंग, सुलह कि जंग २. जख-ए-कोहसार) के छपाने को कुछ काल के लिये लेखक को नीचे देश में आना पड़ा, तथापि अन्त समय तक स्वामी जी के साथ रहना उत्तम भाग्य से केवल लेखक को ही नसीब हुआ ॥

द्वारका मठ के परम गुरु श्री शङ्कराचार्य जी महाराज से यह

उपदेश तो गुसाई जी को गृहस्थाश्रम में ही मिल चुका था कि “चित्त की पूर्ण निरासक्तावस्था के प्राप्त होने पर विद्वत् संन्यास शीघ्र (फौरन) धारण किया जाये” ॥ अब जंगलों में लगातार एकान्त सेवन से राम जी का चित्त संसारिक पदार्थों से नितान्त (बिलकुल) निरासक्त और अपने निजानन्द में अति मग्न होने लग पड़ा, इस समय गुरु जी की पूर्व वर्णित आज्ञानुसार राम महाराज से मास मार्गशिरस (मंगसर) संवत् १९५७ अर्थात् सन १९०१ के लगभग वहीं टिहरी नगर के समीप सेठ मुरलीधर वाले बागीचे में गंगा तट पर विद्वत् संन्यास धारण किया गया ॥ यह परम गुरु द्वारकाधीश शङ्कराचार्य जी तीर्थ संन्यासी थे इसलिये राम का संन्यास नाम भी राम तीर्थ प्रसिद्ध हुआ ॥ और वैसे पूर्व (गृहस्थाश्रम के) नाम का उलट भी यह नाम था जिस समय यह संन्यासाश्रम लिया गया उस समय लेखक और एक अन्य भक्त समीपावस्थित थे। उत्तम भाग्य से कपड़े रंगने की सेवा उस समय लेखक को ही मिली थी ॥ संन्यासाश्रम धारण कीये जाने के पीछे षण मास तक स्वामी जी उसी स्थान पर एकान्त सेवन करते रहे। तदपश्चात्



जुलई सन् १९०१ में उन्होंने ने उत्राखंड की यात्रा आरम्भ की। पहले यमनोत्री पहुंचे। (वह समय भादो संवत् १९९८ का था) वहां एक मास तक रहने के पीछे यमनोत्री मंदिर से १५ या १६ मील ऊपर जा कर बन्दर पंछ नामी समेरु पर्वत की यात्रा की। वहां से नीचे उतर कर ब्रामसरु तथा छायां के रास्ते से गंगोत्री मंदिर की ओर चले। एक या दो दिन के अन्दर वहां पहुंच गये \*। वहां पहुंच कर पूरा एक मास आश्विन (असोज) का काट कर बूढ़े केदार और त्रिजुगी नारायण के रास्ते से बड़े केदारनाथ और फिर बदरीनारायण तक यात्रा (रटन) की। फिर दसम्बर १९०१ में अल्मोरा नगर के रास्ते स्वामी जी नीचे देश में उतरे ॥ उस समय मथुरा में धर्म महोत्सव पर स्वामी जी वहां प्रधान चुने गये थे इसलिये मथुरा गये ॥

स्वामी जी ने यद्यपि भारत खंड में जन्म लिया था पर वह सब

\* इस रास्ते की यात्रा का कुल हाल अंग्रेजी भाषा में स्वामीजीने अपनी लेखनी से विस्तार पूर्वक वर्णन किया है। पाठकों को देखने की इच्छा उपजे तो राम (Rama) नाम का एक छोटा सारिसाला पढ़ लें ॥

देशों, सब जातियों, सब धर्मों के मनुष्यों, हर जीव जन्तु वरन ( बलकिं : ) कुल सृष्टि मात्र को प्यार करते थे । उन के शरीर से सब को सुख और लाभ मिलता था ॥ वह आनन्द और शान्ति की मूर्ति थे । बड़े से बड़े दुःखी और उदासी भरे दिल को पल के पल में शान्त और प्रसन्न कर देते थे । उन से मिलने वाले का दिल अपने छिपे हुए रहस्यों और पापों को भी प्रकट कर देता था, मृतक चित ( मुर्दा दिल ) भी उन के दर्शन से जीवत ( जिन्द : ) होजाया करता था । उपदेश करते २ वह प्रेम में ऐसे मग्न और आनन्द स्वरूप होजाते थे कि सुनने वाले का जी ( चित्त ) न उठने को करता और न सुनते २ किञ्चित मात्र टकाता था ॥ जिस किसी को स्वामी जी की भोली भाली, मस्त और तेजोमयी मूर्ति के दर्शन और उन के मुखारविन्द से कुछ सुनने का सौभाग्य प्राप्त हुवा है वह ही स्वयं इस असर को ठीक जान सक्ते हैं । अन्य को पूरा २ दर्शाना कुछ कठिन सा ही है ॥ मथुरा में महोत्सव के समय जब लोग दिन भर बहुत से लैक्चरों तथा उपदेशों को सुनते २ थक भी गये थे, तौ भी स्वामी जी के उपदेश की बाट

ताकते थे ॥ स्वामी जी के उपदेश का जब समय आया तो खड़े होकर उन्होंने ने यह कह सुनाया कि राम अब इस तम्बू के नीचे कुछ नहीं बोलेगा, क्योंकि उत्सव का समय अब व्यतीत हो चुका है, अलवत्ता जिस किसीने राम को सुनना हो, वह इस तम्बू के बाहर यमुना नदी के तट पर कुदरतके (ऐश्वर्य) शामियाना (आकाश) के तले बैठ कर सुनलें ॥ वह कह कर स्वामी जी उधर (यमुना तट की ओर) चल दीये और तमाम लोग उसी समय कुर्सियां छोड़ कर उनके पीछे हो लिये । मैदान में पहुंच कर थोड़ी देर के लिये राम यमुनाजी की तरफ से उलट चलने लगे, तो तमाम लोग भी बिना सोचे समझे (कि राम कहाँ जा रहे हैं, व्याख्यान तो कहा था यमुना किनारे होगा, पर जा रहे हैं जङ्गल की तरफ) उन्हीं के पीछे चल दिये ॥ जब राम ने देखा कि यह प्रेमवश, पागल तथा बेखुद होकर पीछे आ रहे हैं तो ठैहर कर कहा “प्यारे ! राम लबुशङ्का करने जा रहा है । फिर यमुना किनारे आता है, आप चलिये, व्याख्यान वहीं होगा ” । यह सुन कर सब के सब जैसे थे वैसे ही खड़े रहे और फिर जब राम लौटे तो उन के पीछे २ चले ॥ जिस तरह कहा

जाता है कि कृष्ण के साथ रहने को हर एक गोपी इच्छा करती थी वही हाल वहां दिखाई दिया । राम के साथ चलने को लोग व्याकुल थे । कोई २ झाड़ियों में उलझ २ गिरते थे । साथियों का साथ छूटा जाता था पर उन्हें कुछ परवाह नहीं ॥ जब राम यमुना किनारे पहुंचे, रात्रिका समय हो चला था और पौष मास की शरद ऋतु के दिन थे, तट पर का रेतला फर्श नर्म और शीतलपड़ गया था । महोत्सव केवल दिन भर रहना था, इसलिये लोग बहुत कम गर्म वस्त्र साथ लाये थे, तो भी श्रोतागण अपने आप में न रहे ॥ जिस समय राम ने कहा कि 'आप बैठ जाइये,' लोग झट अपने बड़े २ कीमती दुशाले शीतल रेतले आसन ( फर्श ) पर बिछा कर बैठ गये । और प्रेम के साथ रात के ८ बजे तक राम के मनोहर वचन सुनते रहे । किसी ने शीत की परवाह तक न की ॥ महोत्सव में और भी बहुत से साधु महात्मा उपास्थित थे, परन्तु राम जी के तेज और कान्ति के आगे ऐसे दिखाई देते थे जैसे चन्द्रमा के साक्षने तारे ॥ उस समय की दशा देखकर यही याद आता था कि जैसे श्रीकृष्ण चन्द्र जीके मनोहर वचन, मनोहर वंसुरी और मनोहर तथा

सुंदर स्वरूप से गोपियों और गवालों ने सुधबुध खोदी थी, वही हाल आज प्रत्यक्ष वर्ण हो रहा है ॥

इस महोत्सव के पीछे अर्थात् सन् १९०२ के प्रारम्भ में कुछ काल तक स्वामी जी आगरा, लखनौ इत्यादि नगरों में उपदेशार्थ भ्रमण करते रहे। उन्हीं दिनों लेखक को स्वामी जी ने संन्यास धारण करने की आज्ञा दी, जिस आज्ञा को पाते ही तत्क्षण (फौरन) संन्यासाश्रम लिया गया ॥ लेखक को संन्यास धारण करा कर आप तो पर्वतों को व.पस चल दीये, और उसे सिन्धु देश की ओर उपदेशार्थ भेज दिया ॥ चार मास पश्चात् जब बुलया गया, तो फिर पर्वतों में स्वामी जी महाराज के दर्शनार्थ आया। ऐसे टिहरी में स्वामी जी की सेवा और संगत में रहने का लेखक को फिर अवसर मिल गया ॥ उन्हीं दिनों स्वामी जी महाराज की महाराजा साहिब टिहरी से भेंट हुई ॥

जुलाई, सन् १९०२ में यह खबर अनेक पत्रों में छपी, कि जापान देश में एक अद्वितीय धर्म महोत्सव होगा। जिस को पढ़ कर महाराजा साहिब बंहादुर टिहरी ने चाहा कि स्वामी राम तीर्थ जी

जैसे रंगे हुये महात्मा वहां अवश्य उपस्थित हों । महाराजा साहिब की ऐसी इच्छा को सुन कर स्वामी जी झट चलने को उद्यत हो गये । और उत्तम प्रारब्ध से लेखक भी आज्ञा पा कर साथ चला ॥ अगस्त १९०२ में बलुत्ते से ( हम लोग कुम्सैन नामी जहाज में बैठे; और मास अक्तूबर के आरम्भ में जापान पहुंचे । टोकियो नगर में पहुंचते ही पता लगा कि धर्म महोत्सव की सूचना बिल्कुल झूठी और ग़लत है ॥ इस लिये थोड़े दिवस जापान में रहकर स्वामी जी तो कालजों में एक, दो उपदेश देने के पश्चात् फिर अमरीका देश को चलदिये । और लेखक को अन्य प्रान्त ( योरप और अफरीका देशों ) में धूमने की आज्ञा दी, और साथ ही यह भी ताकीद करदी कि “ जबतक राम भारत वर्ष को वापस न लौटे तब तक नारायण ( लेखक ) भी बाहर प्रान्त में ही धूमता वेदान्त परिचार करता रहे । ” इस आज्ञानुसार लेखक भी यूरोप, अफरीका, लङ्का, ब्रह्मा और चीन इत्यादि देशों में भ्रमण करता रहा ॥ और स्वामी जी महाराज उतने काल तक अमरीका देश के प्रसिद्ध नगरों में जोर शोर से वेदान्त का परिचार करते रहे ॥ उन के मस्ती भरे

उपदेशों से वेदान्त सिद्धान्त की कई सुसाइटियां (संभायें) वहां स्थापन होगयीं ॥ अफ्रीका में भारत वर्ष के अद्वैत सिद्धान्त का खूब डंका बजा कर स्वामीजी सन १९०४ के अन्त में भारत वर्ष वापस आगये ॥ लेखक चूंकि : लंडन में अत्यन्त शीत के कारण वहां अति बीमार होगया था, इसलिये स्वामी जी ने लेखक को भारत वर्ष में शीघ्र जाने के लिये पत्र पर पत्र भेजे, जिस से स्वामीजी के पहुंचने से कुछ मास पहले लेखक को भारत वर्ष में आना पड़ा ॥

अफ्रीका से आने के पीछे स्वामीजीने चंद मास भारतवर्ष में खूब भ्रमण किया, फिर नवम्बर सन १९०५ अर्थात्संवत् १९६२ की दीपमाला के लगभग एकान्त निवासार्थ उत्तराखंड को पधारने लगे और लेखक को सेवार्थ साथ रहने की आज्ञा दी । जिस पर लेखक भी जंगलों की ओर फिर चला ॥ तपोवन से कुछ १५ या २० मीलकी दूरी पर व्यासाश्रम में हम लोग कई मास तक रहे । आजकल यह स्थान "बी" के जंगल से प्रसिद्ध है ॥ यह बदरी नारायण के मार्ग पर व्यास गुहा तथा व्यास चट्टी के ठीक सामने है ॥ भिक्षाका प्रबन्ध : काली कमली वाले राम नाथजीने अपने

ऊपर लिया हुआ था जो उन्होंने अति उत्तम रीति से निभाया । किसी प्रकार का शारीरिक खेद उन के उत्तम प्रबन्ध (बन्दो-वस्त) से किसी को होने न पाया ॥ पांच मास के लग भग हम लोग उस घने वन में रहे । इतने थोड़े काल के अन्दर स्वामी जी ने पातञ्जल भाष्य और निरुक्त की पुनरावृत्ति अति उत्तम रीति से कर ली और साम वेद का पाठ (अध्ययन) भी सम्पूर्ण कर लिया । इस प्रकार सारा शीत काला व्यासाश्रम में काटने के पश्चात् स्वामी जी के अन्दर (तरंग) लैहर उठी कि अब इस वन को छोड़ कर वासिष्ठाश्रम के वन में एकान्त सेवन किया जाये और आने वाली ग्रीष्म ऋतु सब उसी ऊँचे स्थान में व्यतीत की जाये ॥ यह वन टिहरी नगर से कोई ५० मील की दूरी पर है और कोई १२००० अथवा १३००० फुट की उंचाई पर स्थित हुआ नाना प्रकार के दिव्य वृक्षों और लता से संशोभित हो रहा है । इस का ठीक और सीधा मार्ग टीहरी नगर से आरम्भ होता है, जब फरवरी सन १९०६ में स्वामी जी व्यासाश्रम से



वासिष्ठाश्रम की ओर चले तो प्रथम टिहरी नगर पहुंचे और वहां स्वामी जी अपने भक्त जनों से टिहरी नरेश के वागीचे ( सिमलास, ) में उतारे गये ॥ शारीरिक सेवा सर्व प्रकार की महाराजा साहिब की ओर से होने लगी । बल्कि टिहरी नगर से आगे चलने का प्रवन्ध और वासिष्ठाश्रम में रहने का कुल प्रवन्ध महाराजा साहिब ने ही अपने ऊपर प्रेम पूर्वक ले लीया, इसलिये काली कमवली वाले बाबा रामनाथ जी को अपना उत्तम प्रवन्ध छोड़ना पड़ा, किन्तु उन की ओर से एक सेवक ( रसोया ) स्वामी जी के साथ जुड़ रहा ॥

टिहरी से वासिष्ठाश्रम को चलने के कुछ दिन पहले स्वामी जी को धर्म के उत्सवों पर उपदेश करने के लिये एक दो निमन्त्रण की तारें आईं ॥ पर एकान्त सेवन ने स्वामी जी की चित्त वृत्ति को कुछ ऐसा आकर्षित किया हुआ था, और दुनिया से कुछ ऐसा उपराम कर रक्खा था कि उन का चित्त नीचे देश में जाने को उद्यत न हुआ । इस लिये लेखक को ही अपने स्थान पर ( जहां २ सै बुलावे आये थे ) वहां भेज दिया, और आप एक नौकर साथ लिये वासिष्ठाश्रम को चलादिये ॥

भारत वर्ष के मन्द भाग्य से स्वामी जी की भिक्षा का वहां वासिष्ठाश्रम में कुछ ऐसा बुरा प्रबन्ध हुआ कि वहां पहुंचने के थोड़े ही काल पीछे स्वामी जी दारुण (सखत) बीमार होगये, और गरीब नौकर भी विस्तरे पर लिट गया ॥ लेखक को देश में आये अभी दो मास भी न हुए थे, कि पत्र आया “स्वामी जी दारुण (सखत) बीमार हैं और भोजन (भिक्षा) का प्रबन्ध अति बुरा तथा निन्दनीय है” । इस पत्र के पाने के पीछे स्वामी जी के विषय में कुछ और अफवाहें (अन्य चर्चा) भी उड़ती सुनाई दीं जिस से लेखक को झट वापस पर्वतों में जाना पड़ा ॥ वासिष्ठाश्रम पहुंचते ही स्वामी जी को कुछ थोड़ा अरोग (तन्द्रुस्त) बैठे तो पाया, परन्तु शरीर से बहुत शिथिल, कृश और दुर्बल देखा ॥ भिक्षा में कुछ इस प्रकार का अन्न आता था कि जो खाता कुछ दिन पश्चात् शय्या (विस्तरे) पर ज़ख्म लिट जाता ॥ उस अन्न के खाने से लेखक भी पहुंचने के दो दिन पीछे वहां चित् लिट गया ॥ जब होश आई, तो यह समझ कर, “कि शायद कहीं यहां की वायू जल (आबो हवा) ही खराब हों और भिक्षा में कोई खराबी

न हों ” हम सब ने वह स्थान छोड़ दिया, और छे या सात मील की दूरी पर जाकर आपस में एक दूसरे से कुछ फासले पर भिन्न २ स्थानों में रहने लगे ॥ जो अन्न प्रबन्ध कर्त्ता की ओर से स्वामी जी को आता था उस में नित्य खराबी देखकर लेखक ने तो उसे खाना छोड़ रखवाया, और अपनी कुटिया से दो या तीन मील की दूरी पर के ग्रामों से ताजी भिक्षा ( अन्न तथा मधुकरी ) ला कर खाता था जिस से शरीर बिल्कुल अरोग रहने लगा । मगर स्वामी जी ग्राम और लेखक की कुटिया से बहुत दूर होने के कारण वुही सर्व प्रकार से अपच्य अन्न को खाते रहे जिस से शरीर ठीक अरोग ( तन्दुस्त ) होने न पाया । बल्कि वैसा का वैसा ही रहा ॥ जब शरीर पैहिले से भी अधिक बीमार और दुर्बल होने लगा तो उस अन्न को खाना स्वामी जी ने भी बन्द कर दिया, और केवल दुग्धाहार पर निर्वाह करना आरम्भ किया अगर कभी अन्न खाने की ओर रुचि भी होती तो इस ख्याल से कि “ वह अन्न फिर बीमार न डाल दे ” स्वामी जी उसे न खाते और रुचि तथा क्षुदा को ऐसे ही मार दिया करते थे, जिस से शरीर तो बेशक बीमार होने न पाया,

परन्तु दुर्बल और शिथिल वैसे का वैसा ही रहा ॥

जब प्रेम मूर्ति प्यारे पूर्ण सिंह जी, सुशील पंडित जगत राम जी, और पं० हरि शर्मा जी वासिष्ठाश्रम में स्वामी जी के पास दर्शनार्थ आये, उन दिनों स्वामी जी ने अन्न खाना छोड़ रक्खा था। मगर इन प्यारों को इस का कारण ठीक विदित न था। इसलिये इन से यह हठ हो गया कि:—“पैहिले राम कुछ अन्न भिक्षा पालें फिर हम कुछ भोजन करेंगे,” जिस पर थोड़ा सा अन्न स्वामी जी ने फिर खाना आरम्भ किया। इस प्रकार सच्चे प्रेम के वशीभूत हुए २ स्वामी जी फिर प्रति दिन थोड़ा २ अन्न खाने लग पड़े, जिस से थोड़े काल पीछे फिर शारीरिक बद्धजमी (रोग) होने लगी ॥ जब ऐसे अन्नाहार से स्वामी जी का शरीर बीमार पड़ने लगा तो उन प्यारों को स्वामी जी के अन्न छोड़ने का कारण प्रत्यक्ष मालूम हो गया, फिर उन्होंने स्वामी जी को अन्न खाने के लिये विवश (मजबूर) न किया ॥

लेखक स्वामी जी की कुटिया से कोई छे या सात मील की दूरी (फासले) पर रहता था और उन की आज्ञानुसार प्रति

आदित्यवार उन के पास प्रायः आया करता था, मगर जब पूर्ण जी वहां आये, तो अपना दूत भेजकर स्वामी जी ने तत् काल बुलवा-  
लिया, और आज्ञा दी कि “जब तक पूर्ण जी यहां रहें तब तक  
नारायण भी यहां उन के पास ठेहरे।” स्वामी जी की इस आज्ञा पर  
नारायण (लेखक) को कुछ काल के लिये फिर स्वामी जी के  
समीप डेरा जमाना पड़ा ॥

पं० हरि शर्मा जी अपने मन्द भाग्य से प्रथम तो रास्ते में ही  
तीन बार घर लौटने को उद्यत हुए। जूं २ रास्ते में जरा दुःख  
देखते, फौरन वापस लौटने पर कमर बान्ध लेते थे, और प्यारे  
पूर्ण जी की ज़रूरदस्ती व मदद और उन के बड़ी २ शरमिन्दह  
करने से वह बड़ी मशकुल से (नितान्त काठिन्ता से) वासिष्ठाश्रम  
तक पहुंचे थे, और वह भी पूर्ण जी के पहुंचने के एक दिन पीछे।  
परन्तु स्वामी जी के पास आये उन्हें अभी एक दिन ही व्यतीत  
हुवा था कि वह झट उदास होने लग पड़े और अपने घर के धंधे  
सब के आगे फोलने लगे ॥ हम सब को बड़ी २ यही कह सुनाते  
कि “मेरी स्त्री ११ मास के लग भग से गर्भवति है, मुझे उस

का अत्यन्त शोक (फिकर) लगा हुआ है, मेरे से अब यहां अधिक नहीं ठेहरा जाता ! मैं तो कभी का रास्ते से ही मुड़ जाता मगर पूर्ण जी की जबरदस्ती से यहां ( वसिष्ठाश्रम ) तक आया हूं इत्यादि ” ॥ प्यारे पूर्ण जी ने और लेखक ने पंडित जी को बहुधा समझाया और बुझाया और अनेक बार उन्हें यूं भी कहा “ कि देखो ! आप को यद्यपि पूर्ण जी की जबरदस्ती और मदद से ही यहां तक आना नसीब हुआ है, परन्तु जब आप अपने उत्तम भाग्य से यहां पहुंच गये हैं तो यहां स्वामी जी की संगति में कुछ दिन तो काटिये और उन के मस्ती भरे उपदेशों को सुन कर कुछ लाभ उठाइये, जिससे आप का आना सफल हो और इतना कष्ट उठाना भी आप को लाभकारी हो ॥ ” बहुत कहा पर उन्होंने ने एक न सुनी ॥ पंडित जी का चित्त शायद जंगलों को देख कर कुछ ऐसा घबराया नजर आता था कि वहां एक पल ठेहरना भी उन को पर्वत तुल्य भारी हो गया था । अथवा अपनी गर्भवति स्त्री का फिकर उन के दिल को कुछ ऐसे घेरे रखता था कि बात २ में वह उसी का जिक्र छेड़ते रहते ॥ जब चित्त उनके चश में न रहा तो उन्होंने ने सीधा स्वामी जी के पास जाकर भी

यही अपनी स्त्री का रोना रोया, जिस पर स्वामी जी ने उन को शीघ्र स्त्री के पास जाने की सलाह दी ॥ इस प्रकार से पं० हरि शर्मा जी शायद दूसरे या तीसरे दिन ही वासिष्ठाश्रम से वापस घर को लौट गये ॥ प्यारे पूर्ण जी और उनके दूसरे साथी बड़े सुशील पंडित जगत राम जी पूरे एक मास के लग भग वहां ( वासिष्ठाश्रम में ) रहे, और स्वामी जी की आज्ञानुसार एक मास तक लेखक भी वहां ही उन के पास रहा ॥ इतना थोड़ा सा काल तो पं० हरि शर्मा जी स्वामी जी के पास ठेहरे ( और वह काल भी उन्होंने ने वहां बड़ी बेचैनी और घर के फिक्र अर्थात् शोक में काटा ), तिस पर आश्चर्य यह, कि स्वामी जी के शरीर छोड़ने के थोड़े ही काल पाँछे पंडित जी ने झूट लोगों में अपने आप को स्वामी जी का शिष्य अपने ही मुख से प्रसिद्ध करना आरम्भ कर दीया, और इस तरीके से अन्य बहुत से अनुचित और निन्दनीय काम भी कीये जो किसी धार्मिक पुरुष से होने की आशा नहीं दिलाते ॥ और न कोई सच्चा भक्त राम का ऐसे बुरे काम कर सकता है ॥

कुछ काल तक वासिष्ठाश्रम में रहने के पश्चात् जब हम सक

भी उस विचित्र अन्न से बड़ी बड़ी बीमार होने लगे और स्वामी जी की अपनी दुर्बलता और शिथिलता दूर न होने पाई तो हम सब ने स्वामी जी के आगे यह प्रार्थना की “ कि या तो इस अपच्य भिक्षा के प्रवन्ध को रोक दिया जाये, और हमें नीचे दूर ग्रामों से लाने की आज्ञा दी जाये, और या आप नीचे टिहरी नगर अथवा किसी और नगर में चलें, जहां हम अपनी और आप की भिक्षा का उत्तम रीति से प्रवन्ध कर सकें, जिस से सब के शरीर अरोग होजावें ॥ ” सब के कहने पर स्वामी जी ने टिहरी नगर तक उतरने को स्वीकार कर लिया, और अपने अस्वाव ( पुस्तकों के सटूकों ) को नीचे ले जाने का प्रवन्ध ( वन्दोवस्त ) करने के लिये हम सब को पहले टिहरी में भेज दिया ॥ पूर्ण जी की छुटियां खतम होने वाली थीं, इस लिये वह और उन के साथी एक मास के लगभग वासिष्ठाश्रम में रह कर अब लाहौर वापस जाने को टिहरी चले परन्तु लेखक ( नारायण ) सर्व प्रकार के वन्दोवस्त कर ने के लिये उन के साथ टिहरी आया ॥ जब पूर्ण जी वासिष्ठाश्रम को छोड़ टिहरी चलने लगे तो स्वामी जी मील



के लगभग तक उन्हें छोड़ने आये । रास्ते में ( मन्दम ) आहिस्तः से स्वामी जी ने कहा कि “ राम शायद अब शीघ्र गुंगा ( तूष्णी ) हो जाये, अब आप लोग ही राम बनें । शायद राम का आप लोगों से पत्र विहार करना तथा बोलना या मिलना इत्यादि भी अब नितान्त ( विलकूल ) वन्द पड़ जाये ॥ ” इतना सुनना था कि पूर्ण जी की आंखों से प्रेमाश्रु तीव्र वेग से बहने लग पड़े । प्रेम आंसुओं का टपकना था कि स्वामी जी तत्क्षण ( फौरन ) भाग कर तिरोधान होगये । तिस पर पूर्ण जी का रुदन और अधिक बढ़ गया और बहुत काल तक आंसुओं का तीव्र वेग उन से थामा ना गया, पूर्ण जी घण्टों तक ऐसे वायल चित्त से मार्ग चलते रहे । और बड़ी देर पश्चात वैर्यता को प्राप्त हुए ॥

जब हम सब टिहरी पहुंचे, पूर्ण जी ने एक व्याख्यान टिहरी स्कूल में दिया, और दूसरे दिन वह मसूरी को चल दिये ॥ लेखक स्वामी जी के अस्वात्र ( पुस्तकों के सन्दूक ) उठाने का कुल प्रयत्न करके वापस वासिष्ठाश्रम चला आया ॥ स्वामी जी महाराज एक सप्ताह के भीतर २ टिहरी नगर आगये और लेखक कुल

पुस्तकों के सन्दूक इत्यादि भेज कर चार या पांच दिन पीछे टिहरी आया और दो सप्ताह तक स्वामी जी की सेवा में उन के पास सिमलासू बाग में ही रहा ॥ तदपश्चात् स्वामी जी के शुद्ध चित्त में तरंग उठी कि 'अब फिर ( हम ) दोनों कुछ काल तक लगातार इस टिहरी नगर के समीप जरा एक दूसरे से दूर भागीरथी गंगा के तट पर जुदा २ कुटिया में एकान्त निवास करें' ॥ टिहरी नगर से क्रीत्र ९ मील की दूरी पर मालिदेवल ग्राम के समीप एक बड़े खुले मैदान में गंगा तट पर स्वामी जी ने अपने निवास के लिये स्थान चुना\* और उस स्थान पर उन के लिये एक पक्की कुटिया बनवाई जाने लगपड़ी ॥ उसी स्थान से कुछ आगे तीन मील चल कर ठीक गंगा तट पर एक विशाल दैविक गुहा बमरोगी नाम से प्रसिद्ध है उस एकान्त स्थान को लेखक ने चुन लीया । और उस

---

\* नोट:—यह ऐसा उत्तम स्थान है कि पूर्व भी एक बड़े प्रसिद्ध संन्यासी महात्मा " केशो आश्रम " जी ने ( ६० ) साठ वर्ष के लगभग यहां एकान्त निवास किया और एक सौ वर्ष से अधिक आयु पाकर उन्होंने ने यहां शरीर छोड़ा था.

की सफाई और दुरुस्ती इत्यादि भी की जाने लग पड़ी ॥ वह विशाल कुद्वती (द्वैविक) गुहा पथरीली होने के कारण शीघ्र साफ और निवास योग्य हो गयी, परन्तु कुटिया नवीन बनाई जाने के कारण उतनी जल्दी तय्यार न हो सकी ॥ जब गुहा की दुरुस्ती और सफाई की सूचना स्वामी जी के कान तक पहुँची तो लेखक को बुला कर कहा कि “देखो, नारायण ! जब गुहा तय्यार तथा निवास योग्य हो गयी है, तो आप अभी ही वहाँ जाकर एकान्त सेवन करिये, राम भी कुटिया के बन जाने पर झट आप के समीप मालिदेवल आ जायेगा और एकान्त सेवन करेगा ” ॥ ऐसी अनुत्त व अनिवर्तक आज्ञा (नादर हुक्म) सुनते ही लेखक ने चलने के लिये अपने विस्तर बान्ध लीये, अर्थात् कूल पुस्तकें इत्यादि संदूकों में बन्द करके चलने को उद्यत हो गया ॥ जब गुहा की ओर नारायण (लेखक) चलने लगा तो स्वामी जी नङ्गे शिर नंगे पाओं अपना सैर करने का मनशा (संकल्प) प्रकट करके साथ हो लिये । और एक मील से अधिक तक साथ गये ॥ रास्ते में इस प्रकार उपदेश करने लगे कि :—“देखो, बेटा ! राम अब शायद

शीघ्र गंगा (तूष्णी) हो जाये । शरीर तो तुम देखते हो शिथिल' कृश और दुर्बल होगया है, और प्रति दिन अधिक (कमजोर) होता जा रहा है, और चित्त वृत्ति भी अब दुनिया से इतनी उपराम होती जाती है कि: किसी काम को भी हाथ लगाने का चित्त नहीं करता, ऐसा प्रतीत (भान) हो रहा है कि शायद थोड़े ही दिनों में राम की लेखनी नितान्त बन्द हो जाये, और रामका शरीर शायद शीघ्र जड़ मूक आलसी हो जाये (अर्थात् लिखना, पढ़ना और चोलना राम से बिलकुल छूट जाये) ॥ राम का शरीर अब कदाचित् नीचे (देशों में) नहीं जासकेगा । अब राम को प्रत्यक्ष दिखाई दे रहा है कि गंगा (भागीरथी) तट कभी नहीं छूटेगा, जहां कहीं से राम को बुलावा (निमन्त्रण) आयेगा वहां सब जगह तुम्हें ही जाना पड़ेगा क्योंकि पूर्व वत तुम्हें ही फिर सब स्थानों पर भेजा जायेगा ॥ इसलिये ऐ प्यारे ! जाओ, गुहा में खूब एकान्त सेवन करो, प्रति दिन असल राम (निज स्वरूप) में रह कर ऐन राम बनो, और वेदान्त की सच्ची मूर्ति (पक्की तस्तीर) बन कर निकलो, किसी प्रकार का शोक

तथा भय मत करो, नित्यशः अपने में और अपने साथ राम स्थित समझो, नित्यशः उसी का तन मन धन अपने को जानो....” यह हृदय वेधक उपदेश सुनते ही लेखक के नेत्रों से अश्रूपात होने लग पड़े । और अलग होने को नारायण ( लेखक ) स्वामी जी के चरणों पर गिरा हि था कि स्वामी जी के अपने अश्रू जारी हो गये । लेखक को ऊपर उठा कर घुट कर वगलगीर हुए ( अर्थात् प्रेम से घुट कर अपने अङ्ग लगाया ) और कहा :—“बैठा ! ध्वनराना नहीं, गुहा में एकान्त रह कर खूब अध्ययन करना, नित्य आत्मचिन्तन में लगे रहना, और स्वरूप में खूब स्थिति रखना । जो लेख अभी लिखा जा रहा है जब संपूर्ण खतम होगा, राम तुम्हें तत्क्षण बुला लेगा । और जब कुटिया के बन जाने पर राम मालिदेवल में आजावेगा, तो तुम बेशक आठ २ दिन के पीछे राम के पास वहां आते रहना । राम की शारीरक जुदाई का ख्याल अधिक मत करना, और न राम की शारीरिक सेवा का अधिक शोक करना ॥ राम का शरीर तो अब वे हिस्सो हर्कत ( जड वत) जल्द होने वाला है, तुम अब केवल अपनी वास्तव उन्नाति का

हंयालं रखो, किसी का सहारा ( आश्रय ) मत लो, अपने पाओं पर आप खड़े होना सीखो । सर्व प्रकार से पूर्ण वेदान्त की मूर्ति बनो, ( अर्थात् वेदान्त मुजस्सम हो जाओ ) ॥ ”

लेखक को बमरोगी गुहा में आये अभी केवल पांच दिन ही हुए थे कि स्वामी जी से एक दूत यह संदेश ले कर आया कि :—

“ जो लेख ( अर्थात् खुद मस्ती व तमस्सके अरूज नाम का मज्मून ) लिखा जा रहा था वह शीघ्र खतम होने वाला है, इसलिये आदितवार के दिन आप आवश्य आजाना और उसे साफ नक़ल कर देना, ताकि उस की साफ़ नक़ल रिसाला ज़माना या किसी अन्य उत्तम पत्र में छपाने को भेजी जावे ॥ ”

इस संदेश के पाने पर लेखक ने आदित वार को स्वामी जी के पास स्वयं आना ही था कि उस से एक दिन पहले अर्थात् शनिवार की शाम को महाराजा साहिब के चपरासी ने आ कर यह सूचना दी कि “ स्वामी जी का शरीर गंगा में बह गया है,

और सब लोगों ने खबर देने के लिये मुझे आप के पास भेजा है॥” इतना मुनना था कि लेखक अपने सब कार्य बन्द करके उसी दम टिहरी की ओर दोड़ा, और रात के आठ बजे से पहिले २ टिहरी नगर पहुंचा। सब लोग रुदन व शोक कर रहे थे। स्वामी जी के रसोया (भोला दत्त) को मिलने से निम्न लिखित हाल विदित हुआ:—

स्वामी जी और मैं (रसोया) दोनों अकड़े गंगा स्नान करने गये थे। मैं (रसोया) तो झट स्नान करके गंगा तट पर बैठ गया, और स्वामी जी व्यायाम (वरज्ज) करके फिर गंगा में स्नानार्थ धुसे ॥ बड़े तीव्र वेग वाले स्थान पर जा कर स्नान करने लगे। जल स्वामी जी की गर्दन से कुछ नीचे था, पहिले एक डुबकी लगाई, तद पश्चात् बहुत काल तक उसी तीव्र वेग में खड़े रहे और वदन (देह) मलते रहे। जब दूसरी टुच्ची (डुबकी) लगाने लगे, तो पाओं के नीचे से एक बड़ा पत्थर फिसल गया, और स्वामी जी बड़े गैहरे (गम्भीर) जल में जा धसे। जब उस गम्भीर जल में खड़े न होसके, तो जल का तीव्र वेग उन को बहा ले गया, और आगे बहे जाकर स्वामी जी जल के एक भारी घूम (भंवर,

whirlpool ) में फंस गये । वह ( रसोया ) बेचारह आदमियों की मदद के लिये इधर उधर भाग कर बलपूर्वक पुकारा, मगर मंदभाग्य से उस समय कोई पुरुष बाग में न पाया ॥ उस समय टिहरी के महाराजा साहिब गंगोत्री की तर्फ से वापस अपनी राजधानी को आ रहे थे, और बाग के सब लोग महाराजा साहिब को स्वागत ( इस्तक़्बाल ) करने के लिये बाग छोड़ कर टिहरी नगर से भी बाहर गये हुए थे, इसलिये देर तक चिल्लाने पर भी रसोया को कोई पुरुष मदद के लिये न मिल सका ॥ जब वह ( रसोया ) घबरा कर इधर उधर दौड़ कर बड़े जोर से चिल्लाने लगा, तो स्वामी जी ने घूम के बीच में से ही उसे यह अवाज़ दी कि :—“ प्यारे ! घबराओ नहीं, हम आने का यत्न कर रहे हैं, अभी तेरे पास आये कि आये ” ॥ स्वामी जी ने ( १० ) दश या १५ ( पंद्रह ) मिनट तक बाहर तट पर पहुंचने की कोशिश की, मगर घूम से बाहार निकलने न पाये ॥ जब बाहार निकलने के बहुत से यत्न ठीक न बैठे तो फिर स्वामी जी ने उसी घूम के अन्दर बड़े जोर की डुबकी लगाई, जिसकी सहायता से वह घूम



से बीस क़दम ( ३० फुट ) के फासले पर बाहर हो धारा के ठीक मध्य में जा निकले ॥ चूँकि जल में देर से यत्न कर रहे थे, भंवर ( घूम ) के जोर ने उन का बल बहुत सा खर्च कर दिया था और शरीर भी पैहिले से शिथिल और दुर्बल था, इस लिये घूम से निकलते ही वहीं धारा के मध्य में उन का दम टूट गया । मुख में पानी भरने लग पड़ा । ना बरले किनारे और ना परले किनारे लग सके, बलकि तीव्र वेग के वश में आ कर धारा में बहे जाने लगे ॥ जब शरीर परवश होगया तो स्वामी जी से एक दो बार जोर से ॐ ( ओम् ) उच्चारण हुवा और बैह गये, और साथ २ हाथ पाओं को समेटते गये, अन्त में कोई ( २०० ) दो सो गज़ की दूरी पर एक पर्वत की गुहा में जल ने दवा दीये । इधर से स्वामी जी का शरीर जल के तले बैठा ही था कि उधर से झट तोपें दगती सुनाई दीं ॥ यह तोपें वैसे तो महाराजा साहिब टिहरी की सलामी ( स्वागत ) में दगी थीं, परन्तु ठीक स्वामी जी के तिरोधान होने के समय पर दगने से द्विगुण ( दो चंद ) मतलब सिद्ध कर गयीं ॥ इसतरह से स्वामी जी का शरीर जल में समा गया अर्थात्

तिरोधान होगया ॥

रसोया के मुख से ऐसा शोचनीय ( दर्द नाक ) वृत्तान्त सुन कर चित्त पर अति ठेस ( चोट ) लगी । यह सब वृत्तान्त नारायण की अनुपस्थिति काल ( गैर हाजरी ) में हुवा था, इसलिये कुछ तो इस कारण से दिल को पछतावा होता था और कुछ जलका राम के शरीर को विवश करके बहा लेजाना चित्त को दुःख देता था ॥ नाना प्रकार के ख्याल उमंड २ कर चित्त को घेरने लगे ॥ कभी अपने मनसे एसे पूछता, “ कि राम तो अपनी इच्छा विना शरीर त्याग नहीं सकते थे अब पानी भला कैसे विना इच्छा ( मर्जी ) राम के उन के शरीर को बहा ले गया ? आया, राम की इच्छा तथा आज्ञा अनर्ब, प्रबल तथा अनटल है या मुर्दा: जल का वेग ? । राम तो सर्वदा यह कहा करते थे कि ‘ मौत को मौत न आजायगी, यदि राम का संकल्प ( कसद ) कर के आयेगी ’ । परन्तु अब यह सब उस के उलट ही दिखाई दीया ” ॥ इधर तो अनेक प्रकार के ख्याल और वैह्य अपना रंग दिखाते थे और उधर लेखक जब स्वामी जी के निवास स्थान में जाता तो स्वामी जी की पुस्तकों के संदूकों पर नज़र

पढ़ते ही आंसुवों से भीग जाता, और दिल रो रो कर यूँ (ऐसे) पुकारता कि “हाये ! इन (अनन्त) नोटों, अत्यन्त लाभदायक असंशोधित लेखों, उपदेशों और उत्तम २ पुस्तकों का संशोधन तथा उनकी उत्कृष्ट तरतीब और तशरीह (भाष्य) राम जैसी अब कोने करेगा ? ” ॥ चित्त न तो स्वामी जी के निवास स्थान को जाने देता और न उन की किसी पुस्तक को देखने तथा पढ़ने को उद्यत होता ॥ नगर में जाता तो लोग शोक चर्चा ले बैठते जिस से ख्वाह मख्वाह चित्त शोकातुर होजाता । इस लिये कई दिन तक पागलों की तरह नारायण (लेखक) स्वामी जी के निवासाश्रम के बाहर गंगातट पर और जंगल में घूमता रहा ॥ लेखक को स्वामी जी के तिरोधान होने से इतना दुःख और पछतावा नहीं होता था जितना कि स्वामी जी की वाणियों तथा वाक्यों के ग़लत प्रतीत होने से हो रहा था । क्योंकि संन्यासावस्था प्राप्त होने के पश्चात् स्वामी जी सारी जिन्दगी (जीवन) भर लेखक को ऐसे ही कहते रहे और पत्रों द्वारा लिखते रहे कि:—“जब तक राम स्वयं नहीं चाहेगा शरीर को मौत (मृत्यु) कदाचित

नहीं आयगी इत्यादि । ”

जब ऐसे पागल, उपराम और शोकातुर हुवा २ लेखक सर्व कामों को छोड़ बेकार घूमता २ टिहरी नगर में आनिकला तो प्यारे पूर्ण जी उधर प्रकट हुए ॥ यह प्यारे लेखक से भी अधिक इस शोक में डूबे हुए थे और कहने लगे कि “ राम का इसतरह जल के वश में आकर शरीर छोड़ना राम के कई वाक्यों और लेखों को झूठा और ग़लत साबित कर रहा है, इसलिये राम की अन्य वाणियों पर भी चिन्त अब निश्चय करने में उद्यत नहीं होता । वरन ( बल्कि ) रहा सहा निश्चय भी मलिया मेट हुए जा रहा है । ” इस तरह परस्पर बात चीत होते २ जब पूर्ण जी को यह विदित हुआ कि नारायण ( लेखक ) मारे उपरामता के अभी तक राम की पुस्तकों और कागज़ों को भी नहीं छूआ, और ना ही वह उस लेख ( मजमून ) को कि जिस की नक़ल करने के लिये राम महाराज ने बुला भेजा था नज़र भर कर देख सका, तो उन्होंने ने लेखक को राम के निवास स्थान पर जाने के लिये उकसाया । जिस से उसी रात्रि को हम दोनों राम जी के आश्रम पर गये और रात्रि भर वहां आराम

कीया । दिन चढ़ते ही संन्दूकों और बाहर खुले कागजों को दत्त चित्त हो देखना प्रारम्भ कीया । एक दो खुले पत्रों (कागजों) को देखने के पश्चात् वह लेख\* (मजमून खुद मस्ती-व-तमस्सके अख्ज) जिस की खातर नारायण बुल्वाया गया था हम दोनों के हाथ पड़ गया । आदि से पढ़ा जाने लगा । अभी तक किसी पत्रे पर पृष्ठ का नम्बर नहीं दिया हुआ था । इस लिये उसका जो भी पन्ना (पत्रा) हाथ में पड़ा उसी को देखना आरम्भ कीया । इस प्रकार केवल एक दो वर्कें (पत्रे) ही देखे थे कि एक वर्का: (पत्र:) ऐसा हाथ में आया, जिस के एक तर्फ बहुत साफ निम्न लिखित लेख (मजमून) लिखा हुआ था ।

“ ब्रह्मा, विष्णु, शिव, इन्द्र, गंगा, भारत !

ऐ मौत (मृत्यु) ! वेशक उड़ा दे इस एक जिस्म (शरीर)

\* यह कुल लेख राम की कलम (लेखनी) से लिखा हुआ नारायण ने राम मठमें सम्भाल कर रक्खा हुआ है ताकि जो राम भक्त इस असल को देखकर, या पढ़ कर आनन्द लेना चाहें वह सुगमता से ले सकें ॥

को, मेरे और अजसाम ( अनेक शरीर ) ही मुझे कुछ कम नहीं ।  
 सिर्फ चांद की किरणें, चान्दी की तारें पैहन कर चैन से काट  
 सक्ता हूं । पहाड़ी नदी नालों के भेस ( वेष ) में गीत गाता  
 फिरंगा । बहरे मज्जाज ( लैहरें मारता हुआ समुद्र ) के लिबास  
 ( पोशाक वस्त्र ) में मैं ही लैहराता फिरंगा । मैं ही बादे खुश  
 खराम, नसीमे मस्ताना गाम हूं ( अर्थात् मैं ही आनन्द मय मंद  
 स्पन्द तथा शीतल और सुगन्ध भरी वायु हूं ) मेरी यह सूरते  
 सैलानी ( सैर करने वाली अथवा जलमय मूर्ति ) हर वक्त रवानी  
 ( अस्थिर या चलायमान ) में रहेती है । इस रूप में पहाड़ों से  
 उतरा, मुरझाते पौदों को ताजा कीया । गुलों ( पुष्पों ) को  
 हंसाया, बुलबुल को रूलाया, दरवाजों ( द्वार ) को खट खटाया,  
 सोतों को जगाया, किसी का आंसू पोंछा, किसी का घुंघट उड़ाया ।  
 इस को छेड़, उस को छेड़, तुझ को छेड़ । वह गया, वह गया ।  
 न कुछ साथ रख्खा न किसी के हाथ आया ॥ ”

आखरी पङ्क्ति के नीचे एक लम्बी और मोटी रेखा ( लकीर )  
 खिंची हुई थी

इस कुल लेख को पढ़ते ही हम दोनों के कुल वैद्य, शक, ग़म औरें फिकर सब काफ़ूर ( दूर ) हो गये और सब हृदयस्थ दुःख मालिया भेट हो गये । चित ठिकाने पर आ गया, बलकि: राम के शरीर छोड़ने का वृत्त ( वाक्या ) भी भूल गया ॥ फिर तो सब सन्दूक खोले । प्रत्येक कागज़ और पुस्तक सन्दूकोंसे नकाल कर दतचिज से पढ़े गये । जितने नवीन उपदेश और लेख अंग्रेज़ी भाषा में लिखे हुए पाये वह सब के सब एक स्थान पर एकत्र कीये गये । और फिर शनैः २ विषयानुसार सात भागों में बांटे गये ॥ जो तीन जिल्दों में छापे गये हैं और लाला अमीर चंद प्रेम धाम बड़ा दरीवा देहिली के पते से मिलते हैं ॥

यह उर्दू भाषा का लेख जिस में स्वामी जी ने अपनी लेखनी से ( काल भगवान ) मृत्यु को बुलाया था, वह सारा का सारा खुले पत्रों में स्वामी जी की मेज़ पर पाया गया था । जब उन के रसोया से पूछा गया कि यह लेख कब और किस से मेज़ पर रखा गया था तो उस ने यह जवाब दीया:

“ स्नान करने से कइ घंटे पैहिले स्वामी जी इन कागज़ों पर

कुछ लिख रहे थे । जिस समय यह कागज़ स्वामी जी के हाथ में थे, मुख उन का लाल, मस्त और जगमगाता था । आंखों से मोतियों के सदृश अश्रू ( आंसू ) टपकते थे । शरीर इस लेख के लिखने में ऐसा युक्त था कि हिलता भी नहीं था । उस काल स्वामी जी अपने ध्यान में ऐसे मैद्व (युक्त चित्त) थे कि दुनिया से बिल्कुल बेखबर प्रतीत होते थे । मैं कितनी देर पास खड़ा रहा मगर मेरी ओर दृष्टि तक न की ॥ ग्यारह बजने लगे थे, मैं खबर देने आया कि भिक्षा तयार है । आप उस काल भी बिल्कुल समाधिस्थ थे । लेखनी और कागज़ हाथ से छूटे पड़े थे । दबे लबों से ( मन्द आवाज़ से ) मैंने कहा “ कि भगवन ! भिक्षा तयार है, ” मगर कुछ न जवाब मिला । थोड़े काल पीछे फिर बोला, “ कि महाराज ! भिक्षा आप की बाट तक रही है ” ॥ इस बार ज़रा ज़ोर से बोला था, स्वामी जी ने मेरी आवाज़ सुनकर आंखें खोलीं और पूछा ‘ बेटा ! क्या कहता है ? ’ मैं ने प्रार्थना की कि ‘ महाराज ! भिक्षा तयार होगयी है आप आज्ञा करिये, आप के स्नान की खातर जल ऊपर



काऊं या आप गंगा तट पर जाकर स्नान करेंगे ' ॥ हंस कर बोले कि ' तुम ने खाना अभी तक कुछ खाया है या नहीं ' । मैं ने उत्तर दीया कि ' महाराज ! मैं ने अभी तक कुछ नहीं खाया, मैं भी आज गंगा स्नान करके खाऊंगा ' ॥ मेरे इस उत्तर पर स्वामी जी बहुत हँसे और मुझे आश्चर्यवत् ( हैरान\* होकर ) पूछा, ' कि आज, प्यारे ! तुम्हारे स्नान का क्या कारण है, तुम क्यों आज गंगा स्नान करके भोजन पाओगे ! ' मैं ने उत्तर दीया कि ' महाराज ! आज भारी पर्व का दिन है :- प्रथम तो दीपमाला है, द्वितीय संक्रान्त, और तीसरे अमावस्या है । इस लिये मैं भी आज गंगा स्नान करके ही भोजन पाऊंगा ' ॥ स्वामी जी के पाओं पर व्यायाम करते समय किञ्चित् चोट लग गयी थी, दो चार दिन से वह ऊपर गंगा जल मंगवार कर स्नान करा करते थे, मेरे इस

---

\* टिहरी पर्वत में द्विज लोग प्रति दिन गंगा स्नान नहीं करते । खास कर शीत काल में तो कई दिनों तथा मास के पीछे किसी खास पर्व के दिन गंगा स्नान करते हैं । इस लिये रसोया के गंगा स्नान की कृपण ने स्वामी जी को आश्चर्य मय कर दीया ॥

उत्तर के सुनने पर उन्होंने ने भी अपनी कुटी में स्नान करना उचित न समझा, और कहा कि अच्छा, प्यारे ! आज राम भी नीचे गंगा तट पर जाकर स्नान करेगा । चलो हम दोनों अकड़े ही चलें ” ॥ इस प्रकार से स्वामी जी और मैं दोनों अकड़े गंगा स्नान करने चले गये ॥ स्वामी जी तो तट पर पहुंच कर व्यायाम करने लग पड़े । और मैं कपड़े उतार कर स्नान करने लग पड़ा । मैं स्नान करके तट पर बैठ गया, और स्वामी जी फिर स्नान करने गंगा में प्रविष्ट ( दाखल ) हुए, जिस के उपरान्त उन के बैह जाने का वृत्त ( वाक्या ) हुवा ” ॥

रसोया के कुल कथन से स्पष्ट प्रतीत होता है कि लेख को लिखते समय स्वामी जी का चित्त या तो शरीर के अति दुर्बल, शिथिल, रोगी और बिल्कुल बेकार होने के कारण शारीरिक जीवन ( जिन्दगी ) से अति उपराम हुवा २ था जिस से कि उन्होंने ने मृत्यु को बुलाया और उसे शरीर के लेजाने की आज्ञा दी । या उन का चित्त अपने आनन्द स्वरूप में इतना अति मग्न, तृप्त, मस्त और डूब गया था कि उस अत्यन्तानन्द को पा कर फिर शरीर

को उठाये फिरना या उस की रक्षा में ज़रा सी वृत्ति देना उन्हें विषम (बोज़ल) और हानिकारक महसूस हुआ था जिस से कि मृत्यु को बुला कर इस को उड़ाना चाहा। और या जैसे श्री स्वामी शंकराचार्य जी ने उचित समझ कर अपने शरीर को जान बूझ कर हिमालय में जाकर बर्फों में गिला दिया था इसीतरह स्वामी जी ने भी शरीर को शिथिल, दुर्बल और बेकार समझ कर उचित अवसर पा, उसे जान बूझ कर गंगा में बहा दिया। परन्तु जल में शरीर के बचाने की खातर उन का देर तक लगातार यत्न करना इस अन्तम नतीजे को ठीक सिद्ध नहीं करता ॥ खैर, पाठक ख्वाह कुछ ही नतीजा निकालें, राम महाराज का यह उपकारक शरीर ठीक दीपमाला (दिवाली) के दिन अर्थात् १७ अक्टूबर सन १९०६ तदनुसार संवत् १९६३ कार्तिक की अमावस्या को दुपैहर के समय महाराजा साहिब टिहरी के वागीचे (सिमलासू) के नीचे भृगु गंगा में बह गया और नित्य के लिये सब को अपनी जुदाई दे गया ॥

एक सप्ताह के पीछे स्वामी जी का शरीर फूल कर जल से मिल गया ॥

बाहर निकल आया । फूला हुआ शरीर जब किनारे पर लगा, तो उस समय भी समाधि अवस्था में स्थित पाया गया । दोनों हाथ और बाजू ( बाहें ) अपनी छाती पर एक दूसरे के उपर रखे पालती लगाये नजर आते थे । आखें बन्ध थीं मानो अभी भी समाधिस्थ हैं । गर्दन सीधी खड़ी हुई । मुंह ॐ कहते २ खुला हुआ, ऐसे स्पष्ट खुला हुआ था मानों अभी ॐ उच्चारण हो रहा है । आठ दिन तक जल के जीवों से शरीर जल में बचा रहा । बाहर आने पर एक सन्दूक में बन्ध रख कर संन्यासविध्यानुसार भागीरथी गंगा में परवाहा दीया गया, और श्री गंगा जी ने अपने प्यारे को नित्य के लिये अपने में मला लिया ॥

महाराज साहिब टिहरी जिन को कि स्वामी जी से अति प्रेम था और जिन्होंने ने स्वामी जी के बहे जाने का समाचार सुनते ही कई घंटों तक अपने महल में उस रात्रि दीपमाला बन्द कर रखी थी जब स्वामी जी का शरीर बाहर निकल आया और अर्थी में रख कर गंगा ओर लेजाया जाने लगा तो उन्होंने ने अपने सब दफतर बन्ध कर दीये ॥ इसी प्रकार जहां कहीं यह शोक समाचार

पहुंचा वहां शोक प्रकट करने अर्थ सभायें की गयीं ॥

स्वामी जी के शरीर का यह अति संक्षेप जीवन चरित सरल हिन्दी में दीया गया है, विस्तार पूर्वक चरित अंग्रेजी भाषा में प्यारे पूर्ण जी से लिखा जा रहा है जिस का अभी कुछ पता नहीं कि कब तैयार हो ॥ अपने विषय में जो कुछ स्वामी जी ने आप स्वतः लिखा हुआ था या जो उन से लेखक ने स्वयं सुना था या जो समय २ पर लेखक ने खुद देखा था या जो थोड़ा सा स्वामी जी के देह के सन्निधियों से सुना था वह कुल का कुल इस संक्षिप्त जीवन चरित में बहुत सरल भाषा में दीया गया है, इस से अतिरिक्त अन्य कुछ नहीं ॥ इस जीवन चरित के छप जाने के पीछे स्वामी जी की लेखनी से लिखे हुए ११०० ग्यारह सौ पत्र लेखक के हाथ लगे हैं । यह सर्व पत्र ( खत ) स्वामी जी ने कालिज के दिनों में अपने गृहस्थाश्रम के गुरु ( भक्त धन्ना राम ) जी को लिखे थे । पत्र व्यवहार स्वामी जी ने अपने गुरु जी के साथ ऐसे समय आरम्भ करा था जब उन की आयु लग भग १९ ( पंद्रह ) वर्ष के थी, और कालिज में अभी नहीं गये थे ॥ इस लिये इन

पत्रों द्वारा स्वामी जी की बाल्यावस्था का हाल भी उन की अपनी लेखनी से पूरा २ प्रकट हो रहा है ॥ इन पत्रों के पढ़ने से मालूम हुआ कि जो वृत्तान्त स्वामी जी के विषय में उन के संबन्धियों इत्यादि से सुन कर ( पृष्ठ १०, ११ व १८ से लेकर ३० तक और पृष्ठ ३४ से लेकर ३७ तक लेखक ने ) दिया है वह वृत्तान्त यदि मतलब ( तात्पर्य ) रूप से तो कुछ ठीक उतरता है परन्तु एक २ शब्द करके बिल्कुल पूरा नहीं बैठता । इस लिये यद्यपि विरुद्ध तथा ग़लत शब्दों को शुद्धिः पत्र में संशोधन करके दे दिया है तथापि प्रत्येक शब्द से वह वृत्तान्त मानने योग्य नहीं ॥ अब यह हिन्दी राम वर्मा अपनी असली भाषा ( उर्दू ) में छपने लगी है, आशा है कि उस उर्दू राम वर्मा के प्रस्ताव में यह वृत्तान्त ठीक रीति से दिया जायगा ॥

पृष्ठ ३८ से लेकर अन्तिम तक कुल वृत्तान्त लेखक का अपना देखा हुआ है या स्वामी जी से सुना हुआ है इस लिये वह सम्पूर्ण रीति से मानने योग्य है ॥

स्वामी जी के संक्षिप्त पत्र भी उर्दू भाषा में छप रहे हैं, आशा

है कि दो या तीन मास के अन्दर २ एक पुस्तकाकार में वह निकलेंगे। और लाला अमीर चन्द प्रेम धाम बड़ा दरिया देहली के पते से मिलेंगे, अन्य भाषा में स्वामी जी की पुस्तकें भी उन ही से मिलेंगी ॥

## नारायण स्वामी

शिष्य श्रीमान मुक्त पुरुष स्वामी राम तीर्थ जी

महाराज

# विषय सूचि.



नम्बर	विषय वार भजन	पृष्ठ
	वेदान्त.	
१	आजादी ( बल वे आजादी खुशी की रूह उम्मीदों की जाँ ) ।	३९५
२	वेदान्त .आलमगीर ( गर कमिशनर हो लाट साहिब हो )	३९९
३	ज्ञान के बिना शुद्धि नामुमकन ( पिदरे मजनू ने पिदरे लैली से )	४०९
४	गुनाह ( पाप क्या है ? गुनाह कितने हैं )	४१५
५	कलियुग ( सच्चे दिल से विचार कर देखो )	४१७
६	दान ( दान होता है तीन किस्मों का )	४१९
७	नै ( खाली बिलकुल है बांस की यह नै )	४२१
८	शीश मन्दर ( शीश मन्दर में इक दफा बुल डाम )	४२३
९	दार्ष्टान्त ( गौड मालक मकान का आया )	४२४



नम्बर	विषय वार्. भजन	पृष्ठ
१०	कोहे नूर का खोना ( जेरे नादर हुआ महम्मद शाह )	४२८
११	खताव नपोलियन को ( बाह रे नपोलियन ! नडर शह मर्द )	४३२
१२	सीज़र ( ऐ शहनशाहे जूलयस सीज़र )	४३३
१३	शाहे ज़मान् को वरदान ( कैसेरे हिन्द ! बादशाह दावर )	४३७
१४	आनन्द अन्दर है ( सग ने हड्डी कहीं से इक पाई )	४४१
१५	सकन्दर को अवघूत के दर्शन ( क्या सकन्दर ने भी कमाल कीया )	४४३
१६	अवघूत का जवाब ( क्या ही मीठी जुवान से बोला )	४४५
१७	जिस्म से बेतशुकी ( बादशाह इक कहीं को जाता था )	४५६
१८	फकीर का कलाम ( कदम बोसी को शाह झुका ही था )	४६०
१९	गार्गी ( जनक राजा की हुक्मरानी में )	४६२
२०	गार्गी से दो दो बातें ( राम भी एक बात जड़ता है )	४६७
२१	गंगा पूजा ( गंगा तेथों सद् बलहोरे जाउं )	४७१
२२	गंगा स्तुति ( नदीयां दी सरदार ! गंगा रानी )	४७२
२३	अमर नाथ की यात्रा का हाल	४७२

नम्बर	विषय वार भजन	पृष्ठ
२४	उत्तरा खंड में निवास स्थान का वर्णन	४७९
२५	चांद की करतूत ( अजब घूमते २ राम को )	४८२
२६	आरसी ( दुल्हन को जान् से बढ़ कर भाती है आरसी )	४८४
२७	तस्वीरे यार ( इस लिये तस्वीरे यार हमने खिचवाई नहीं )	४८६
२८	ख्याल दुनिया दार का ( जे न मिलदा धन मिलीयां अमीर दे )	४८७
२९	राम का एक प्योर के नाम खत ( आ देखले बहार कि.... )	४८८
३०	बदले है कोई आन में अब रंगे ज़माना	४९२

### माया और उस की हकीकत.

१	माया ( शाम )	४९४
२	मुकाम ( कलकत्ते का ईडन बाग़ )	४९५
३	काम ( हम सब को देखते हैं, यह देखते कहां ? )	४९६
४	परदा ( इसरार इस में क्या है, करो गौर तो सही )	४९६
५	विवाह ( वह नौजवां के खूबसूरत नूरी लबास में )	४९८

नम्बर	विषय वार भजन	पृष्ठ
६	यूनीवर्सिटी कौन्वोकेशन	४९९
७	वच्चा पैदा हुआ	५००
८	नैशनल कांग्रेस	५०१
९	हकीकी अवधूत का राज्य	५०२
१०	माया सर्व रूप	५०४
११	नकूशो निगार और पर्दा एक हैं	५०५
१२	फिल्सफा	५०६
१३	महले पर्दा: ( दृष्टान्त )	५०६
१४	अहसासे आम ( दार्ष्टान्त )	५०७
१५	राम मुवरा अर्थात शुद्ध स्वरूप राम	५०९
१६	नतीजा	५१०

### तीन शरीर और वर्ण.

१	तीनों अजसाम ( जाने मन जिस्म एक खिलता है )	५१३
२	कारण शरीर	५२०

नम्बर	विषय वार भजन	पृष्ठ
३ सूक्ष्म शरीर		५२१
४ स्थूल शरीर		५२३
५ आवा गमन		५२४
६ आत्मा		५२५
७ तीन वर्ण ( असल को अपने भूल कर इन्सान् )		५२६
८ शूद्र ( क्षुद्र ) वर्ण		५२७
९ वैश्य वर्ण		५२९
१० क्षत्रिय वर्ण		५३१
११ ब्राह्मण वर्ण		५३८
१२ दुन्या की हकीकत		५४१
१३ जाते बारी		५४९
१४ जवाब		५४९
१५ आदमी क्या है ?		५६१

---

नम्बर	विषय वार भजन	पृष्ठ
	भारत वर्ष.	
१	भारत वर्ष की स्तुति (सारे जहां से अच्छा हिन्दोस्तान हमारा )	५६६
२	भारत वर्ष की महिमा ( चिशती ने जिस ज़मीन् में पैग़ामे हक़ सुनाया )	५६८
३	हुव्वे वतन	५७०
४	कभी हम भी बलन्द इक़बाल थे तुम्हें याद हो कि न याद हो	५७४
५	इक दिन राहे तरक्की में हम भी रहनुमा थे	५७५
६	आज्ञा में जिन की जहान था, उन की कुल में हमीं तो हैं	५७७
७	भारत को सुन्ना छोड़ के कहाँ गये वह महाराजे	५८१
८	समा कैसा यह आया है	५८३
९	सत्य धर्म को छुषा दिया, किसने ? नफ़ाक़ ने	५८५
१०	सदाये आस्मानी ( आकाश वाणी )	५८६

राम वर्षा

दूसरा भाग.



# राम की विविध लीला.

## वेदान्त.

### आज़ादी.

( १ ) सोहनी ताल दीपचंदी

बल वे आज़ादी खुशी की रूह उम्मीदों की जां ।

बुलबुलासां दम से तेरे पेच खाता है जहां ॥

मुलक दुनिया के तेरे वस इक कृशमा पर लड़े ।

खून के दर्या बहाये नाम पर तेरे मरे ॥

हाथ मुक्ति, रस्तगारी, हाथ आज़ादी नज़ात ।

१ नाज़, नगह २ छुटकारा ३ मुक्ति



मक़सदे जुमैला मज़ाहव है फक़त तेरी ही ज़ात ॥  
 उंगलियों पर बच्चे गिन्ते रहते हैं हफ़तः के रोज़ ।  
 कितने दिन को आयेगा यक़शंवः आज़ादी फ़रोज़ ॥  
 राम ब्रांडी के मुक़यद सच्ची आज़ादी से दूर ।  
 हो गये नशे पै लट्टू, वैहरे आज़ादी सहर ॥  
 साहबो! यह नींद भी सीठी न लगती इस क़दर ।  
 कैदे तन से दो घड़ी देती न आज़ादी अगर ॥  
 कैदे में फंस कर तड़पता मुर्ग है हैरान हो ।  
 काँश! आज़ादी मिले तन को नहीं तो जान को ॥  
 लमहा जो लज्जत मजे का था वह आज़ादी का था ।  
 सच कहें, लज्जत मज़ा जो था वह आज़ादी ही था ॥  
 क्या है आज़ादी? जहाँ जब जैसा जी चाहें करें ।  
 खाना पीना ऐश गुलछरों में सब दिन काट दें? ॥

४ नतीजा (असली गज़) ५ सब ६ मज़हब, धर्म ७ आदित्त  
 वार ८ आज़ादी देने वाला ९ कैदी १० आज़ादी के आनन्द  
 की खातर ११ ईश्वर करे १२ एक पल १३ विषय भोग

राग शादी नाच ईश्वरत जलसे रंगा रंग के ।  
 बंगले बागात आली.... योरोपीयन डंग के ? ॥  
 कैंता टोपी की नयी फैशन नराला बूटका ।  
 दिलकशो वेदाग खुलना बदन पर वह सूट का ? ॥  
 दिलको रंगत जिस की भाये शादी वेखटके करें ।  
 धर्म की आँयीन चुपके ताक पर तै कर धरें ? ॥  
 खचरें फिटन के आगे कोचवान का पोश पोश ।  
 अबलकों का बड़ निकलना, हिनहिना जोश जोश ? ॥  
 कोट पैहनाता है नोकर, जूता पैहनाये गुलाम ।  
 नाक चढ़ाता है आका, जल्द बेनुतफा हराम ! ॥  
 मुंह में घट घट सोडावाटर और सिगारों का धूँवा ।  
 ज़ोफ़ की दिल में शकायत, राम की अब जाः कहां ? ॥  
 क्या यह आज़ादी है ? हाय ! यह तो आज़ादी नहीं ।

१४ विषयानन्द १५ अंग्रेजों की तर्ज के मकान १६ बज़ा  
 तर्ज १७ दिल को खँचने वाला १८ खुशी १९ कानून (आज्ञा)  
 २० घोड़े २१ कमज़ोरी

गोये<sup>२२</sup> चौगां की प्रेशानी है-आज़दी नहीं ॥  
 अस्प<sup>२३</sup> हो आज़ाद सरपट, कैद होता है स्वार ॥  
 अस्प हो मुँतलक<sup>२४</sup> इनां, हैरान रोता है स्वार ॥  
 इंद्रियों के धोड़े छूटे वाग डोरी तोड़ कर ।  
 वह मरा वह गिर पड़ा, स्वार सिर मुंह फोड़ कर ॥  
 तौजी तौसन तुंदर<sup>२५</sup>खो पर दस्तो पाँ जकड़े कड़े ।  
 ले उड़ा घोड़ा मिर्ज़प्पा जान के लाले पड़े ॥  
 जाने मँन आज़ाद करना चाहते हो आप को ।  
 कर रहे आज़ाद क्यों हो आसूती के सांप को ? ॥  
 हां वह है आज़ाद जो क़ौदर<sup>२६</sup> है दिल पर जिस्म पर ।  
 जिसका मन कावू में है, कुँदरत<sup>२७</sup> है शकलो इस्म पर ॥

२२ खेलने वाले गैद २३ घोड़ा २४ बिल्कुल २५ लगाम  
 डोरी में कावू किया हुवा २६ अर्वा घोड़ा २७ बदमज़ाज़ तेज़  
 २८ हाथ पांवों जकड़े हुवे २९ अर्वा घोड़ेका नाम है ३० ऐ  
 मुरी जान (प्यारे) ३१ बगल, कखरियाली ३२ बलवान

३ ताकत, बल

ज्ञान से मिलती है आज़ादी यह राहें सर वसर ।  
चार के फैकूं में इसपर दो जहां का मालो ज़र ॥

३४ आराम ३५ लगातार ३६ धन, दौलत

## २ वेदान्त आलमगीर

- (१) गर कमिशनर हो लाट साहब हो ।  
या कोई और गैर साहब हो ॥  
हर कोई उस तलक नहीं जाता ।  
अधिकारी ही है दखल पाता ॥  
लैक जब अपने घरमें आना हो ।  
कौन है उस वक़्त जो मानैः हो ॥  
जब कोई अपने घर को आता है ।  
हैफ़ उस पर है, रोकता जो है ॥  
हो जो वेदान्त गैर से यारी ।

१ लेकिन २ मना करने वाला

तब तो कहना बजा था अधिकारी ॥  
 यह तो जी ! अपने घरकी विद्या है ।  
 पाना इस को फर्ज सब का है ॥  
 “ मैं हूँ खुद ब्रह्म ” यह करो अभ्यास ।  
 मैं नहीं जिस्मो इस्मो नौकर दास ॥  
 “ मैं हूँ बेलौस पाक आला जात ” ।  
 जैहल की हो कभी न जिस में रात ॥  
 मैं हूँ खुशेदे तेज अनवर आप ।  
 मैं था ब्रह्मा का बाप सब का बाप ॥  
 वेद है मेरा एक खर्चाटा ।  
 भेद दुनिया का मेरा खर्चाटा ॥  
 राम कहता नहीं है सैकंडहैंड ।  
 वह तो खुद है श्रुति, न सैकण्डहैंड ॥  
 वह जो कमज़ोर आप होते हैं ।

३ शरीर और नाम ४ बगैर कलंक, वेदाङ्ग ५ सूरज ६ प्र-  
 काशों का प्रकाश ७ दुसरे से सुनी सुनाइ

लुकर्माये तीन ताप होते हैं ॥

हों न पहाने के जो अधिकारी ।

उन को मिलता नहीं है अधिकारी ॥

(२) एक दफा देव ऋषि नारद ने ।

रैहम कर खूंक से कहा उस ने ॥

“चल तुझे लेचलेंगे हम वैकुण्ठ ।

लीला अद्भुत वचित्र है वैकुण्ठ ” ॥

खूक बोला गजब से तब नादां ।

“क्या मुझे मिल सकेगा कीचड़ वानर ? ॥

जब ऋषी ने कहा “नहीं यह तो ” ।

खूक बोला “मैं जाऊं काहे को ? ” ॥

यह न समझा वहां जो जाऊंगा ।

जिस्म भी तो नया ही पाऊंगा ॥

हवसे दुनिया के प्यारे शहतीरां ! ।

८ ग्रास ९ लायक १० वराह, सूवर ११ वहां से  
सुराद है १२ दुनिया के लालची

ऐ सतनहाये दुन्या या वोदतान् ! ॥  
 तुम न जी में ज़रा भी घबराओ ।  
 खटका मुतलक न दिलमें तुम लाओ ॥  
 “हाये ! वेदान्त क्या ही कर देगा ।  
 ज़े<sup>र</sup> कर देगा, ज़े<sup>र</sup> कर देगा ॥  
 तुम रखो अपने जी में इतमीनान ।  
 शक नहीं इस में इक रत्ती भर जान ॥  
 गर अव्वार<sup>ज</sup> तेरे बदल देगा ।  
 साथ तुम को भी और कर देगा ॥  
 लोटना छोड़ियेगा कीचड़ में ।  
 ज़ालसाज़ी में झूठ की जड़ में ॥  
 खाक दुन्या की मत उड़ायेगा ।  
 असल अपना न भूल जायेगा ॥

१३ झूठे १४ नीचा १५ ऊंचा १६ हौसला, तसल्ली  
 १७ हृदयगिर्द, दुःख

“मैं हूँ यह जिस्म”, फोहश बोली है ।

स्वांग छोड़ो, सिर्तम यह होली है ॥

(३) मिसर की खोद लें जो मीनारें ।

हाये मुर्दों भरी वह मीनारें ॥

ममी मुर्दे उन्हीं में रखे थे ।

ऐसी तरकीबो अक़लमन्दी से ॥

गो हज़ारों बरस भी हों जीते ।

मुर्दे आते नज़र हैं जूँ जीते ॥

प्यारे भारत के हिन्दू वाशन्दो ! ।

गुस्सा मत करना, ज़ाहदो रिन्दो ! ॥

जी रहे हो कि मर गये हो तुम ? ।

ममी मीनार बन गये हो तुम ? ॥

जीते तुम थे ऋषी मुनी थे जब ।

ममी क्यों हो हज़ार साल के अब ! ॥



क्यों हो ज़िन्दा\* वदस्ते मुर्दा आप ।  
 नाम रौशन डबोया उन का आप ॥  
 वह तो जीते थे तुम भी जी उठो ।  
 मुर्दा वच्चे न उन के हो बैठो ॥  
 नाम तो ले रहे हो व्यास का तुम ।  
 काम करते हो अदना दास का तुम ॥  
 बैठा वही सपूत होता है ।  
 बाप से बढ़ के जो पूत होता है ॥  
 छोड़ दो नाम लेना ऋषीयों का ।  
 खुद ऋषी हो अगर न अब बनना ।  
 जब यह कहता है एक नालायक ॥  
 “भृगू मेरा वज्रग था लायक”  
 भृगू मनसूँव उस से होता है ।  
 शर्म से ईर्ष्य २ रोता है ॥

२१ नसल से निसबत रखना \* जीते जी मौत के हाथ  
 डोना ई पसीना २ रोना

दुःख मत दो उन्हें सताओ मत ।  
 शर्म से सर नैगू बनाओ मत ॥  
 नाम \*लेवे, अजब मिले ऐसे ।  
 धब्बे यह नाम को लगे कैसे? ॥  
 मूछ दाढ़ी लगा के बुढ़े की ।  
 बच्चा बूढ़ा नहीं कभी होगा ॥  
 उस को वाजब है तरवीयत पाये ।  
 वक़्त पर यूँ वजुर्ग ही होगा ॥  
 उन की डाढ़ी लगाया चाहते हो ।  
 तरवीयत से गुरेज़ करते हो ॥  
 है मुनासब वजुर्ग की ताज़ीम ।  
 खंदे : और न, चाह्ये तर्करीम ॥  
 बूढ़ा खाता है खिचड़ी पतली रोज़ ।

२२ नीचे सिर २३ पालन पोसन, तालीम पाना २४ भागना  
 २५ हंसी २६ इज्जत \* नाम लेने वाले

नक़ल से कब जवां हो पीरोज़ ॥  
 प्यारे ! बनियेगा आप जिन्दाः पीर ।  
 उन वजुर्गों की मत बनो तस्वीर ॥  
 नक़श जब है उतारता नक्काश ।  
 तकता रहता है असल को नक्काश ॥  
 नक़श यह गरचिः बादशाह का हो ।  
 फिर भी मुर्दा है, ख्वाह किसी का हो ॥  
 फ़ेल अर्तवार ऋषियों मुनीयों के ।  
 ऋषी तुम को नहीं बना सकते ॥  
 .अमल ज़ाहर जो उन को ज़ेबा थे ।  
 वक़्त था और, और ही दिन थे ॥  
 जिस्म उन के थे जो, उन्हीं के थे ।  
 वह तुम्हारे नहीं कभी होंगे ॥  
 करके तर्कलीद तुम बना ही लो ।

२७ बुद्धा २८ तरीके, कर्म २९ उपर की देखा देखी, वगैर  
 दर्याफत के किसी की पैरवी करना, या नक़ल करना

सूरते शेर, नारिंह क्योंकर हो ॥  
 आओ तजवीज़ एक बतलायें ।  
 ऋषी बनने की बात जतलायें ॥  
 देह सूक्ष्म को और कारण को ।  
 चीर कर चढ़िये मिहरे<sup>३१</sup> रौशन को ॥  
 चढ़िये ऊपर को असल अपने को ।  
 जिंदगी तुम में भी ऋषी की हो ॥  
 मिहरे रौशन जो आत्मा है तेरा ।  
 यह ही वासिष्ठ कृष्ण राम का था ॥  
 उस में निष्ठा नशस्त कर मुखतार ।  
 छोड़िये जिकरो फिकर सब बेकार ॥  
 नकल मत कीजीये फेले बेहूनी ।  
 आत्मा एक ही है अन्दरूनी ॥

३० गर्ज ३१ प्रकाश स्वरूप सूरज (आत्मा) ३२ बाहर  
 के कर्मों की

ब्राह्मणो! आप सीख लो विद्या ।  
 फिर यह घर घर फिरो पढ़ाते जा ॥  
 और कौमें तुम्हारे बच्चे हैं ।  
 गर शक्यात करें, वह सच्चे हैं ॥  
 जवर से, कैहर से, महबूत से ।  
 ज्ञान दीजे उन्हें मुरखत से ॥  
 वक़्त उपदेश को अगर दोगे ।  
 तो ही कायम स्वरूप में होगे ॥  
 गंगा हर वक़्त वैहती रहती है ।  
 साफ निर्मल जभी तो रहती है ॥  
 कांटे बोता है, झूट हो जिस में ।  
 याद रखना, है मौत ही उस में ॥

(३) ज्ञान के बिना शुद्धि नामुमकन

पिंदरे मजनू ने पिंदरे लैली से ।  
 गिरैया ज़ारी से आ कहा उसने ॥  
 मेरी सारी रियास्तें लीजे ।  
 उमर भर तक गुलाम कर लीजे ॥  
 मेरे लड़के को लैली जादू चशम ।  
 दीजे छोड़ दीजे आखर खर्शम ॥  
 पिंदरे लैली ने फिर महब्वत से ।  
 यूँ कहा प्यार ही का दम भर के ॥  
 मैं तो हाज़र हूँ लैली देने को ।  
 उज़र कोई भी है नहीं मुझ को ॥  
 पर वह आखर जिगर का टुकड़ा है ।  
 न वह पत्थर शज़र का टुकड़ा है ॥

१ मजनू (एक आशक़ हुवा है) का पिता २ लैली  
 (माशुकाः) का पिता ३ रोते रोते ४ गुस्ता, खफ़गी ५ वृक्ष,  
 दरखत

वह भी इन्सान शिकम से आयी है ।  
 आस्मां से तो गिर न आयी है ॥  
 कैस तुम को अजीज वेशक है ।  
 पर वह मजनू है, इस में क्या शक है ॥  
 ऐसी हालत में लड़की क्योंकर दूं ।  
 इक जनूनी के मैं गले मढ़ दूं ? ॥  
 मर्ज मजनू का पैहले दूर करो ।  
 सिर से सौदा अगर काफूर करो ॥  
 शौक से लीजे, तब तुम्हारी है ।  
 लैली दौलत यह सब तुम्हारी है ॥  
 हाय ज़ालम सितमगर वे रैह ! ।  
 वाये नादां ग़रूर सूरते जैहम ! ॥  
 देता लैली को वाये आज नहीं ।  
 और मजनू का तो अलाज नहीं ॥

६ मजनू ७ पागल पन ८ दुःखरूप ( तकलीफ देने की  
 सूरत वाला ) \* पागल

और तो सब इलाज कर हारा ।  
 वचता मजनू नहीं वह बेचारा ॥  
 मारा मजनू बगैर लैली के ।  
 था न \*चारा बगैर लैली के ॥  
 हिन्दू पांडित सहात्मा साधो ! ।  
 जी कड़ा क्यों है ? रैहम को राह दो ॥  
 जीव मजनू बना है दीवाना ।  
 दशते गम छान्ता है वीराना ॥  
 दशते दुनिया में वैहशी आवारह ।  
 लैली "आनन्द" के लीये पांरा ॥  
 लैली समझे गुलों को चुनता है ।  
 फिर पड़ा सिर को अपने घुनता है ॥  
 सिर को जान कर यह लैली है ।  
 वैहम से जान अपनी खो दी है ॥

\*.इलाज ९ दुनिया के जंगल १० बेकरार ११ एक वृक्ष का नाम है



चशमे आँहूँ को चशमे लैली मान ।  
 पीछे भटका फिरे है हो हैरान ॥  
 असली आनन्दे जात से महंरूम ।  
 खारो खँस में मचा रहा है धूम ॥  
 गाँह आनन्द जर को माने है ।  
 बौल में गाह खाक छाने है ॥  
 लोग कहते न हों बुरा मुझ को ।  
 नंग रह जावे, नाक हाथी को ॥  
 राये लोगों की, अहो मुँतग्यर ।  
 इस के पीछे फिरे है मुतह्यर ॥  
 सारी वंशत, यह वादियाँ गर्दी ।  
 लैली खातर है, जुमला सिरदर्दी ॥

१२ मृग की आंख १३ वेखबर १४ खाक सट्टी में १५ कभी  
 १६ मूत, पेशाब (पेशाब की जगह) १७ बदलने वाली  
 १८ हैरान हुए २ १९ हैवान पना, पशुपन २० जंगलों में घू-  
 मना २१ सब, कुल

लैली मिलते जुनूं जायेगा ।  
 ब्रह्म विद्या वैदूं न जायेगा ॥  
 शम दम आयेंगे ब्रह्म विद्या से ।  
 फिकर जायेंगे ब्रह्म विद्या से ॥  
 शम हो पैहले, ज्ञान पीछे हो ।  
 सेर<sup>२२</sup> होलें, तुआँम पीछे हो ॥  
 हाये! पंडित ग़ज़ब यह दाते हो ।  
 उलटी गंगा पड़े बहाते हो ॥  
 यह इती पाप का नतीजा है ।  
 छूँके दुःखों में आज जाते हो ॥  
 वेद दानों ! यह सौत मत रखना ।  
<sup>२३</sup>धीः को, बुद्धि को घरमें मत रखना ॥  
 लड़की घर में न ज़ेब\* देती है ।

२२ पगलापन २३ बिना, बगैर २४ पेट भर कर रज जाना;  
 २५ भोजन, खाना २६ बेटी-लड़की रूपी बुद्धि \* अच्छी लगना

धन पराया फरेव देती है ॥  
 ब्रह्म विद्या का दान अब कर दो ।  
 वरना इज्जत से हाथ धो बैठो ॥  
 वक़्त देखो, समय को संभालो ।  
 ज़ात कायम हो, काँया पलटा लो ॥  
 नंगो नामूस अब इसी में है ।  
 वचना ज़िल्लत से बस इसी में है ॥  
 झूठा तारा तुम्हारा पूरव को ।  
 ब्रह्म विद्या चली है यूरोप को ॥  
 हिंदू मजनु बना है दीवानाः ।  
 तलमलाता है भिँसेले परवानाः ॥  
 मुँहदहे वसल अब सुना देना ।  
 खुशो खुर्रम अदा से गा देना ॥

२७ शरीर २८ पागल २९ पतंग की तरह ३० मुलाकात  
 ( आत्म साक्षात्कार ) की खुदाखबरी ३१ प्रसन्न मुखड़े

वेद का फर्ज यह चुका देना ।  
फर्ज अपना यह कर अदा देना ॥

( ४ ) गुनाह.

पाप क्या है? गुनाह कितने है? ।  
दाखले जैहल सारे फितने हैं ॥  
आत्मा जिस्म ही को ठेहराना ।  
बूटा पापों का यह है लगवाना ॥  
आत्मा पाँक, हँस्त, वरतर है ।  
इल्म वाँहद, सरूरो अकैवर है ॥  
जिस्म को शाने आत्मा देना ।  
रात को आफताव कह देना ॥  
किजँवो बुँतलां यही है पाप की जड़ ।

१ अज्ञान में दाखल २ शुद्धि ३ सत्ता मात्र, वास्तव  
वस्तु ४ अकेला ५ धनानन्द ६ झूठ ७ बेअसल

एक ही जैहल तीन ताप की जड़ ॥

क्या तर्कव्वर है ? किर्वरयाई-ए-जात ( को ) ।

वेच देना द्रोण<sup>०</sup> जिस्म के हात ॥

क्रोध क्या है ? जल्लाले वाहदे जात ( को ) ।

वेच देना द्रोण जिस्म के हात ॥

क्या है शंहवत ? सँखरे पाके जात ।

वेच देना हकीर जिस्म के हात ॥

क्या अर्दावत है ? पाक वहदते जात ।

वेच देना हकीर जिस्म के हात ॥

\* हिंस क्या ? सब पै कवजा-ए-कुल्ली-ए-जात ।

वेच देना हकीर जिस्म के हात ॥

मोह क्या है ? क्यामे यैक्सं जात ।

८ अहंकार ९ स्वरूप की बड़ाई १० झूठा ११ एक्ता (स्वरूप)  
की रौणक १२ हाथ, कर १३ विषयानन्द १४ शुद्ध स्वरूप का  
आनन्द १५ दुःखमनी १६ नाचीज १७ सर्व व्यापक की मलकीयत  
( सर्वव्यापकता ) १८ एक रस स्वरूप की स्थिरता \* लालच

वेचदेना हकीर जिस्म के हात ॥

बस गुनाह क्या है? आत्मा का हक ।

जैहल को छीन देना हक-नाहक ॥

हस्ते मुतलक का जैहल में संसर्ग ।

तोशी है पाप का, गुनाह का वर्ग ॥

१९ सतस्वरूप २० दाखल २१ भार, असबाब, जखीरा  
२२ पत्ता, फल

### (५) कलियुग.

सच्चे दिल से विचार कर देखो ।

तुम ने पैदा किया है कलियुग को ॥

“मैं नहीं हूँ खुदा” यह कलियुग है ।

“जिस्म ही हूँ” यकीन यह कलियुग है ॥

“जिस्म है आत्मा” यह कलियुग है ।

चार वाकों का मत, यह कलियुग है ॥

खाऊं पीवूँ मजे उड़ाऊंगा ।

हां विरोचन का मत, यह कलियुग है ॥

वंदा:-ऐ-जिस्म ही बने रहना ।

सब गुनाहों का घर, यह कलियुग है ॥

जिस्म से कर नशैस्त अपनी दूर ।

\*हू जीये आत्मा में खुद मैसरूर ॥

जिस्म में गर निवास रखोगे ।

ज्ञान से गर हँरास रखोगे ॥

पाप हरगज न छोड़ेंगे हरगज ।

ताप हरगज न छोड़ेंगे हरगज ॥

दूर कलियुग अभी से कीजेगा ।

दान दीजेगा, दान दीजेगा ॥

ठीक कर जुग है, यह नहीं कलियुग ।

दान कर दूर, कीजीये कलियुग ॥

१ उसका नाम है, जो केवल शरीर को आत्मा का <sup>कु</sup> मानता  
और पूजता था २ शरीर के गुलाम बने रहना ३ बैठक स्थिति  
४ आनन्द ५ भय \*हो जाईये, या हो बैठीये

हिंद पर गैहँन लग गया काला ।  
दान देने से बोल हो वाला ॥

६ ग्रहण

### ( ६ ) दान

दान होता है तीन किस्मों का ।  
अन्न का, .इल्म का, व .इफार्न का ॥  
अन्न का दान एक दिन के लीये ।  
जिस्म बेरूँ<sup>१</sup> को तक्वीयत देवे ॥  
.इल्म का दान, .उमर भर के लीये ।  
जिस्म \*दोयम को कर धनी देवे ॥  
दान .इफार्न का तो अवद दायम ।  
कर सैरूरे अजल में दे कायम ॥

१ आत्म ज्ञान ( ब्रह्मविद्या ) २ बाह्य ( स्थूल शरीर )  
३ पुष्टि ४ धनवान ५ नित्य, हमेशा के लीये ६ अनादि नि-  
जानन्द \*यहां मुराद सूक्ष्म शरीर से है ॥



सब से बड़ कर तो तीसरा है दान ।  
 दान इफाँ का, ज्ञान ही का दान ॥  
 पंडितो ! ज्ञान दान दीजेगा ।  
 हिंद में आम दान दीजेगा ॥  
 गिर्या कलियुग का, गहन है बाकी ।  
 कसर है ज्ञानदान देने की ॥  
 लो बला टल गयी है, बाह बाह वा ।  
 हिंद रौशन हुवा है, आहाहा हा ॥  
 जाओ कलियुग, यहां से जाओ तुम ।  
 भागो भारत से, फिर न आओ तुम ॥  
 हुक्म नातक है राम का तुम पर ।  
 बंधिये विस्तर को, अब उठाओ तुम ॥  
 हिंद ही रह गया है, क्या तुम को ।  
 आग में, जलमें, सिर छुपाओ तुम ॥

( ७ ) नै

खाली बिलकुल है वांस की यह नै ।

चन्द सूरखदार वेशक है ॥

बोसा देता है उस को जब नाई ।

निकस उस नै से सात सुर आई ॥

रागनी राग सब हूये जाहर ।

मुखतिलफ भाग सब हूये बाहर ॥

एक ही दम ने यह सितम ढाया ।

कलेजा अब बेल्लीयों उछल आया ॥

सब सुरों में जो मौज मारे है ।

दम वह तेरा ही कृष्ण प्यारे है ॥

दम तो फूँके था एक मुरलीधर ।

मुखतिलफ जमैजमे बने क्योंकर ? ॥

१ वांसरी २ चुमी, चूमना ३ वांसरी बजानेवाला ४ कलेजा  
आनन्द से इसकदर अजहद लैहराने लगा कि खुशी अन्दर न समा  
सकी ५ राग, गीत, सुरें

सौम्यः वाँसराः, ख्यालो अकल ।  
 सब में वाँसल हूवा, करे है नकल ॥  
 दर्द, औरत, गँदा में, शाहों में ।  
 कैहकहों चैहचहों में आहों में ॥  
 कुँतव तारे में, मिहँर में, माँह में ।  
 झौपड़े में, महलसरा, राह में ॥  
 एक ही दम का यह पसारा है ।  
 सब में वाँसल है, सब से न्यारा है ॥  
 दौरे दुनिया की इक तँही ने में ।  
 प्राण तेरे ने राग फूँके हैं ॥  
 तू ही नाई है, कृष्ण प्यारा है ।  
 सारी दुनिया तेरा पसारा है ॥

६ सुनने की शक्ति ७ देखने की शक्ति ८ मिला हुआ  
 ९ साधू, फकीर १० ध्रुव ११ सूरज १२ चाँद १३ दुनिया का घर  
 ( धाम ) १४ खाली ( खोखली ) वाँसरी

---

( ८ ) शीश मन्दर.

शीश मंदर में इक दफा बुल डाग ।  
 आ फंसा तो हुवा वगोला आग ॥  
 जौकें दर जौक पलटनें सगँ थे ।  
 ठँट के ठट लग रहे थे कुत्तों के ॥  
 सखत झुंजलाया यह, वह झुंजलाये ।  
 चार जानव से तैश में आये ॥  
 बिगड़ा मुंह उस का, वह भी सब बिगड़े ।  
 जब यह उछला, वह सब के सब कूदे ॥  
 जब यह भौङ्का, सदाये गुम्बज से ।  
 क्या ही औसां खता हूये इस के ॥  
 “मैं मरा, मैं मरा ” समझ कर वाये ! ।  
 मर गया डाग, सिर को धुन कर वाये ! ॥

१ एक कुत्ते का नाम है २ गरोह के गरोह ३ कुत्ते ४ झुंड  
 ५ रुस्सा ६ गुम्बज की आवाज़ ७ आश्चर्यमय, वग्राहट युक्त चित्र

शीश मंदर में आ के दुन्या के ।  
 जाहले गैर दान मरा भौके ॥  
 वैद्य में क्यों भरमता जाता है ।  
 अपने आपे में क्यों न आता है ॥

### ( ९ ) दार्ष्टान्त

गौड़ मालक मकान का आया ।  
 मर्दे दाना ने जल्वा फरमाया ॥  
 रूये जेवा को हर तरफ पाया ।  
 फुलें शौदी से सीना भर आया ॥  
 फर्श अतलस नफीस झालरदार ।  
 अतरो अंबर लतीफ खुशबूदार ॥  
 तखते \*जरीं पै रेशमी तकिये हैं ।  
 गद्दे मखमल के जेव देते हैं ॥

८ द्वैत देखने वाला बेवकुफ ९ ईश्वर १० सजा हुआ मुंह  
 ११ आनन्द की अधिकता \*सुनहरी तखत.

बैठा ठस्से से जीनते खाना ।  
 गुद गुदी दिल में, झूमता शाना ॥  
 जब नजर चार सूँ उठा देखा ।  
 कुछ न अपने से मासवा देखा ॥  
 अगरचि वाँहद था, पर हजारों जाँ ।  
 जल्वा अफगन रूये सफा देखा ॥  
 गाँह सूँछों कों ताओ दे दे के ।  
 सूरते वीर रस में आ देखा ॥  
 करके शृंगार कंधी पट्टी का ।  
 पान होंदों तले दवा देखा ॥  
 तेगं मिसरी की देखने के लीये ।  
 प्यारी प्यारी भवें चहा देखा ॥  
 खंदों-ए-गुल की दीद की खातर ।

१२ घर को रौनक देने वाला १३ कंधे १४ तरफ १५ अद्वैत  
 १६ स्थान १७ प्रकाशमान १८ कभी १९ तलवार २० खिला  
 हुआ पुष्प ( फूल ) २१ निगाह, नजर, दृष्टि

क्या तैः दिल से खिलखिला देखा ॥  
 अँत्रे नेसां का लुतफ लेने को ।  
 तार आँसू का भी लगा देखा ॥  
 और देखे है जैसे इस तन को ।  
 इस तरह इस से हो जुदा देखा ॥  
 अर्क्स इक छोड़ असल को आये ।  
 सब वजूदों में फिर समा देखा ॥  
 गोलीयां पीली काली सुर्ख और सबज ।  
 मुंह से अपने नकाल बाज़ीगर ॥  
 आप ही देखता है अपने रंग ।  
 आप ही हो रहा है मुतहय्यर ॥  
 बैठ हर तरह शीश मंदर में ।  
 ठाठी पट्टे ने वन बना देखा ॥

२२ दिल भर कर २३ वर्षा ऋतु का चादल २४ प्रतिविम्ब  
 २५ चरनूओं ( चरारों ) में २६ आश्चर्य, हैरान्

(शुश्रुषति) मस्त कारण शरीर बन बैठा ।

चार कूटों में लेटता देखा ॥ (व्यष्टि)

(स्वप्न में) खुद जो जिस्मे खयाल को धारा ।

जुमल्ला आलम खयाल का देखा ॥ (समष्टि)

(जाग्रत में) जागी सूरत कबूल की जब खुद ।

सब को फिर जागता हुवा देखा ॥

तुझ से बढ़ कर हूं, तेरा अपना आप ।

सुझ को अपने से क्यों जुदा देखा ? ॥

एक ही एक जाते बौहद राँम ।

जुमला सूरत में जा बजा देखा ॥

गद्दी तकिये से मैं नहीं हिलता ।

हिलता किस ने सुना है या देखा ॥

क्यों खुशामद की बात करते हो ।

शीशे मसँनद मकान ही कब था ॥

२७ कुल समस्त २८ अद्वैत तत्त्व २९ कवि का नाम और ईश्वर से भी मुराद है ३० गद्दी, तख्त



यह तो सब इक ख्याली लीला थी ।

मौज में अपना आप जाहर था ॥

मौज भी आप, लीला वीली आप ।

लाल नुतूँको जुवां, यां पर था ॥

नुतूँक में और शब्द में मौजूद ।

एक बाहद सफोट रौशन था ॥

३१ खेल इत्यादि ३२ अकल, समझ, हैरान् था

### ( १० ) कोहे नूर का खोना

जेरे नादर हुवा महम्मद शाह ।

देहली उजड़ी जलील अवतरे आह ॥

गरचि नादर ने खूब ही टूंडा ।

न मिला कोहे नूर का हीरा ॥

कह दीया इक हरीस लौंडी ने ।

१ हीरे का नाम २ नादर बादशाह के नीचे तले ३ बहुत  
चुरा ४ लालची

है छुपाया कहां मुहम्मद ने ॥

“उस को पगड़ी में सी के रखता था ।

जुदा उस को कभी न करता था ” ॥

फिर तो बेहद तपाक से आकर ।

बोला नहीं से, प्यार से नादर ॥

“ऐ शाहे मिहर्वान् मुहम्मद शाह ! ।

यार भाई है तेरा नादर शाह ॥

पगड़ियां आज तो बदल लेंगे ।

दिल महबूबत से खूब भर लेंगे ॥

रसमे उलफत अदा करो हम से ।

यह महबूबत वफा करो हमसे ” ॥

छुट गयीं गो हवाइयां मुंह पर ।

जौहर खंदाः से बोला “हां. हां” कर ॥

“शौक़ से पगड़ी बदलियेगा शाह” ! ।

मारा बेवस रंगीला देहली शाह ॥

५ प्रेम की रसम उपर से हंस कर

थी मुहम्मद को जाहरी इज्जत ।  
 यह तबदूल था असल में ज़िल्लत ॥  
 कीमते ममलूकत से बढ़ कर था ।  
 हीरा पगड़ी में उस को खो बैठा ॥  
 ऐ अजीजों! यह इज्जतो दौलत ।  
 नफ़स नादर है, वर सरे उलफ़त ॥  
 दामे तर्जवीर में न आजाना ।  
 जाँ! न भरें में फंस फंसाजाना ॥  
 खिलते फाँखरह से हो खुसन्द ।  
 खो के हीरा बने हो दौलतमंद ॥  
 चैन पड़ने को है नहीं हरगिज ।  
 अमन हीरे बिना नहीं हरगिज ॥

६ बदलना ७ खुवारी ८ कुल राज्य की कीमत ९ दगा  
 फरेब का जाल १० फखर करने वाला लबास, पुशाक का इनाम  
 ११ खुश

ज़ाती जौहर से .जाती .इज्जत है ।  
 बाकी मा-<sup>१</sup>ओ-मनी की .इल्लत है ॥  
 जब तू फखरे खताव लेता है ।  
 आत्मा को .अताव देता है ॥  
 तू क्रीमे जहाँ है, दाता है ।  
 छोटा अपने को क्यों मनाता है ॥  
 सब को रौनक है तेरे जल्ले से ।  
 तुझ को .इज्जत भला मिले किस से ॥  
 सनद सदीफिकिट डिगरी की ।  
 आर्जू में है कैदे ग़म तन की ॥  
 तू तो भ्राबूद है .जमाने का ।  
 कैद मत हो किसी वहाने का ॥

१२ असली रत्न १३ अहंकार और धन इत्यादि १४ सबब,  
 कारण १५ खफगी, गुस्सा, क्रोध १६ जहाँ का सखी (बखशने  
 वाला) १७ प्रकाश १८ पूजने योग्य, पूजनीय

---

## (११) खताव नपोलीयन को

बाह रे नपोलीयन ! नडर शह मर्द ।  
 टिड्डी दल फौज तेरे आगे गर्द ॥  
 “हालैट !” कह कर स्पाहे दुश्मन को ।  
 लज्जा कर दे अकेला लशकर को ॥  
 जां बाजी में शेर मर्दी में ।  
 खुश खुशां दशते गमनैर्वदी में ॥  
 \*रोव से और गजब की सौलैत से ।  
 तू बराबर था हिन्दू औरत के ॥  
 राजपूतों की औतों का दिल ।  
 न हिले, गरचि कोहँ जाये हिल ॥  
 उन की जानव से शेर को चैलजँ ।  
 लैक शोहरत के नाम से है रंज ॥

१ नपोलीयन बादशाह का नाम है उस के नाम यह खताव  
 २ खड़े हो जावो ३ कम्पा देना ४ गम दूर करने के जंगलमें  
 ५ दबदबा, डर ६ पर्वत ७ बुलावा मुकाबल करने वास्ते ८ गुस्सा

पुशते कुर्शतों के कर दीये हर खूं ।  
 खूं के जूँ भर दीये हर खूं ॥  
 मुलक पर मुलक तू ने मारलीया ।  
 पर कहो, उस से क्या संवार लीया ? ॥  
 देनी चाहता था राज को बुरअत ।  
 पर मिली हिर्षो आँज को बुरअत ॥  
 दिल तो वैसा ही रह गया पियासा ।  
 जैसा जंगो जँदल से पैहले था ॥

८ मरे हुवों के ढेर ९ हरतरफ १० नंदीयें, नैहरें ११ विस्तार  
 विशालता १२ लालच, तमा १३ लड़ाई

(१२) सीजर

ऐ शहनशाहे जूलयस सीजर ! ।  
 सारी दुनिया का तू बना अफसर ॥  
 इतना किससे को तूल क्यों खँचा ।

१ रूम के बादशाह का नाम

## राम की विविध लीला

दिल ज़मीं में फज़ूल क्यों खँचा ॥  
 सैह्य दिल में रहा तअज्जब खेज ।  
 खदशाः पैहलू में, मौजे दर्द अंगेज ॥  
 आ ! तेरी मंजलत को बढ़ायें ।  
 हिन्दू-ए-कैवान से भी परे जायें ॥  
 क्यों न इतना भी तुम को सूझ पड़ा ।  
 जिस में शै<sup>७</sup> आये वह है शै से बड़ा ॥  
 ज़ुजब कुल से हमेशा छोटा है ।  
 छोटा कमरे से बक्स-ब-लोटा है ॥  
 जबकि तुझ में जहान आता है ।  
 आंख में वैहंगो बर समाता है ॥  
 कोहो दरया-ओ-शैहरो स्वहंरा वाग ।  
 बादशाहो गदा-ओ-बुलबुलो जौग ॥

२ अश्चर्य बढ़ाने वाला ३ डर ४ दर्द देने वाली लहर ५ मर-  
 जवा ६ शनी तारे के सिरे से भी दूर ७ वस्तु ८ डुकड़ा (हिस्सा)  
 ९ पृथ्वि और समुद्र १० जंगल ११ कौवा

इलम में और शङ्कर में तेरे ।  
 जरे से चमकते हैं बहुतेरे ॥  
 खुद को महदूद क्यों बनाते हो ।  
 मंजल अपनी पड़े घटाते हो ? ॥  
 तुझ में छोटे बड़े समाये हैं ।  
 तू बड़ा है, यह जिस में आये हैं ॥  
 मुलके सर्सब्ज और जमीन शौदाब ।  
 हैं शु.ओं में तेरी सुराब ओ-आब ॥  
 शमस 'मर्कज नजामें शमसी का ।  
 है नहीं, तू है आश्रा सब का ॥  
 नूर तेरे ही से जिर्या लेकर ।  
 मिहर आता है, रोज चढ़ बढ़ कर ॥  
 अपनी किणों के आब में खुद ही ।

१२ समझ, ज्ञान १३ परिछिन्न १४ खुश, आनन्ददायक  
 पृथिवी १५ किरण १६ सृग तृष्णा का जल १७ केन्द्र १८ आकाश  
 के तारे आदि का इन्तजाम १९ प्रकाश २० सूरज



डूब मत मर, सुराव में खुद ही ॥  
 जान अपने को गर लीया होता ।  
 कवजा आलम पै झूट कीया होता ॥  
 सलतनत में मँती चरिन्द व परिन्द ।  
 राजे माहराजे होते ज़ाहँद-व-रिन्द ॥  
 ज़ात में हँल दिल क्या होता ।  
 हल \*उक़दाः को यूँ कीया होता ॥  
 हाथ में खड़ग हो कि खंडा हो ।  
 क़लम हो या बलन्द झंडा हो ॥  
 जुदा अपने को इन से जानते हैं ।  
 इन के दूटे रंज न मानते हैं ॥  
 आप को शूर वीर इस तन से ।  
 जुदा माने हैं जैसे आहँन से ॥  
 गर बला से यह जिस्म छूट गया ।

क्या हुवा गर कलम यह टूट गया ॥  
 तू है आज़ाद, है सदा आज़ाद ।  
 रंजो ग़म कैसा? असल को कर याद ॥  
 ऐ ज़िंमां? क्या यह तुम में ताक़त है ।  
 ऐ मक़ां! तुझ ही में लयाक़त है? ॥  
 कर सको कैद मुझ को, मुझ को कैद, ।  
 पलक सै तुम हो कलअदम नापैद<sup>२</sup> ॥  
 फ़िक़र के पाप के उड़ें धूयें ।  
 गर कभी हम से आन कर उलझें ॥  
 पुर्जे पुर्जे अलग हुवे डर के ।  
 धज्जियां जैहल की उड़ीं डर से ॥

२५ काल २६ देश २७ नाश २८ झूठा २९ अज्ञान

(१३) शाहे ज़मान को वरदान.

कैसरे हिन्द ! बादशाह दावर<sup>१</sup> ।

१ ज़माने के बादशाहों को वर्दान २ मुनसफ़ हाक़म

जागता है सदा शाहे खावैर ॥  
 राज पर तेरे मगरबो मशरक ।  
 चमकता है सदा शाहे मशरक ॥  
 शाहे मशरक की ब्रह्म विद्या है ।  
 रानी विद्याओं की यह विद्या है ॥  
 जाह ज़ाँती रहे क़रीब तुम्हें ।  
 शाह इल्मों का हो नसीब तुम्हें ॥  
 नूर का \*कोह दमाग़ में दमके ।  
 हिंद का नूर ताज पर चमके ॥  
 तेरे फिक़रो खियाल के पीछे ।  
 शीरीं चशमा अजीब वैहता है ॥  
 यह ही चशमा था व्यास के अन्दर ।  
 ईसा अहमद इसी में रहता है ॥  
 इस ही चशमे से वेद निकले हैं ।

३ पूरव का बादशाह अर्थात् सूरज ४ सूरज ५ स्वस्वरूपकी  
 विभूति ६ प्रकाश ७ सीठा \* पर्वत यहां कोहनूर है ( ज्ञान के  
 डारे में मुग़द है )

इस ही चशमे से कृष्ण कहता है ॥

चलिये आवे ह्यार्ति वां पीजे ।

दुःख काहे को यार सैहता है ? ॥

पिछले ऋषीयों ने इसी चशमे से ।

बड़े भर भर के आव के रखे ॥

दुन्या पलटे, ज़माना बदलेगा ।

पर यह चशमा सदा हरा होगा ॥

मिहर डूबेगा, कुतूँब टूटेगा ।

पर यह चशमा सदा हरा होगा ॥

रस्मो मिलित तों होंगे मलिया भेट ।

पर यह चशमा सदा हरा होगा ॥

ऐसे चशमे से भागते फिरना ।

वासी पानी को ताकते फिरना ॥

तिर्शना रखेगा वैहरे खातरे आव ।

८ अमृत ९ पानी, यहां अमृत से मुराद है १० श्रव नारा

११ रस्म रिवाज १२ प्यासा

जा वजा आग तापते फिरना ॥  
 राम को घानना नहीं काफी ।  
 जानना उस का है फकत शौफी ॥  
 ( बर्कले कैएट मिल्ल हैमिल्लैटान् ) ।  
 जुस्तजू में तिरी हैं सरगर्दान् ॥  
 वाईवल, वेद, शास्त्र, कुरान् ।  
 आट तेरे हैं, ऐ शाहे रहमान ! ॥  
 अपनी अपनी लियाकतें ले कर ।  
 तर ज़वान् गा रहे हैं तेरी शान् ॥  
 मँदाह खां शायरों को दो इनआम् ।  
 वक्ते दरवारे खासो जलसा-ए-आम ॥

१३ आराम देने वाला, शफा देने वाला १४ यह तमाम  
 यूरोप के फलास्फरों के नाम हैं १५ तालाश १६ भटकते फिरते  
 १७ कृपालु महाराजा १८ मीठी बोली से १९ तारीफ करने  
 वाले

---

(१४) आनन्द अन्दर है.

सग ने हड्डी कहीं से इक पाई ।  
 शेर नर देख फिकर यह आई ॥  
 कि कहीं मुझ से शेर छीन न ले.  
 हड्डी इक उस से शेर छीन न ले ॥  
 लेके मुंह में उसे छुपा कर वह ।  
 भागा खाँई को दुम दवा कर वह ॥  
 अजीम चुभती थी मुंह में जब रग को ।  
 खूँ लगता लजीज़ था सग को ॥  
 मजा अपने लहू का आता था ।  
 पर वह समझा मजा है हड्डी का ॥  
 शेर नर, बादशाहे तन्हा रौ ।  
 हड्डी मुर्दे हों हर तरफ सौ सौ ॥  
 वह तो न आंख भरके तकता है ।

सगे नादान का दिल धड़कता है ॥  
 स्वर्ग की नेमतें हों दुनिया की ।  
 हैं तो यह हड्डीयां ही मुर्दों की ॥  
 इन में लज्जत जो तुम को आती है ।  
 दर असल एक आत्मा की है ॥  
 ऐ शहनशाहे मुलक ! ऐ इन्दर ! ।  
 छीनता वह नहीं यह ज़रो गौहर ॥  
 राज दुनिया का और स्वर्गों वहिश्त ।  
 बागो गुलज़ारो संगे मर मरे खिश्त ॥  
 नेमतें यह तुम्हें सुवारक हों ।  
 वारे ग़म, यह तुम्हें सुवारक हों ॥  
 देखना यह तुम्हारे मक़बूज़ात ।  
 क़वज़ करते हैं क्या तुम्हारी ज़ात ॥  
 जाने मन ! नूरे ज़ात ही का नार्थ ।

८ मोना ( धन ) और मोती ६ मरमर की ईंटें ७ ग़म का  
 मोक्ष ८ सालिक

फौज रखता नहीं है सूरज साथ ॥  
 जो गैनी जात में हैं हीरो <sup>१</sup>वीर ।  
 जलवागर दर बज्रूदे वर ना पीर ॥  
 सब दहानों से वह ही खाता है ।  
 स्वाद खाने भी बन के आता है ॥  
 “यह हूं मैं”, “यह हो तुम”, यह असनीयैत ।  
 मोर्जैजा है तिरा, न असलीयत ॥  
 सुवरो अशकालें सब करामत है ।  
 मेरी कुद्रत की यह अलामत है ॥

९ अमीर १० बहादुर योधा ११ मूंहीं १२ द्वैत १३ करामात  
 १४ शकलें, सूरतें

(१५) सकन्दर को अवधूत के दर्शन.

क्या सकन्दर ने भी कमाल कीया ।  
 गुलगुला शोरो<sup>१</sup> शर का डाल दीया ॥

१ शोर इत्यादि



वर लवे आँव सिन्ध जब आया ।  
 डट गया फौज लेके । झिझाया ॥  
 उन दिनों एक सालको मालिक ।  
 से मुँलाकी हूवा, रहा हक़ दक़ ॥  
 क्या .अजब था फकीर आलमगीर ।  
 कलँव साफी मिसाल गङ्गा नीर ॥  
 उस की सुरत जमाले सुर्यानी ।  
 गुफ्तगू में जलाल .उर्यानी ॥  
 उस स्वामी ने कुछ न गिरदाना ।  
 ज़ोरो ज़ांरी-ओ-ज़र से फुसलाना ॥  
 शीशा आयीनीः गर को दखलाया ।  
 दंग जूँ आयीनाः वह हो आया ॥

२ दरया सिन्ध के किनारे ३ ईश्वर भक्त, आज़ादफकीर, मस्त  
 पुरुष ४ मिला ५ शुद्ध अन्तःकरण ६ मानन्द गंगा जल के ७ अत्यन्त  
 सुन्दरता ८ जलाल ज़ाहर प्रकाशमान ९ समझा १० ज़बरदस्ती  
 और रोना और धन का लालच ११ सिकन्दर का खताव है

रह के शशदर वह बादशाहे जहां ।  
 वोला साधू से सूरते हैरान् ॥  
 हिंद में \*कदर न परखते हैं ।  
 हीरे को लीथड़ों में रखते हैं ॥  
 चलियेगा साथ मेरे यूनाँन को ।  
 कदम रंजा करो मेरे हां को ॥

१२ देश का नाम \* तशरीफ ले चलिये

### (१६) अबधूत का जवाब.

क्या ही मीठी .जुबान से वोला ।  
 रास्ती पर कलाम को तोला ॥  
 कोई मुझ से नहीं है खाला \*जाः ।  
 पूर पूरण, ज़रा नहीं हिलता ॥  
 जाऊँ आऊँ कहां किधर को मैं ? ।  
 हर मकां मुझ में, हर मकां में मैं ॥

१ सचाई २ देश \* जगह, स्थान

यह जो लाहूँत से निर्दा आई ।  
 यँवन बेचारे को नहीं भाई ॥  
 फिर लगा सिर झुका के थुं कहने ।  
 इस के समझा नहीं हूं मैं मैने ॥  
 “मुशको काफूर, अतरो अम्बर वृ ।  
 अस्पो गुलज़ार, नाज़नीं खुशरू ॥  
 सीमो ज़र, खिलअतो सँमा-ओ-स्रोद ।  
 मेवे हर नौ<sup>१</sup> के, आवशारो रबंद ॥  
 यह मैं सब दूंगा आप को दौलत ।  
 हर तरह होगी आप की खिदमत ॥  
 चलियेगा साथ मेरे यूनान को ।  
 चल सुवारक करो मेरे हां को ”

३ ब्रह्म धाम, सत स्वरूप ४ आवाज़ ५ सकन्दर से मुराद  
 है ६ बोड़े और चाग ७ सुन्दर स्त्री, प्रिया ८ चांदी सोना ९ उत्तम  
 लज्जाम १० राग रंग ११ किस्म १२ बँहती हुई नदी

मस्तै मौला से तब यह नूर झड़ा ।  
 आस्मान् से सतारह टूट पड़ा ॥  
 “ झूठ झूठों ही को मुबारक हो ।  
 जैहल नीचे दवे जो तारक हो ॥  
 मैं तो गुलशन हूं, आप खुद गुलरेज ।  
 खुद ही काफूर, खुद ही अम्बर रेज ॥  
 सोने चांदी की आवो ताव हूं मैं ।  
 गुल की बू मस्ती-ए-शराब हूं मैं ॥  
 राग की मीठी मीठी सुर मैं हूं ।  
 दमक हीरे की, आवे दुर् मैं हूं ॥  
 खुश मजा सब तुआम हैं मुझ से ।  
 अस्प की खुश खैराम है मुझ से ॥

१३ मस्त फकीर फिर यूँ बोला १४ अज्ञान, अविद्या १५ अन्धकार  
 अथवा अन्धा १६ फुल झड़ी, पुष्पों के गिराने वाला १७ अंबर  
 झाड़ने वाला अर्थात् खुशबू वाला १८ मोती की चमक १९ खुराक,  
 भोजन २० उत्तम चाल

रक्स है आँवसार का मेरा ।  
 नाजो ईश्वर है यार का मेरा ॥  
 जर्क बर्क सुनैहरी ताज तेरा ।  
 मेरा मोहताज है, मोहताज मेरा ॥  
 चान्दनी मुँस्तार है मुझ से ।  
 सोना सूरज उधार ले मुझ से ॥  
 कोई भी शै<sup>२५</sup> जो तेरे मन भाई ।  
 मैं ने लज्जत अँता है फरमाई ॥  
 दे दीया जब फिर उस का लेना क्या ।  
 शाहे शाहां को यह नहीं जेवाँ: ॥  
 करके वखशश मैं वाँज क्यों लूंगा ।  
 फैंक कर थूक चाट क्यों लूंगा ॥  
 प्रकृति को तो ईद मुझ से है ।

२१ नृत्य २२ पानी का झरना २३ नाज नखरे २४ मांगी  
 हुई २५ वस्तु २६ बखशी २७ फवता, लायक २८ फिर वापस  
 \*आनन्द मंगल

मांगू अब मैं, वईदे<sup>२९</sup> मुझ से है ॥  
 खुद खुदा हूं, सँखरे पाक हूं मैं ।  
 खुद खुदा हूं, गखरे पाँक हूं मैं ॥ ”  
 ऐसा वैसा जवाब यह सुन कर ।  
 भड़क उठा गजब से असकन्दर ॥  
 चेहरा गुस्से से तम तमा आया ।  
 खूने रग जोश धारता आया ॥  
 खैश्च तलवार तान ली झट पट ।  
 “जान्ता है मुझे तू ऐ नट खट !” ॥  
 ( शाहे जी जाहे मुल्के दारा जम । )  
 मैं हूं शाहासकन्दरे औजम ॥  
 मुझ से गुस्ताखी गुफतगू करना ।  
 भूल बैठा है क्यों अभि मरना ॥

२९ दूर ( नावाजब ) ३० शुद्ध आनन्द ३१ शुद्ध अहंकार  
 ३२ जमशेद और दारा बादशाह के मुलकोंका बड़े भारी मरतबा  
 वाला बादशाह ३३ सबसे बड़ा

काट डालूंगा सिर तेरा तन से ।  
 ज़रब समशेर से अभी दम से  
 देख कर हाल यह सकन्दर का ।  
 साहदू आज़ाद खिलखला के हंसा ॥  
 “ किजैव ऐसा तू ऐ शहनशाह ! ।  
 उमर भर में कभी न बोला था ॥  
 मुझ को काटे ! कहां है वह तलवार ? ।  
 दाग दे मुझ को ! है कहां वह नौर ॥  
 हां गलायेगा मुझे ! कहां पानी ?  
 वाँद सुखा ही ले । मरे नानी ॥  
 मौत को मौत आ न जायेगी ।  
 कसैद मेरा जो करके आयेगी ॥  
 बैठ वालू में बच्चे गंगा तीर ।  
 घर बनाते हैं शाद या दिलगीर ॥

फर्ज करते हैं रेत में खुद घर ।  
 यह रहा गुम्बज़-व-इश्वर है दूर ॥  
 खुद तसव्वर को फिर मटाते हैं ।  
 \*खाना: आपना वह आप ढाते हैं ॥  
 वैहम का घर बना था वैहम मिटा ।  
 वालू था वंद में जो पैहिले था ॥  
 रोग सुधरा था, नै खराब हुवा ।  
 फर्ज पैदा हुवा था खुद बिगड़ा ॥  
 रास्त तू उस ज़वान से सुनता है ।  
 पर पड़ा आप जाल बुनता है ॥  
 तू जो समझा यह जिस्म मेरा है ।  
 फर्ज तेरा है, फर्ज तेरा है ॥  
 सिर यह तन से अगर उड़ादेगा ।  
 फर्ज अपने ही को गिरादेगा ॥



रेत का कुछ न तो बुरा होगा ।  
 खाना: तेरा खराब ही होगा ॥  
 मेरी बुँस अत को कौन पाता है ।  
 मुझ में अजों सँमा समाता है ॥  
 ताज जूते के दरम्यान् वाक्या ।  
 मैं नहीं हूँ, न तू है जाँ ! वाक्या ॥  
 इतना थोड़ा नहीं हद्दूद अर्वा: ।  
 पगड़ी जोड़ा नहीं हद्दूद अर्वा: ॥  
 अपनी हत्तक यह क्यों करी तुमने ।  
 बात मानी मेरी बुरी तू ने ॥  
 क्यों तिँनैक कर दीया है आत्म को ।  
 एक जौहर बनाया कुल्लैय को ॥  
 खुद तो मगल्लूव तुम गज़व के हो ।

४१ घर ४२ विशालता ( फैलाओ ) सीमा ४३ पृथ्वि  
 आकाश ४४ सीमा ४५ छोटा, नाचीज़ ४६ समुद्र ४७ वशमें  
 आये हुये, काबू हुवे २

शाहे जजुर्वात से भी अडते हो ॥  
 गुस्सा मेरा गुलाम तुम उस के ।  
 वन्दाः-<sup>४९</sup>एँ-वन्दगां रहो वच्चे ॥ ”  
 गिर पड़ी शाह के हाथ से शमशेर ।  
 निगाः आरफ से हो गया वह जेर<sup>५०</sup> ॥  
 क्या अजब ! यह तो जेर आखिरी<sup>५१</sup> तेरा ।  
 गर्जता था मसाले वारां मेघ ॥  
 शाह के गैजो गज<sup>५२</sup> को जूं मादर ।  
 नाज तिफैलक का जानता था गर ॥  
 और वह शाह सकन्दरे रूमी ।  
 बात छोटी से होगया जखमी ॥  
 पास उस वक्त अपनी इज्जत का ।  
 हर दो जानव को एक जैसा था ॥

४८ काम क्रोधादि पर हुक्म करने वाला बादशाह ४९  
 नौकरों के नौकर ५० नीचे, शर्मिन्दाः ५१ खैची हुई तलवार  
 ५२ गुस्से, क्रोधको ५३ वच्चे का खेल, नखरा

लैकै शाह को थी जिस्म में आँर ।  
 शाहे शाँह का था आत्मा में घर ॥  
 क़िला मजबूत उस का ऐसा था ।  
 ऊँचे सूरज से भी परे ही था ॥  
 कर सके कुच्छ न तीर की बुछार ।  
 खाली जाये बन्दूक की भर मार ॥  
 इस जगह गैरें<sup>५५</sup> आ नहीं सकता ।  
 यहां से कोई भी जा नहीं सकता ॥  
 इस बलन्दी से सर्फराज़ी से ।  
 क़िला-ए-मजबूत शेर ग़ाज़ी से ॥  
 यह ज़मीन और इस के सब शाहान् ।  
 ताराः सां, ज़र्रहें<sup>५६</sup> सां, कि नुक़ताः सां ॥  
 नुक़ता मौहुँमें वन, हूये नाबूद ।  
 एक वेहंदत हूं, हस्तो वाँशदो बूद ॥

५४ परन्तु, लेकिन ५५ इज्जत ५६ यहां मुराद है फ़कीर से  
 ५७ अन्य, दूसरा ५८ प्रमाण ५९ कल्पित ६० एक ६१ है,  
 होगा, था, वर्तमान, भविष्यत्, भूत

रुढ़ गये जूं सपाहे <sup>६२</sup>तारीकी ।  
 ताव किस को है एक झांकी की ? ॥  
 रूये आँलम पै जम गया सिक्का ।  
 शाहे शाहां हूं, शाहे शाहां शाह ॥  
 एहले हैयत ने भी पढ़ा होगा ।  
 नुक़ता क्या खूब यह रियाज़ी का ॥  
 जबकि लौजुब एक सतारे का ।  
 बैल्ल में हो हसाव या लेखा ॥  
 सिफ़र सां यह ज़मीने पेचां <sup>६६</sup>पेच ।  
 हेच <sup>६७</sup>गिन्ते हैं, हेच मुतलक हेच ॥  
 अब कहो ज़ाते वैहत के होते ।  
 क्यों ना अजसाम जान को रोते ?

६२ अन्धकार की फौज ६३ तमाम पृथ्वि ६४ नज़ूम, ज्योतिष  
 के जानने वाले ६५ अचल ६६ पेचदार पृथ्वि ६७ कुछ नहीं  
 ६८ स्वरूप के खालस अर्थात् शुद्ध स्वरूप

## (१७) जिस्म से बेतःलकी

( देहाध्यासरहित )

बादशाह इक कहीं को जाता था ।

उस तर्फ से फकीर आता था ॥

बादशाह को घुमंड ताज का था ।

मस्त को अपनी जात का था ॥

मस्त चलता था चाल मस्ती की ।

राह न छोड़ा सलाम तक न की ॥

बादशाह तुर्र हो के यूँ बोला ।

“ सखत मगरूर शोख गुस्ताखा ! ॥

बादशाह हूँ, तुझे सजा दूंगा ।

जिस्म तेरा अभि जलादूंगा ” ॥

तिस पै मौला कवीर आलीजाह ।

शाहे शाहान् फकीर लापरवाह ॥

जिस का सुबहा-ओ-कुतब आत्म था ।  
 मह्वरे गुफेतगू भी आत्म था ॥  
 जिस्म पोय्यन्ट से कुच्छ न करता था ।  
 आत्मा ही था, नूर झरता था ॥  
 पास धक धक जले थी इक भट्टी ।  
 टांग उस में फकीरने धर दी ॥  
 तब सुखातब हो शाह से बोला ।  
 नक़शे तस्वीर ! शेर किर्तासा !  
 मैं हूँ किर्तास । उस पै तू तस्वीर ।  
 ज़ाते असली हूँ । फर्ज़ है तस्वीर ॥  
 नक़श दात्रा करे तर्क़व्वर है ।  
 किर्वराई मेरी तो अज़हर है ॥  
 जिस्म के इतवार ही से सही ।

४ शुरु और धुरा ( आदि औ अन्त ) ५ धुरा अर्थात् वाणि  
 का आभार ६ शरीर के लिहाज से ७ ऐ कागज़ के शेर ! ८ का-  
 गज़ ९ अहंकार १० बड़ाई ११ ज़ाहर, विद्यमान

मैं हूँ आज़ाद उस तरह से भी ॥  
 क़तल करने का क़दर है तेरा ।  
 झिड़कना इखतियार है मेरा ॥  
 क़तलो धमकी का गर्म है बाज़ार ।  
 सौदा मेरा है, मैं हूँ खुदमुखतार ॥  
 जान लेना नहीं तेरे वस में ।  
 तेरी तम्बीह है मेरे वस में ॥  
 तू जलायेगा दर्द क्या होगा ? ।  
 देख ले, पैर जल गया सारा ॥  
 इस से बढ़ कर तू सज़ा क्या देगा ।  
 मेरा इक़ वाल भी न हो वीका ॥  
 आग में डाल दे, तू इस<sup>१२</sup> तन को ।  
 ख़्वाह शोलों में डाल उँस<sup>१३</sup> तन को ॥  
 दोनों हालत में मुझ को यक़सान है ।

१२ सज़ा देना, कैद करना १३ फकीर के शरीर से सुराद  
 है १४ बादशाह के शरीर से सुराद है

कुच्छ न विगड़ा न विगड सकता है ॥  
 तुम से बढ़ कर तुम्हारा अपना आप ।  
 मैं ही तुम हूं, न तुम हो अपना आप ॥  
 आग मेरा ही एक तर्जल्ला है ;  
 रोव<sup>१</sup> तेरा भी जोर मेरा है ॥  
 मुझ में सब जिस्म बुलबुले से हैं ।  
 एक दूटेगा और काँयम हैं ॥  
 साधू जब कर रहा था यह तक्ररीर ।  
 शाह का दिल होगया वहीं नख्चीर ॥  
 दस्त बस्ताः खड़ा हूवा आगे ।  
 सार्यीं ! आरंफ हैं आप अल्लाः के ॥  
 तर्क दुन्या की, आखिरत की तर्क ।  
 तर्क मौला को, तर्क की भी तर्क ॥



दर्जा अन्वल के आप खागी हैं ।  
 वारे दर्शन के हम भी भागी हैं ॥

२२ एक दफा

### (१८) फ़कीर का कलाम.

क़दम बोसी कों शाह झुका ही था ।  
 कलमा बेसाख़ताः यह तब निकला ॥  
 ऐ शहनशाह ! तुम मुबारक हो ।  
 तुम ही सब से बड़े तो तारक हो ॥  
 अपनी कीजीयेगा क़दम बोसी खुद ।  
 तुम ही खागी हो, तुम ही जोगी खुद ॥  
 कुछ नहीं इस फ़कीर ने खागा ।  
 जात के राज पाठ में जागा ॥  
 खाँक ऊपर से जब हटा बैठा ।

१ फ़ौरन, लाधड़क २ खागी ३ यहां जिस्म (शरीर) से  
 मुराद है

मादने वेवँहा को पा बैठा ॥  
 कूड़ा करकट उठा दीया इस ने ।  
 महल सुथरा बना लीया इस ने ॥  
 जैहँल को साग आप हो बैठा ।  
 जात तेरी तरह न खो बैठा ॥  
 लैकै तुम ने स्वराज्य छोड़ा है ।  
 कूड़ा रक्खा है, महल छोड़ा है ॥  
 राख को तुम अजीज रखते हो ।  
 असल माँदन को तुम न तकते हो ॥  
 खाक सारे लपेट ली तुम ने ।  
 क्या रमाई भवुत है तुम ने ॥  
 जुड़ गये हो अविद्या से आप ।  
 जोगी कैसे जुड़े बला के आप ॥  
 तुम ही जोगी हो, मैं न जोगी हूँ ॥

४ अनन्त कर्मित की कान (खजाना) (आत्मस्वरूप)

५ अज्ञान, अविद्या ६ लेकिन, किन्तु ७ खान, चशमा: खजाना

जाते तन्हा हूं, मैं विरयोगी हूं ॥

सुन के शाह, यह फकीर की तकरीर ।

सकता ग़श कर गया बना तस्वीर ॥

८ अद्वैत सत्ता ९ अलग, जुदा रहने वाला १० बेहोश  
आश्चर्यमय

## (१९) गार्गी.

जनक राजा की हुक्मरानी में ।

उन वंदेहों की राजधानी में ॥

नंगी फिरती थी गार्गी लड़की ।

नूर चितवन में था जलाल भरी ॥

चिहरे से रोव दाव वरसे था ।

हुसन को माहताव तरसे था ॥

ज्ञान की अंसल जात की खूबी ।

उस के हर रोम से चमकती थी ॥  
 तक सके आंख भर के उस रूँ को ।  
 मारे दैहशत से तावें थी किस को ?  
 पाकबाजी का वह मुजस्सम नूर ।  
 \* शप्पर चशम को भगाता दूर ॥  
 एक दफा मारफत की पुतली पर ।  
 करती शक थी नगाहे ऐवँ निगर ॥  
 दफातन गार्गी यह भांप गयी ।  
 जान कालब में सब की कांप गयी ॥  
 ऐव बीनों का कुफर तोड़ दिया ।  
 रूँ अजसाम बीन को मोड़ दिया ॥  
 ज्ञान से पुर दहानं यूँ खोला ।

३ मुख ४ ताकत ५ पवित्रता ६ पूरा पूरा अर्थात् प्रकाश  
 का शरीर ७ बुराई देखने वाले की दृष्टि, चमगिदड़ दृष्टि  
 ८ ताड़ गयी, समझ गयी ९ पृथ्वि के पदार्थ (शरीर) देखने  
 वाले १० मुंह \* चमगिदड़, प्रकाश में न देखनेवाला

नाफा तातार था, कि अग्नि था ॥

मैं वह खंजर हूं, तेज दम ज़ालम ! ।

लोहा माने है मिर्हरो माह अज्राम ॥

तीन ज़ामो में, या मिर्यानों में ।

छिप के बैठी हूं तीन खानों में ॥

दूर शर पर्दा हया करदूं ।

फिर्तना मैहशर अभी वफ़ा करदूं ॥

शर्मश कब ताय झलक की लाये ।

चकाचूंदी सी आंख में आये ॥

देख मुझ को फलक के सब अज्राम ।

मिसल शवनम उड़ें, करें आराम ॥

\*कोहर ऐसे यह दुनिया उड़ जाये ।

देखने की मुझे सज़ा पाये ॥

११ सूरज चान्द १२ त्तारे १३ पर्दों ( कपड़ों ) में १४ कोश  
ढकने १५ क्रियामत ( प्रलय ) का समय अभि पैदा कर दूं  
१६ सूरज १७ आकाश के तारे इत्यादि १८ मानन्द तरह \* शवनम

काँश ! देखो मुझे, मुझे देखो ।

हर संरे मू से चशमे हैरत हो ॥

मैं ब्रह्मना थी तुम ने समझा क्यों ? ।

खाक इस समझ पर, यह समझा क्यों ? ॥

जिस्म मैं हूँ, यह कैसे मान लीया ? ।

हाय ! कपड़ों को जान ठान लीया ॥

खप गया जिस के दिल में हुसन मेरा ।

दंग सँकेते का एक अलँम था ॥

जान जब होचुकी हो नोछावर ।

बोलो, वह फिर कहां रहा नाज़र ? ॥

नाज़रो नैज़र आप खुद मंज़ूर ।

वसल कैसे कहां हुवा मंहँज़ूर ॥

टूटे पड़ता है, हाय हुसन मिरा ।

१९ ईश्वर चाहे २० बाल के सिरे से २१ हैरानी की निगाह

२२ अश्चर्य २३ अवस्था २४ दृष्टा और दृष्टि २५ दृश्य २६ जुद्ध

किया हुवा

पर न गाहक कोई मिला उस का ॥

खुद ही माशूक आप आशक हूँ ।

नै<sup>२७</sup> गलत ! मैं तो डगके सौदक हूँ ॥

तारे कब नूर से नियाँरे हैं ।

तुम हमारे हो हम तुम्हारे हैं ॥

ऐ अर्दू ! अँट ले, बिगड़ तन ले ।

सखत कह दे, कि सुस्त ही कैहले ॥

जोशे गुस्ता नकाल ले दिल से ।

ताकते तैशैं आजमा तू ले ॥

मुझे भी इन तेरी बातों से रोक थाम नहीं ।

जिगर में धाम न कर लूँ तो राम नाम नहीं ।

२७ नहीं (यह गलत है) २८ सच्चा असली इशक  
अथवा प्रेम मैं हूँ २९ जुदा ३० दुश्मन ३१ गुस्से का बल

## २० गागीं से दो दो बातें.

राम भी एक बात जड़ता है ।  
 खंजर तेज दम से लड़ता है  
 हुसन की बैहर गैरते खूबी, ! ।  
 इक नजर हो जरी इधर तो भी ॥  
 माना दीदों<sup>१</sup> में है तेरे लाली ।  
 जोत आंखों में है कपल वाली ॥  
 भसम करती है तू हजारों को ।  
 कौन रोके भला अंगारों को ॥  
 लैकें मैं एक हूं हजार नहीं ।  
 राम पर तिरा इखसार नहीं ॥  
 झांक आर्यीने में दिल के देख ले ।  
 तू जरा गर्दन झुका कर पेक्ष ले ॥

१ समुद्र २ दूसरे को लजा देने वाली सुंदरता ३ चक्र  
 कपल मुनी का नाम ५ किन्तु ६ शीशा



कल्लव किस से तेरा मुनर्व्वर है ।  
 जलवागर कौन उस के अन्दर है ॥  
 चीं जवीं हो के कटल कर भृकुटि ।  
 तिछे चितवन नजर कीये टेही ॥  
 क्यों गजव तीर पास रखता है ।  
 राम भृकुटि में वास रखता है ॥  
 छोड़ दो घूर कर दिखानी आंख ।  
 राम बैठा है तेरी दाहनी आंख ॥  
 तलख कामी से किस को दी दुशनाम ? ।  
 शाँह रग और कंठ में है राम ॥  
 चल करो गर दमाग में तकरार ।  
 राम बैठा है तेरे दसवें द्वार ॥  
 हर तरह राम से गुरेज नहीं ।

७ अन्तःकरण ८ प्रकाशित ९ प्रकाश देने वाला, चमकाने वाला १० गुस्से होकर घुरी खराब बोली बोलना ११ गले के अन्दर घड़ी रग (नाड़ी) १२ भागना

जुदा आँहँन से तेग तेज नहीं ॥  
 ऐ मुहीते किनार ना पैदा ! !  
 हुसनो खूबी पे तेरी खुदा शैदा ॥  
 वैहरे मर्ववाज है तलार्तम में ।  
 हुसन तूफां है तेरा आलम में ॥  
 “मैं ब्रैह्मना नहीं” यह क्यों बोला ।  
 साहने मेरे कुफर क्यों तोला ? ॥  
 पैहन कर आज मौज की चादर ।  
 नखरे टखरे हमीं से यह नादर ! ॥  
 “मैं ब्रैह्मना नहीं” यह क्या माने\* ? ।  
 बुर्का ओढ़ा हुवाँव लायानि ! ॥  
 तिनका भर किशती भर जहाज सही,

१३ लोहा १४ तलवार १५ ऐ वेहद ( अत्यन्त ) अहाता  
 ( विशालता ) रखने वाला ! १६ कुर्बान १७ लैहरो वाला समुद्र  
 १८ तूफान ( लैहरोनों ) १९ नंगा २० पर्दा २१ बगैर मतलब के  
 ( बेफायदा ) २२ बुलबुला \* मतलब

कोहें<sup>२३</sup> भर वैहर भर यह नाज सही ॥

हाय तुम ने तो क्या सितम ढाया ।

जुमैला आलम द्रोण<sup>२४</sup> वह आया ॥

नून आंखों में कर दीया तुम ने ।

झूठ सच कर दिखा दीया तुम ने ॥

तेरे पर्दे सभी उठा दूंगा ।

झूठ बोले की मैं सजा दूंगा ॥

नाम रूपों की बू उठा दूंगा ।

हू<sup>२५</sup> ही हू हूवहू दिखा दूंगा ॥

हाय ! अजहोर आज लूं किस से ? ।

रू वरू हो खड़ा बने किस से ? ॥

आप ही गार्गी हूं आप हूं राम ।

कुछ नहीं काम, रात दिन आराम ॥

२३ पर्वत सम २४ कुल जहान २५ झूठा (असत्य) २६  
ईश्वर ही ईश्वर यह सब है ( सर्व खल्विदं ब्रह्म ) २७ ब्रियान्त

## २१ गंगा पूजा.

गंगा ! तैथों सदै वलहारे जाऊं (टेक)

हाड चाम सब वार के फैकूं ।

यही फूल पताशे लाऊं ॥१॥ गंगा०

मन तेरे वन्दरन को दे दूं ।

बुद्धि धारा में बहाऊं ॥२॥ गंगा०

चित्त तेरी मच्छली चब जावें ।

अहङ्ग गिर गुहा में दबाऊं ॥३॥ गंगा०

पाप पुण्य सभी सुलगा कर ।

यह तेरी जोत जगाऊं ॥४॥ गंगा०

तुझ में पड़ूं तो तू बन जाऊं ।

ऐसी डुबकी लगाऊं ॥५॥ गंगा०

रमण करूं सुत धारा मांहि ।

नहीं तो नाम न राम धराऊं ॥६॥ गंगा०

१ सौ बार कुर्बान जाऊं २ अहंकार ३ पर्वत की गुफा

## २२ गंगा स्तुति.

नदीयां दी सरदार ! गंगा रानी ! ।

छींटे जल दे देन वहार, गङ्गा रानी ! ॥

सानूं रख जिन्दगी दे नाल, गङ्गा रानी ! ।

कंदे वार कंदे पार, गङ्गा रानी ! ॥

सौ सौ गते गिन गिन मार, गङ्गा रानी ! ।

तेरीयां लैहरां राम अस्वार, गंगा रानी ! ॥

१ प्राण, जान २ कभी

## २३ अमर नाथ की यात्रा का हाल.

१. पहाड़ों की सैर.

राग पहाड़ी ताल चलन्त.

पहाड़ों का यूँ लम्बी तानें यह सोना ।

वह गुआन दरखतों का दोशाला होना ॥

१ बने २ पोशाक ओड़े हुवे अर्थात् सरसज्ज

वह दामन में सब्जाः का मखमल बछौना ।  
 नदी का बछौने की झालर परोना ॥  
 यह राहत मुँजस्तम यह आराम मैं हूँ ।  
 कहां कौहो दरया, यहां मैं ही मैं हूँ ॥१॥  
 यह पर्वत की छाती पै बादल का फिरना ।  
 वह दम भर में अँत्रों से परवत का धिरना ॥  
 गरजना, चमकना, कड़कना, नखिरना ।  
 छमा छम, छमा छम, यह बूंदों का गिरना ॥  
 अरुसे फैलक का वह हसना, यह रोना ।  
 मेरे ही लिये है फकत जान खोना ॥२॥  
 यह वादी का रंगीं गुँलों से लहकना ।  
 फिँजा का यह बू से सैरापा महकना ॥

३ आनन्द, आराम से भरे हुवे ४ पर्वत अरु दरया ५  
 बादल ६ फैलना, ७ आकाश रूपी तुल्हन, मुराद इन्दर से है  
 ८ घाटी, ९ पुष्पों १० खुला मैदान ११ अति सुंदर  
 सुगंधि देना

यह बुलबुल सां<sup>१२</sup> खंदां लवों का चहकना ।  
 वह आवाजे नै<sup>१३</sup> का वहर सू लपकना ॥  
 गुलों की यह कसरत, अरम रूबू है ।  
 यह मेरी ही रंगत है, मेरी ही बू है ॥३॥  
 जो जूँ और चशमाः है, नगमाः सरा है ।  
 किस अन्दाज़ से आव बल खा रहा है ॥  
 यह तन्वों पै तन्वये हैं रेशम बिछा है ।  
 मुहाना समा मन लुभाना समा है ॥  
 जिधर देखता हूं, जहां देखता हूं ।  
 मैं अपनी ही ताँव और शां देखाता हूं ॥४॥

१२. हंसते हुवे, खिड़े हुवे १३ वन्सरी १४ सर्व तरफ  
 १५. स्वर्ग का वाग १६ नैहर १७ आवाज़ दे रहा है, बोलता  
 है १८ दिल पसंद १९ मन को मोह लेने वाला २० चमक,  
 प्रकाश, तेज \* पानी

---

२ आवश्यकों की वहार.  
 नहीं चादरें, नाचती सीमै तन हैं।  
 यह आवाज ! पाजेव हैं नारह जन हैं ॥  
 पुहारों के दाने जमुर्द फिगन हैं।  
 सफाई आहा ! रूये मह पुर शिकन हैं ॥  
 सँवा हूं मैं गुल चूमता बोसा लेता।  
 मैं शमशाद हूं, झूम कर दाद देता ॥५॥  
 मेरे साह्मने एक मैहफल सजी है।  
 हैं सब सीमै सर पीर, पुर सब्ज जी है ॥

१ चांदी के बदन वाली ( अर्थात् यह पानी की चादरे बलकिः सफेद चांदी के शरीर वाली चादरे हैं जो नाच कर रही है ) २ पाओं का एक जेवर होता है जो चलते समय सुन्दर आवाज देता है ३ शोर कर रही हैं ४ एक प्रकार का मोती है मुराद यह है कि पुहारें जो अपनी बूंदे बाहर फैक रही हैं वह मानो अति सुंदर मोती बाहर डाल रही हैं ५ चांद का मुंह ६ बल डाले हुवे है ( अर्थात् चांद भी इस सफाई से ईर्ष्या कर रहा है ७ प्रातःकाल की आनन्दित वायू ८ सरू वृक्ष को कहते हैं ९ चांदी के सिर वाले अर्थात् सफेद बाल या सिर वाले



शंजर क्या हैं, मीना पै मीना धरी है ।  
 न झरनों का झरना है, कुलकुल लगी है ॥  
 लुंढाये यह शिशे कि वैह निकलीं नैहरें ।  
 है मँस्ती मुजस्तम यह, या अपनी लैहरें ॥६॥

१० दरखत ११ निजानन्द से भरपूर

---

३ श्रीनगर से अनन्त नाग को किशती में जाना.  
 रवां आवे दरया है, कशती दवान्न है ।  
 सत्रा नुंजहत आगीं, सुवहदम-व-जान्न है ॥  
 यह लैहरों पै सूरज का जलवाः अयां है ।  
 चलन्दी पै वर्फ इक तजल्ली फँशां है ॥

१ दरया का पानी चल रहा है २ भाग रही है अर्थात् वैह रही है ३ खुशी से भरी, शुद्धः वायू ४ सुंदर गाने वाली चिड़िया ५ प्रातःकाल में बांग देती है अर्थात् ( प्रातःकाल की शुद्ध वायू सुंदर गानेवाले पक्षी की तरह सुबह के समय ईश्वर आराधन कराने के लीये बांग देती है ) ६ प्रकाश भासमान, ७ चमक मारने वाली

जहूर अपने ही नूर का तूर पर है ।  
 पंद्दीद अपनी ही दीद<sup>१</sup> कुल वैहरो<sup>२</sup> घर है ॥७॥  
 डलकता है डैल<sup>३</sup>, दीदो<sup>४</sup>ए मह लका सा ।  
 धड़कता है दिल आयीनों<sup>५</sup>: पुर सफा का ॥  
 हलाता है कोहों को सँदमा<sup>६</sup>: हवा का ।  
 खिले हैं कंवल फूल, है इक वला का ॥  
 यह सूरज की किरणों के चप्पे लगे हैं ।  
 अजब नाओ भी हम हैं, खुद<sup>७</sup> खे रहे हैं ॥८॥

८ नज़र आना, जाहर होना ९ पर्वत से मूराद है १०  
 जाहर ११ दृष्टि १२ कुल पृथिव और समुद्र १३ सरोवर का नाम  
 है १४ चांद से खूबसूरत की आंख जैसा १५ शुद्ध: दिल साफ  
 शीशे की तरह १६ पर्वत १७ चोट, टक्कर १८ चला रहे हैं,  
 ठेल रहे हैं.

---

४ अमर नाथ की चढ़ाई, पूर्णिमा रात्री  
 चढ़ाई मुसीबत, उतरना यह मुशकल ।

फिसलनी बरफ तिस पै आफत यह बादल ॥  
 .क्यामत यह सरदी कि वचना है वातल ।  
 यह बू बूटीयों की कि घबरा गया दिल ॥  
 यह दिल लेना जां लेना किसकी अदा है ? ।  
 मेरी जां की जां, जिस पै शोभी फिदाँ है ॥२॥  
 अंजव लुतफ है कोह पर चांदनी का ।  
 यह नेचर ने ओढ़ा है जाली दुपट्टा ॥  
 दिखाता है आधा, लुपाता है आधा ।  
 दुपट्टे ने जोवन कीया है दोवाला ॥  
 नशे में जवानी के माशूके नेचर ।  
 है लिपटी हुई राम से मस्त हो कर ॥ १० ॥

१ प्रलय, आखर की २ झूठ ३ नखरा, काम ४ कुबान,  
 सदेके है ५ कुदरत ६ सुंदरता ७ प्रकृति ( कुदरत ) रूपी  
 प्यारी प्रिया

(५) अमर नाथ का अजहद विशाल खुदाई

हाल (जिसे लोग गुफा कहते हैं)

बरफ जिस में सुस्ती है जड़ता, ला शै है ।

अमर लिंग एस्तौदः चेतन की जाँ है ॥

मिले यार, हुवा वसैल, सब फासला तै ॥

यही रूप दायँम अमर नाथ का है ॥

वह आये उपासक, तअर्य्यन मिटा सब ।

रहा राम ही राम, मैं तू हटा जब ॥

१ खुला, लम्बा चौड़ा २ कुच्छ चीज़ नहीं ३ खड़ा हुवा ४ स्थान, जगह ५ मलाप, मेल मुलाकात ६ सब फर्क दूर हुवा, मिट गया ७ नित्य, सर्वदा रहने वाला ८ भेद भाव, फर्क, कैद, परिछिन्नता. ९ ईश्वर, कवि के नाम से भी मुराद है

(२४) उत्तरा खंड में निवास स्थान का वर्णन.

रात का वक़्त है वियावां है ।

खुश बजा पर्वतों में मैदां है ॥

\*आस्मान का बताये क्या हम हाल ।

मोतियों से भरा हुवा है थाल ॥

चांद है मोतियों में लाल धरा ।

अंबर है थाल पर रुमाल पड़ा ॥

मिर पर अपने उठा के ऐसा थाल ।

रक्स करती है नेचरे खुशहाल ॥

बाद को क्या मजे की सुझी है ।

राम के दिल की बात बूझी है ॥

पास जो बैह रही है गंगा जी ।

अर्धखरे उस के लद लदाते ही ॥

ला रही है लपक कर राम के पास ।

क्या ही ठंडक भरी है गंगा वास ? ॥

१ तरिका २ बादल ३ दंग नाच ४ खुश (आनन्द रूप)  
प्रकृति ५ हवा ६ जल के प्रमाण \* आकाश

फखरे खिदमत से बाद है खुरमंद ।  
 जा मिली बादलों से हो के बलन्द ॥  
 अब तो अटखेलियां ही करती है ।  
 दामने अंबर को लो उलटती है ॥  
 लो उड़ाया वह पर्दा-ओ-रुमाल ।  
 आरुमाँ दिखाया है माला माल ॥  
 शौद नेचर है जगमगाती है ।  
 आंख हर चार स्रुँ फिराती है ॥  
 क्या कहूं चांदनी में गंगा है ।  
 दूध हीरों के रंग रंगा है ॥  
 बाह ? जंगल में आज है मंगल ।  
 सैर कर इस तरफ की चल ! चल ! चल !

७ सेवाके गुमान ८ खुश ९ बादल का पल्ला १० खुश  
 ११ प्रकृति १२ तरफ १३ आनन्द

## २५ चांद की करतूत.

अजब घूमते घूमते राम को ।  
मिला एक तालाब सर शाम को ॥  
जुलाहे की थी पास में झौंपड़ी ।  
थी लड़की वहां खेलती इक पड़ी ॥  
हवा चुपके से सरसराने लगी ।  
इधर चांदनी दम दमाने लगी ॥  
मैं क्या देखता हूं कि लड़की वहीं ।  
हैं बुत बन रही और हिलती नहीं ॥  
खुला मुंह है भोले से मुसका रही ।  
है आंखों से क्या चांद को खा रही ॥  
उतर आंख से दिल में दाखल हुवा ।  
दिल साफ में चांद सब धुल गया ॥  
कहो तो अरे चांद ! क्या बात है ? ।

३ हस रही

यह क्या कर रहे हो, यह क्या घात है ॥

पड़ा .अक्स ही तेरा तालाब पर ।

पै लड़की के दिल में कीया तू ने घर ॥

दीया .आलमों को न जिस रोज़ को,

दिखाया न जो दूरबानि बाज़ को ॥

रैयाजी का माहर न जो पा सका ।

न हैयत से जो भेद कुछ आ सका ॥

जुलाहे के घर में दीया सब वता ।

अरे चांद ! क्योंजी ! हूवा तुझ को क्या ?

वह नन्नहे से दिल में यह आराम क्या ।

गरीबों के घर में तेरा काम क्या ? ॥

२ साया, प्रतिबिम्ब ३ बुद्धिमानों, दाना लोगों को ४ भेद  
गुह्य बात ५ गणित में लायक ६ शकल का .इलम, तस्वीर,  
नज़ूम ७ छोटे से

---



## २६ आरसी.

दुलहन को जान मे बढ़ कर भाती है आरसी ।

मुख साफ चांद का सा दिखाती है आरसी ॥

हस्ती इलम मस्तर का मजहर तो खूब है ।

हां इस मे आरसी को मजाती है आरसी ।

हम को बुरी बला से यह लगती है इसलिये ।

बाहंद को कैदे दूई में लाती है आरसी ॥

अज बस गनी है हुसन में वह अपने माहूर ।

हैरत है उस के साहने आती है आरसी ॥

खूबी है रूये खूब में, शीशे में कुछ नहीं ।

हाथों में रुनमाई को जाती है आरसी ॥

- १ अंगूठे में डालने का ज़ेवर जिस में शीशा लगा होता है  
 २ सच्चिदानन्द ३ जाहर होने का स्थान ४ शान, इज्जत  
 ५ ऐकता ६ द्वैत ७ बेहद दौलतमंद ( अर्थात् हुसन में ज्यादा )  
 ८ चांद के मुखड़े वाला ( माशूक ) ९ चेहरे १० चहरे को  
 दिखाने को

ज़ाहर में भोली भाली, हैरां शकल बूले ।  
 क्या झूठ को यह रास्तें बताती है आरसी ॥  
 गैहनों में टुकड़ा आयीना का है हकीर<sup>१</sup> तर ।  
 रुतवां बले सफाई से पाती है आरसी ॥  
 देखूं मैं या न देखूं, हूं आफतोंव रू ।  
 ताहस हमारे दिल को लुभाती है आरसी ॥  
 गंगा समे<sup>२</sup> अबर<sup>३</sup> सही, मिहंर-ओ-मांह सही ।  
 मुखड़े का अपने दर्स<sup>४</sup> कराती है आरसी ॥  
 है शौके दीद<sup>५</sup> चेहरः-ए<sup>६</sup>-तावां का राम को ।  
 यक<sup>७</sup>सु दिली हरअन बनाती है आरसी ॥

११ लेकिन १२ सच १३ तुच्छ १४ दरजा १५ सूरज के मुंह  
 वाल ( प्रकाश वाले चेहरे वाला ) १६ मोह लेती है १७ पर्वत  
 १८ बादल १९ सूरज २० और चांद २१ दर्शन २२ देखने का  
 शौक २३ प्रकाशस्वरूप ( प्रकाशवाले चेहरे का ) २४ एकाग्रता  
 एकाग्र २५ हर वक्त

## २७ तस्वीरे यार.

इस लिये तस्वीरे जाना हम ने खिचवाई नहीं ( टेक )  
 बात थी जो असल में, वह नकल में पाई नहीं । इस० १  
 पहिले तो यहां जान की तन से शैनासाई नहीं ॥ इस० २  
 तन से जाँ जब मिल गयी, तो उस में दो तैई नहीं ॥ इस० ३  
 एक से जब दो हुए, तो लुतफे एकताई नहीं ॥ इस० ४  
 हम हैं मुशताके सखुन, और उस में गोयाई नहीं ॥ इस० ५  
 पाओं लंगड़ा हाथ लुंझा, आंख बीनाई नहीं ॥ इस० ६  
 यार का खाका उड़ाना, यह भी दानाई नहीं ॥ इस० ७

१ प्यारा यार ( जान की जो जान उस की तस्वीर ) अर्थात् अपने स्वरूप की मूरत २ पैहचान अर्थात् ( तन ) शरीर से तो असली अन्दरूनी जाँ पैहचानी ( देखी ) नहीं जाती इसवास्ते तन की तस्वीर से क्या हासल ३ दो होना ( अर्थात् जब शरीर के साथ प्राण मिलकर बिलकुल एक हो गये तो उन को फिर अलग अलग दो कर ही नहीं सकते, तो फिर तस्वीर कैसे ४ एकता का आनन्द ५ बातों के सुनने के शौक वाले ६ मगर तस्वीर में बोलने की शक्ति नहीं ७ ( तस्वीर में ) आंख देख नहीं सकती, पाओं चल नहीं सकते, हाथ हिल नहीं सकते ८ नक़शा

कागज़ और पैरहन, यह दिल को भाई नहीं ॥ इस० ८  
 दिल में डर है कि मुंसव्वर ही न बन बैठे रंकीव ॥ इस० ९  
 दाम मांगे था मुसव्वर, पास इक पाई नहीं ॥ इस० १०  
 असल की खूबी किसी नक़ल में पाई नहीं ॥ इस० ११

९ कागज़ का लबास १० तस्वीर खँचने वाला ११ शत्रू, दुसरा  
 आशक, सम् प्रीतम

## २८ ख्याल दुन्या दार का

जे न मिलदा धन मिलियां अमीर दे ।  
 जे न मिले मुराद मिलियां फकीर दे ॥  
 जे न जावे पीड़ मिलियां पीर दे ।  
 तीनों दयो रुढ़ा बिच बगदे नीर दे ॥ १ ॥

जवाब मस्त आत्मवित्त (फकीर) का

दुन्या दी मुराद जो कहन फकीर नूं ।  
 दुन्या कारण मनन मुर्शद पीर नूं ॥

छड़ के हीरे फड़न जो लीड़ कचीर नूं ।

रोन्दे ढाई मार सदा तकदीर नूं ॥ २ ॥

मतलब:—( १ ) दुन्यादार कहता है:—कि यदि अमीर से मिलने पर धनकी प्राप्ति न हो, और अगर फकीर के मिलने पर सर्व काम्नायें और दुन्यावी मुरादें पूरी न हों, और अगर मुर्शद ( गुरु ) के मिलने से दुःख दूर न हों तो इन तीनों ( मिलने वालों ) को बहते पानी में बहादो अर्थात् पानीमें डुबादो ( संगत छोड़ दो ) .

( २ ) ज्ञानवान जवाब देता है:—जो साधू को दुन्याकी मुराद की खातर मानते हैं ( और किसी सबब से नहीं ) या जो गुरु को दुन्या की खातर ( दुन्यावी आनन्द के लिये ) मानते हैं, और जो आत्मज्ञान, निजानन्द रूपी अमृत को छोड़ कर लीड़ और चीथड़ें मांगते रहते हैं वह सर्वदा ढाई मार मार कर अपनी प्रारब्ध को रोते रहते हैं.

२९ राम का एक प्यारे के नाम खत.

आ देख ले बहार कि कैसी बहार है ॥ (टेक )

गंगा का है किनार, अजब सबजा ज़ार है ।

बादल की है बहार, हवा खुशगवार है ॥  
 क्या खुशनमा पहाड़ पै वह चैशमा सार है ।  
 गंगा ध्वनी सुरीली है, क्या लुतफ दार है ॥ आ० १  
 बाहर निगह कीजिये तो गुलज़ार है खिला ।  
 अंदर सूर की तो भला हद कहां दिला ॥  
 कालिज कदीम का यह सरे मू नहीं हिला ।  
 पढ़ाता मारफत का सबक मेरा यार है ॥ आ० २  
 बकते सुवाहे ईद तमाशा सार है ।  
 गलगूना मुंह पै मल के खड़ा गुलज़ार है ॥  
 शाहे फ़ैलक से या जो हुई आंख चार हैं ।  
 मारे शरम के चेहरा बना सुरुख नार ॥ आ० ३

२ खुश करने ( लगने ) वाली ३ धारा बहती है ४ आनन्द  
 ५ ऐ दिल ६ बाल बीका नहीं हूवा ( अर्थात् पढ़ाना बन्द नहीं  
 हुआ ) ७ आनन्द की प्रातःकाल ८ उबटना, ( उगाल ) ९ फूल  
 जैसी गालों ( कपोलों ) वाला ( स्वरूप ) १० सूरज ११ भाग-  
 की तरह लाल

कतरे हैं ओस के कि दुर्रों की कतार है ।  
 किरनो की उन में, बल बे, नर्जाकत यह तार है ॥  
 मुर्गाने खुश नवां, तुम्हें काहे की और है ।  
 गाओ वजाओ, शव का मिटा दिल से वार है ॥ आ०४  
 साशुक कद दरखतों पे बेलों का हार है ।  
 नै<sup>१२</sup> नै गलत है, जुल्फ का पेचां यह मार है ॥  
 वाह वा ! सजे सजाये हैं कैसा श्रद्धार है ।  
 अशजोर में चमकता है, खुश आवेशार है ॥ आ०५  
 अनाजार सिर हिलाते हैं, क्या मस्त वार हैं !  
 हर रंग के गुलों से चमन लाला जार है ॥  
 भंवरे जो गूँजते हैं, पड़े ज़र नंगार हैं ।

१२ मोती १३ नाज़क सा धागा १४ खुश ( अच्छा ) गाने  
 वाले पक्षी १५ शरम १६ बोज़ ( अर्थात् रात गयी और प्रातः-  
 काल हुआ ) १७ नहीं नहीं १८ पेचदार जुल्फ ( लटला )  
 १९ सांप २० दरखतों २१ झरना २२ सुख रंग २३ सुनैहरी  
 रंग जिन के परों पर होते हैं

आनन्द से भरी यह सँदा ओझार है ॥ आ०

गंगा के रूँ सफा से फिसलती न गर नजर ।

लैहरों पे अकूँस मिहँर का क्यों वेकरार है ॥

विश्व के शिव के घर का असासा यह गंग है ।

यहां मौसमे खँजां में भी फसले वँहार है ॥ आ०

साँकी वह मै<sup>३१</sup> पिलाता है, तुँशी को हार है ।

वाह क्या मजे से खाने को ग़म का शकार है ॥

दिलदार खुशे अदा तो सदा हैमकनार है ।

दर्शन शैरावे नावे सखुन दिलके पार है ॥ आ०

मस्ती मुँदाय कार, यही रोजगार है ।

गुँलवीन निर्गाह पड़ते ही फिर किस का खँार है ।

२४ आवाज़ २५ शुद्ध रूप २६ प्रतिबिम्ब, साया, २७ सूरज  
२८ श्रावण भादों की ऋतू जब पत्ते झरने लगते हैं २९ वसन्त  
ऋतु ३० आनन्द रूपी शराब पिलाने वाला ३१ शराब ३२  
खटाई ३३ अच्छे नखरे करने वाला ३४ साथ ३५ अंगूर की  
शराब ३६ हमेशः (नित) ३७ फूल (नेकी) देखने वाली  
३८ द्रष्टि ३९ कांटा (बढ़ी)



क्यों राम से नज़ार है तू दिलफग़ार है ।

जब राम कलव में तेरे खुद यारे ग़ार है ॥ आ०९

४० दुबला, पतला ४१ जखमी दिल ४२ अन्तःकरण  
४३ वर का यार, अर्थात् पक्का यार

३० बदले है कोई आन में अब रंगे ज़माना । ( टेक )

आता है अमन जाता है अब जंगे ज़माना ॥

ऐ जैहल ! चलो, दर्द उड़ो, दूर हटो हँसद ।

कमजोरी मरो डूब, बस ऐ नंगे ज़माना !

ग़म दूर ! मिटा रँशक, न गुस्सा, न तर्मन्ना ।

पलटेंगा घड़ी पल में नया ढंगे ज़माना ॥

आज़ाद है, आज़ाद है, आज़ाद है हर एक ।

दिल शौद है क्या खूब उड़ा तंगे ज़माना ॥

१. ज़माने का रंग २ आराम ३ लड़ाई का समय ४ अविद्या  
५ ईर्ष्या ६ शरम का समय ७ द्वेष ८ इच्छा, ख्वाहिश ९ समय का  
ढंग १० खुश दिल ११ समय की तंगी, मुसीबत

( लो काठ की हंडिया से निभे भी तो कहां तक ।  
 अग्नि तो जला ज्ञान की दे संगे .जमाना ) ॥  
 आती है जटा में साहे मंशेरु की स्वारी ।  
 मिटता है सिरियाहि का अभि .जंगे .जमाना ॥  
 वह ही जो धर खौर, उधर है गुले खंदा ।  
 हो दंग जो यूं जान ले नैरंगे .जमाना ॥  
 देता है तुम्हें राम, भरा जाम यह पी लो ।  
 सुन्वायेगा आहंग नये चंगे .जमाना ॥

१२ काठ की हांडी को अग्नि पर रखने से क्या हाथ लगेगा  
 अगर कुच्छ जलाना चाहते हो तो ज्ञानाग्नि पर समय का गुप्त  
 रूपी पत्थर रख कर फूंक दो १३ सूर्य अर्थात् ज्ञान का सूर्य  
 उदय होनेवाला है १४ धब्बा, अंधकार १५ समय का जंगार  
 ( दाग ) १६ कांटा १७ खिला हुआ फूल १८ समय का जादू,  
 खेल १९ निजानंद की मस्ती का प्याला २० जमाने के बाजे  
 का नया राग.

# माया और उस की हकीकत.

## १ माया ( शाम ).

( यह सय कविता कलकत्ते के हाल की है और माया का विस्तार करके राम दर्शाते हैं ).

गंगा की ठंडी छाती से आती है खुश हवा ।  
है भीने भीने वाग का सांस, इस में मिल रहा ॥  
गंगा के रोम रोम में रचने लगा वह वैहर ।  
आया जुंवार .जोर का लैहरों पे लेके लैहर ॥  
देखो तो कैसे शौक से आते जहाज हैं ॥  
मारे खुशी के सीटी बजाते जहाज हैं ।  
शादी .जमीं की ऐ लो ! फूलक से हुई हुई ।  
वह सायबान कनात है जब ही तनी हुई ॥  
दुल्हा के सिर पर तारों का सिहरा खिला खिला ।

१ समुद्र २ समुद्र में तुफान ३ आकाश

दुल्हन के बँके दिल ने चरागां खिला दिया ॥

४ बिजली दिल में रहने वाली अर्थात् पृथ्वी ( इस जगह मुराद है ) ५ बिजली की रोशनी फैल गयी

## २ मुक़ाम ( कलकत्ते का ईडन बाग़ )

है क्या सुहाना बाग़ में मैदाने दिलकुशा ।  
 और हाशियाः है वैश्यों का सब्ज़ाः पे वाह वा ॥  
 मर्जमा हजूम लोगों का भर कर लगा है यह ।  
 मैदान आदमी से लवालव भरा है यह ॥  
 वैश्यों पे बाज़ बैठे हैं, अक्सर खुश खड़े ।  
 बांके जवान बाग़ में हैं टैहलते पड़े ॥  
 मैदान पार सड़क पर है बगीचों की भीड़ ।  
 घोड़ों की सरकेशी है, लगामों की दे नपीड़ ॥  
 शौकीन कलकत्ता के हैं मौजूद सब यहां ।  
 हर रंग ढंग वज़ा के मिलते हैं अब यहां ॥

१ दिलको अच्छा लगने वाला २ खुले दिलवाला अर्थात् विशाल ३ किनारा ४ गरोह ५ सिर हिलाना.

## ३ काम.

अर्थात् ( कलकत्ते के बाग में लोगों का काम क्या है )

हम सब को देखते हैं, यह देखते कहां ? ।

आंखें तनी हुई हैं, क्या पीर क्या जवान् ॥

मर्कज सब निगाहों का उजला चवूत्रा ।

खुश बँडै बाजा गोरों का है जिस में बज रहा ।

गाते फुला फुला के हैं वह गालें गोरियां ।

क्या रौशनी में मुख दमकती हैं कुरतियां ! ॥

ऐ लोगो ! तुम को क्या है ? जो हिलते जरा नहीं ।

क्या तुम ने लाल कुरती को देखा कभी नहीं ? ॥

१ केन्द्र २ रौशन, चमकीला ३ अंग्रेजी बाजे का नाम है.

## ४ परदा.

इस्रार इस में क्या है, करो गौर तो सही ।

१ भेद, गुह्य

लैहरा रहा है पर्दा सा सब की निगाह पर ।  
 इस पर्दे से परोई है हर एक की नज़र ॥  
 यह पर्दा तन रहा है, अजब ठाठ वाठ का ।  
 जिस में ज़मीनो ज़मानो मकान है समा रहा ॥  
 पर्दा बला है, छेद कि सियों कहीं नहीं ।  
 लेकिन मोटाई जो पूछो, तो असल नहीं नहीं ॥  
 पर्दा सितम है, सैहर के नक़शो नगार हैं ।  
 हर आंख के लीथे यां अलैहदा ही कार्र हैं ॥  
 सब सार्थीन के साह्मने पर्दा है यह पड़ा ।  
 हर एक की नगाह में नक़शा बना दीया ॥  
 पर्दों से राग का है यह पर्दा अजब पड़ा ।  
 गंधर्व शैहर का है कि भिराज का मज़ा ॥

२ देश काल वस्तु ३ सीया हुवा ४ बिलकुल ५ जुलम,  
 ग़ज़ब ६ जादू ७ काम ८ सुनने वाले, श्रोतागण ९ चढ़ाई,  
 तरकी, बलंदी ( यहां सुराद स्वर्ग लोक से भी हो  
 सकती है )

जादू है पियानो टिंजैय है, पर्दा सुराँव है ।  
 क्या सच है रंग ढंग, यह सब नक़्शे आव है ?  
 रभीये तो यार पर्दे में देखें तो कैफ़ीयत ।  
 आंखें झिली हैं पर्दा से क्यों ? क्या है माहीयत ? ॥  
 दीदों में और रंगों में क्या है मुनास्वत ?

१० पियानो बाजे के बजाने का नाम है ११ रेत का मैदान  
 जो पानी की तरह नज़र आवे ( मृग तृष्णा का जल ) १२ पानी  
 के नक़्शे १३ हाल १४ असलीयत १५ चक्षु

## ५ विवाह.

वह नौजवां के रुबरू नूरी लवाम में ।  
 दुल्हन खिली है फूल सी फूलों की वाम में ॥  
 शादी के राग रंग में बाजा बदल गया ।  
 ऐ लो ! रात बैठी है, जलसा बदल गया ॥  
 दुल्हन का रंग हू वह गोया गुलाब है ।

और चेशमें नीम मैस्त से झड़ता शराब है ॥  
क्यों दायें से और वायें से मुड़ जायें न आंखें ।  
जब रंग ही ऐसा हो, तो जड़ जायें न आंखें ॥

२ आंखें ३ आधीमस्त

## ६ यूनीवर्स्टी कौन्वोकेशन.

एक लगाये लड़के को वह इस ही पदों पर ।  
हरकारह दौड़ता हुवा लाया है क्या खबर ॥  
लेते ही तार हाथ में लड़का उछल पड़ा ।  
“मैं पास हो गया हूं, लो मैं पास हो गया ”  
“बी-ए-के इमतहान में बढ़ कर रहा हूं मैं ।  
इंगलिश में और हसाब में अक्वल रहा हूं मैं ” ॥  
है चांसलर से जलसा में इनाम पा रहा ।  
और फैलो साहवान से है इकराम पा रहा ॥

१ यूनीवर्स्टी के हालमें प्रधान पुरुष ( प्रेजिडेंट ) २ यूनी-  
वर्स्टी के मैम्बर व सदगार ३ खताब इत्यादि



क्यों दायें से और बायें से मुड़ जायें न आंखें ।  
जब रंग ही ऐसा हो तो जुड़ जायें न आंखें ॥

### ७ बच्चा पैदा हुवा.

वह देखना किसी के लीये इस ही परदे पर ।  
पूरी हुई है आर्जू पैदा हुवा पिसर ॥  
मंगल है शाद्याना है खुशियां मना रहा ।  
दरवाजे पर है भाट खड़ा गीत गा रहा ॥  
नैन्हा है गोल मोल, कि इक कंवल फूल है ।  
नाजक है लाल लाल, अचंवा अमूल है ॥  
अब तो वह की चांदी है घर भर में बन गयी ।  
सास भी जो रुठी थी लो आज बन गयी ॥  
क्यों दायें से और बायें से मुड़ जायें न आंखें ।  
जब रंग ही ऐसा हो तु जुड़ जायें न आंखें ॥

१ वेटा २ खुशी के बाजे बज रहे हैं ३ छोटा सा बच्चा  
४ वेशुमार कीमत वाला

## नैशनल कांग्रेस.

वह देखना ! किसी के लीये इसी परदे पर ।  
 मण्डप है कांग्रेस का । गजब धूम कैरोफर ! ॥  
 लैकचर वह दे रहा है धूवां धार सिहरकार ।  
 जो चीर शक्को शुभाः को है जाता जिगर के पार ॥  
 हक-ओ-दक सकुर्वत में हैं पड़े हाजरीन तमाश ।  
 वह मोतियों से आंख का छल्ले पड़ा है जास ॥  
 “गो आन” ; गो आन” ! कहते हैं सब अहंलेजिन्दगी ।  
 हड्डी से खून से लिखेंगे तारीख हिन्द की ॥  
 क्यों दायें से और बायें से मुड़ जायें न आंखें ।  
 जब रंग ही ऐसा हो तु जुड़ जायें न आंखे ॥  
 इस पर्दे पर है, ठेका में है, इक लाख की वचत ।  
 इस पर्दे पर है, सेठ को, दो लाख की वचत ॥

१ शान शौकत २ जादू की तरह असर करने वाला ३ हक  
 दक अश्चर्य हैरान ४ चुप चाप ५ श्रोतागण ६ उच्छल पड़ना  
 ७ प्याला ( मोतियों का ) ८ आगे बढ़ो, आगे बढ़ो ९ जानदार

इस पदे पर है सिंह जवान खूब लड़ रहा ।  
 तन्हा है एक फौज से क्या डट के अड़ रहा ॥  
 इस पदे पर जहाज हैं आते खुशी खुशी ।  
 मक़मद मुराद दिल की हैं लाते खुशी खुशी ॥  
 इस पदे पर तरक्की है रुतवा बड़ा बढ़ा ।  
 यक़दम है मेरे यार का दर्जा चढ़ा हुवा ॥  
 इस पदे पर हैं सैरो तैमाशे जहान के ।  
 इस पदे पर हैं नक़शे बहिर्शतो जुनां के ॥  
 विलड़े हूये मिले हैं मुदे भी उठ खड़े हैं ।  
 दायों दायें से और बायें से मुड़ जायें न आंखें ॥  
 जब रंग हों दिलैखाह तो जुड़ जायें न आंखें ।

१० मुराद ११ सैर और तमाशा १२ स्वर्ग नर्क १४ दिल  
 पसन्द, स्वेच्छा १५ दिल पसन्द, स्वेच्छा

---

९ हकीकी ( अवधूत का राज्य )

वाह ! क्या ही प्यारा नक़शा है, आंखों का फल मिला ! !

उस सोहने नौजवान का जीना सफल हुआ ।  
 सहल उसका, जिस की छत पे हैं हीरे जड़े हुए ॥  
 कौसे कर्जाह-ब-अंबर के पर्दे तने हुए ॥  
 मसनैद बलन्द तखत है पर्वत हरा भरा ।  
 और शजरे देवदार का है चंबर झुल रहा ॥  
 नगमे सुरीले "ओम" के हैं उस से आ रहे ।  
 नदियां, मिन्दे, बाँद हैं, वह सुर मिला रहे ॥  
 बेहोशो हिस है गर्बिह पड़ा खाल की तरह ।  
 दुन्या है उस के पैर को फुट वाल की तरह ॥  
 कैसी यह सलतनत है, अर्दू का निशान नहीं !  
 जिस जाँ: न राज मेरा हो ऐसा मकान नहीं ॥  
 क्यों दायें से और बायें से मुड़ जायें न आंखें ।

१ इन्द्र धनुष २ बादल ३ बैठने की जगह ऊंची ४ देवदार  
 के वृक्ष ५ आवाज शब्द ६ पक्षी ७ वायू ८ पाओंसे खेलने  
 का गेंद ९ दुश्मन १० जगह ११ बादशाहत राज्य १२ असली  
 वास्तव

चव रंग हो दिलखाह तो जुड़ जायें न आंखे ।

## १० माया सर्व रूप.

माया का पर्दा फैला है क्या रंग रंग में ।  
 और क्या ही फड़ फड़ाता है हर आवो संग में ॥  
 इस पर्दे पर हैं झीलें जंजीरे खलीजों वैहर ।  
 इस पर्दे पर हैं कोहें-ओ-बियावां दियारो शैहर ॥  
 सब पीर सब जवान् इसी पर्दे पर तो हैं ।  
 वाथुन्दे और मकान् इसी पर्दे पर तो हैं ॥  
 पैगम्बर और कताब इसी पर्दे पर तो हैं ।  
 सब खाको आस्मान् इसी पर्दे पर तो हैं ॥  
 पील अस्प और गुलाम इसी पर्दे पर तो हैं ।  
 शाहंशाहों के शाह इसी पर्दे पर तो हैं ॥

१ पानी, पत्थर में २ सरोवर ३ द्वीप ४ खाड़ी (कोल)  
 और समुद्र ५ पर्वत ६ जंगल ७ मुल्क और शैहर ८ हाथी  
 ९ घोड़े

क्या झिलमलाता पर्दा है यह अनकर्वूत का ।  
दे है खयाल ( उगला हुवा ) काम सूत का ॥

१० मकड़ी जो तन्तु अपने मुंह से निकाल कर जाला  
तन्ती है

११ नक़्शो निर्गार और पर्दा एक हैं.

यह दो नहीं हैं एक हैं, पर्दा कहो कि नक़्श ।

नक़्शो नगार पर्दा हैं, पर्दा ही तो है नक़्श ॥

यह इस्तअरारा था, कि वह माया के रूप हैं ।

माया कहो कि यूं कहो यह नाम रूप हैं ॥

“इस्मो शक़ल” ही माया है, माया है इस्म शक़ल ।

हममानी माया के हैं, यह सब रंग रूप शक़ल ॥

१ नाना प्रकार के रंग रूप २ मुवाला, दृष्टान्त, तमसील  
३ नाम रूप ४ एक जैसे माने ( अर्थ ) वाला.

## १२ फिल्संफा.

पर्दा खड़ा है माया का यह किस मुकाम पर ।

है यह सर्व ऊपर कि हवासे आम पर ॥

है भी कहीं कि मवैनी है, यह वैह्ये खॉम पर ।

क्या मच है, एस्तोदाः है, यह मेरे राम पर ॥

शास्त्र, युक्ति २ आम इन्द्र थे अर्थात् इन्द्रिय मय ३ सहारा लीये हुये ४ कच्चा वैह्य अर्थात् आरोप भरम ५ सीधा खड़ा हुवा.

## १३ महले पर्दाः (दृष्टान्त)

है इस तरफ तो शोर सरोदो सया का ।

और उस तरफ है जोर शुनीदन की चाह का ॥

इन दोनों ताकतों का वह टकराना देखिये ।

पुर जोर शोर लैहरों का चकराना देखिये !

लैहरें मिलीं मिटीं। ऐलो ! पैदा हुये हुंवाव ।

१ राग रंग (आवाज़) २ सुनना ३ बुलबुला या बुदबुदे

यह बुलबुले ही बुर्की हैं, पर्दा वरूण आव ॥  
 मौजों ही का मुकाबला पर्दा का है महल\* ।  
 मौजें है आव, कहते नहीं क्यों महल है जल ? ॥  
 हां यह तो रास्त है कि सरोद और सामग्री !  
 दोनो मिले मिटे हैं वह जल रूपे राम में ॥  
 और राम ही में पर्दा है नक़्शो नगार हैं ।  
 यह सब उसी की लैहरों के 'मौजों के कौर हैं ॥

४ पर्दा ५ पानी के चेहरेपर अर्थात् पानी की सत्ताह ( तैह ) पर  
 ६ सच ७ राग ८ सुनने वाले ९ जल रूपी राम में या राम जो  
 जलरूप है उस में १० लैहरें ११ काम \* पर्दे का अधिष्ठान् था  
 आधार

## १४ अहसासे आम. ( दार्ष्टान्त )

सहस्रस करने वाली इधर से आई लैहर ।

महसूस होने वाली उधर से आई लैहर ॥

१ इन्द्रिगोचर पदार्थों को अनुभव करने वाली वृत्ति



दोनो के अकड़ शादी से पैदा हूवे हुवाँव ।  
 यानी नमूँद “ शै ” हुई पानी में झट शताव ॥  
 लैहरें भी और बुलबुले सब एक आँव हैं ।  
 इन सब में राम आप ही रमते जनाव हैं ॥  
 माया तमाप इस की है हर फेलै-ओ-कौल में ।  
 अफउल फेलो फाइल है हर डील डौल में ।  
 आवशारों और फव्वारों की पुहारों की वहार ।  
 चशमासारों सव्जाँजारों गुलईंजारों की वहार ॥  
 वैहरो दैरया के झकोले और सर्वों का खुश खरौम ॥  
 मुझ में मुसर्त्तव्वर हैं यह सब “ ओम ” में जैसे कलौम ॥  
 पसैर कर लेटा हूँ जग में सुवह में और शाम में ।

२ विवाह शादी अर्थात् मेल ३ बुलबुला ४ दृश्य ( व्यक्त )  
 ५ वस्तु जकल ( रूप ) ६ जल ७ काम और इकरार ८ कर्म कर्ण  
 कर्ता ९ वागु इत्यादि १० पुष्प के रखसार ( कपोल ) वाले प्यारे  
 ११ समुद्र अरुंदर्या १२ प्रातःकाल की वायू १३ मटक कर चलना  
 १४ फर्जी, आरोपित हैं १५ झब्द १६ फैलकर १७ सर्व का  
 इन्द्रि गोचर सर्पश वा जानना

चान्दनी में रौशनी में कृष्ण में और राम में

(१५) राम मुवर्रा या (शुद्ध स्वरूप राम):

वह तो सब रास्त हैं, बँले अज़ रूये जात भी ।

देखो तो पर्दा नक़्श वग़ैरा ना थे कभी ॥

है मौजें ही में रदो बँदल जिस के बावजूद ।

कायम है ज्यूं का त्यूं सदा इक आव का वजूद ॥

अज़ इतबारें जात यह कैहना पड़ा है अब ।

पैदा ही कब हुवे थे वह अमबाज और हवाव ॥

अज़ रूये राम पूछो तो फिर वह नगारो नक़्श ।

माया वग़ैरा: का कहीं नामो नशानो नक़्श ॥

हर्कत सँकून और तंगद्वर का काम क्या ? ।

नुतको जुबां को दखल सँफातों का नाम क्या ॥

१ राम पाक (शुद्ध) २ सच ३ किन्तु ४ वस्तुता से भी  
५ लैहर ६ बंदलना इत्यादि ७ जल ८ लैहरें ९ वस्तु के लि-  
हाजसे कहना पड़ा १० बुलबुला ११ स्थिरता १२ तबदीली १३ बाणि  
१४ गुण

अँकवाल कहां अँदवार कहां यां वेशी कमी को वार कहां ।  
 यां पुण्य कहां अरु पाप कहां अरु मुझ में जीतो हार कहां ॥  
 इक्रार कहां इनकार कहां तक्रार कहां अँसरार कहां ।  
 महसूस हँवास अहसास कहां, खाक आव अरु बाँदो  
 नार कहां ॥

सब मर्कजें मर्कज मर्कज है ईकतार कहां परैकार कहां ।

१५ विभूती १६ बोझ १७ हठ, जिद १८ स्पर्श, इन्द्रिय, पदार्थ  
 वायू १९ अग्नि २० पंक्तियें २१ पंक्तिये डालने वाला औजार

### १६ नतीजा.

गलतां है मुहीत वे पायां यहां वार कहां अरु पार कहां ? ।  
 गंगा है कहां अरु वाग कहां है सुलह कहां पैकार कहां ?  
 यां नाम कहां अरु रूप कहां अखँफा कहां अजँहार कहां ? ।  
 नहीं एक जहां दो चार कहां अरु मुझ में सोच विचार कहां ? ॥

१ पेच खाता हुवा ( गर्क हुवा २ ) २ वेहद ( अनन्त ) अहाता  
 ३ लडाइ जंग ४ पोशीदगी ( भेद ) ५ जाहर करना

मां बाप कहां उस्ताद कहां? गुरु चेले का यां कार कहां?।

इहसान कहां आँज़ार कहां? यां खाँदम और सरदार कहां?॥

न ज़मां न मर्कां का कभी था नशां, ईल्लत मालूल अज़कार  
कहां।

नहीं जेर<sup>३</sup> ज़बेर पेस पेश कहां? तर्कती और शेर अँशआर  
कहां ॥

इक नूर ही नूर हूं शोला फशां, गुलज़ार कहां और  
खार कहां ॥

लैकचर तकरीर उपदेश कहां? तैहरीर कहां प्रचार  
कहां?।

तप दान और ज्ञान और ध्यान कहां? दिल बेवस सीना  
फैगार कहां ॥

६ दुःख ७ नौकर ८ काल ९ देश १० कारण ११ कार्य १२ ज़िकर  
१३ नीचे १४ ऊंचे १५ पीछे आगे १६ टुकड़े करना, वज़न कविता  
का बनाना १७ कविता, नज़में १८ प्रकाश १९ दमकने वाला, यां  
दमक मार रहा है २० बाग़ २१ कांटा २२ लिखित (लिखना)  
२३ सीना फाड़ने वाला या ज़खमी दिल [ .आशक )

नहीं शेखी शोखी और कहां? सिर टोपी या दस्तार  
कहां ? ।

नहीं बोली ताना: धमकी यहां, झूँफार कहां और  
दोर कहां ॥

इक में ही मैं ही मैं ही हूँ, शैयँ गैर का दारो मदार  
कहां ।

आलियायशे कैदो नजात कहां? अंहवामे रसन और मार  
कहां ॥

घर वार कहां कोहँसार कहां मैदान कहां और गौर  
कहां ।

मैंह अँजम फैश और अँश कहां? यां ख्यात्र कहां  
वेदार कहां ॥

२४ शरम हुआ २५ पगड़ी २६ तीर का मुँह २७ सुली २८ दूसरी  
वस्तु, भिन्न वस्तु २९ आलद्रगी [अलेप] - ३० वैहम भ्रान्ति ३१  
रस्ती ३२ साँप ३३ पर्वत ३४ कन्दरा, गुफा ३५ चाँद ३६ तारे  
३७ पृथ्वि ३८ आकाश ३९ स्वप्न ४० जाग्रत

जब गैर<sup>१</sup> नहीं डर खोफ़ कहां, उम्मेद से हालते ज़ार  
कहां ? ॥

मैं इक तूफाने वहँदैत हूं कहो मुझ में इस्तफ़सार कहां ।  
इक मैं ही, मैं ही, मैं ही हूं, यां वँन्दे और सिरकार कहां ॥

४१ अन्य, ४२ रोने की अवस्था ४३ एकता का तूफान  
४४ पूछना ४५ गुलाम, प्रजा ४६ बादशाह, राजा

## तीन शरीर और वर्ण.

१ तीनों अजसाम.

गजल

जाने मैं ! जिसमें एक खिलता है । .

इस के उतरे न कुछ बिगड़ता है ॥

याद रख, तू नहीं यह जिसमें कसीफ़<sup>२</sup> ।

१ शरीर २ ऐ मेरी जान ! ऐ मेरे प्यारे ! ३ चोगा कोट है

४ स्थूल शरीर

और हरगिज नहीं तू जिस्मे लतीफँ ॥

जिस्म तेरा कसीफँ ओवर कोटँ ।

जिस्म तेरा लतीफ अंडर कोट ॥

जिस्म वेरुनी झट बदलता है ।

जिस्म अन्दर का देरपा सा है ॥

देह स्थूल मर गया जिस वक्त ।

देह सूक्ष्म चला गया उस वक्त ॥

देह सूक्ष्म फिरे है आवागवन ।

तू तो हर जौ है, आना जाना कौन ? ॥

पक्की मट्टी के वेशुमार बड़े ।

भर के पानी से धूप में धर दे ॥

जितने वर्तन हैं, अक्स भी उतने ।

मुखदालिफ से नज़र आयेंगे ॥

५ सूक्ष्म शरीर ६ स्थूल ७ कोट के ऊपर का कोट ८ कोट के नीचे का कोट ९ बाह्य ( अर्थात् ओवर कोट ) १० देर तक रहने वाला ११ हर जगह है १२ प्रतिविम्ब

लैक सूरज तो एक है सब में ।  
 और जो सायंस पढ़ा हो मकतब में ॥  
 तब तो जानोगे तुम, कि यह साया ।  
 आँव अन्दर कभी नहीं आया ॥  
 नूर बाहर है, लैक धोके से ।  
 बीच पानी के लोग थे समझे ॥  
 अब यह पानी घड़े बदलता है ।  
 टूटते हैं सबू, यह रहता है ॥  
 पानी जिस्मे लतीफ को जानो ।  
 मट्टी जिस्मे कसीफ पेहचानो ॥  
 जाने मन ! तू तो मिहरे ताँवां है ।  
 एक जैसा सदा दरख्शां है ॥  
 जैहल से है तू कैद कार्लव में ।

१३ पानी, जल १४ प्रकाश १५ घड़े, ठलिया १६ प्रकाश  
 करने वाला सूर्य १७ चमकने वाला, प्रकाशस्वरूप १८ अविद्या,  
 अज्ञान १९ शरीर



तुझ में सब कुछ है, तू ही है सब में ॥

गो यह जिस्मे लतीफ पानी सां ।

वदलता है हमेशा ही अबदान् ॥

पर तेरी जाते .कुँदसे वाला का ।

वाल हरगिज न हो सका वीङ्गो ॥

मेरे प्यारे ! तू आफताव ही है ।

.अक्स मुतलक नहीं, तू आप ही है ॥

रूये अँनवर ज़रा दिखा तू दे ।

पानी उड़ता है, .अक्स हो कैसे ? ॥

कैसा पानी, कहां तनासँख हो ? ।

मैं खुदा हूँ, यकीन रँसख हो ॥

.इल्मे औपटिक्स से गर करो कुछ गौर ।

२० बहुत शरीर, देह २१ तेरे शुद्ध स्वरूप (आत्मा) २२  
देहा २३ प्रकाश वाला मुख (अपना स्वरूप) २४ आवागमन  
(मरना और फिर जीना) २५ पक्का, मजबूत २६ तज़र, दृष्टि  
को शाख

तो सुबू, आव मिहूर से नहीं और ॥

यह जमीन और सारे सूर्यारे ।

चशमा-<sup>३९</sup>ए-नूर से नहीं न्यारे ॥

नैबूलैर मसले को जाने दो ।

एक सीधी सी बात यूं देखो ॥

यह जो आवो सुबू-ओ-सैहूर है ।

रात काली में किस ने देखा है ॥

चशम जब आफताव ने डाली ।

पानी वर्तन दखाये बनमाली ॥

आप वर्तन है, आप पानी है ।

क्या अजब राम की कहानी है ॥

आप मज<sup>३३</sup>हूर है, साया अफ<sup>३४</sup>गन आप ।

२७ पानी और सूरज २८ आकाश के तारे इत्यादि २९ प्रकाश के धाम, खजाने से ३० जुदा ३१ आकाश के तारे इत्यादि की विद्या के भेद ३२ जंगल ३३ जगह जाहर होने की ३४ प्रतिबिम्ब डालने वाला

साया मज़हरं कहां ? है आप ही आप ॥  
 क्या तहयैर है, हाये हैरत है ।  
 गैर से क्या ग़ज़व की गैरत है ॥  
 कैसी माया, यह कैसा तल्लिस्म है ।  
 दुनिया तो हैरते मुजस्सम है ॥  
 अव ज़रा और खौज़ कीजेगा ।  
 यह अचंवा .अजीव है माया ॥  
 कहिये आश्चर्य क्या कहाता है ।  
 इन्तहा का मज़ा जो आता है ॥  
 इन्तहा का मज़ा है आनन्द घन ।  
 यैनी खुद राम सच्चिदानन्द घन ॥  
 पस यह माया भी आप ही है ब्रह्म ।  
 नाम रूप हैं कहां ? है खुद ही ब्रह्म ॥  
 उमंड आयी हो गर सैपाहे वैहम ।

३५ अश्चर्य ३६ जादू ३७ अश्चर्यरूप ३८ विचार, सोच  
 ३९ अमकी फौज ( लशकर )

फिर भगा दो उसे, न जाना सैहँम ॥  
 माया माया की कूछ नहीं दरअसल ।  
 वसल कैसे हो, अहँद में कव फसल ॥  
 इस को देखें बइतवारे .अँवद ।  
 तब तो माया यह जैहँल है वेदद ॥  
 प्राण, अँव्यक्त और अविद्या भी ।  
 इहँत .औला हैं नाम इस के ही ॥  
 खँवाव गफलत है घन सपुत्ती है ।  
 दीद कारण भी यह कहलाती है ॥  
 .आलमे खँवाव और बेदारी ।  
 इसही चशमे से होगये जारी ॥

४० डर, भय ४१ अद्वैत, एक ४२ जीव के लिहाजेसे, जीव  
 दृष्टिसे ४३ अविद्या, अज्ञान ४४ अप्रकट कारण, अमूर्तमान  
 ४५ सबसे पहिला कारण, इत्यादि ४६ स्वप्न ४७ जाग्रत

## २ कारण शरीर.

जौग्रफी में नकशा दरया का ।  
 जूं शजर सरनगू है दखलाया ॥  
 गरचिः निसवत शजर से रखता है ॥  
 जड़ को ऊश्वा तने से रखता है ॥  
 ( ऊर्ध्व मूल मधा शाखा, गीता )  
 वेखें दरया की वरफ जड़ कायम ॥  
 रहती कैलास पर ही है दायम ॥  
 मुर्तफा वेख की तरह कारण ।  
 मुँजमिद सर्द ठोस जरीन तन ॥  
 सखत मस्ती गुरुर से भर्पूर ।  
 नैसती, लाशरीक, हर्कत दूर ॥

१ भूगोल २ वृक्ष ३ शिर के बल, उलटा मुंह ४ जड़ ५ नित्य  
 ६ ऊंचे उठी हुई अर्थात् ऊंची जड़ वाले की तरह ७ जमा हुवा  
 ८ सुनैहरी तन वाली ९ अव्यक्त

---

### ३ सूक्ष्म शरीर.

इस ही कारण शरीर से पैदा ।  
 यह लतीफो कंसीफ जिस्म डुवा ॥  
 ऊँचे 'कोहों पै बर्फ सारे है ।  
 सोने चान्दी की झल्क मारे है ॥  
 पिघलते पिघलते बर्फ यही ।  
 पर्वतों पर बनी है गंगा जी ॥  
 इस से शफाफ नदीयां बँहती हैं ।  
 खेलती जिन में लैहरें रहती हैं ॥  
 कोह का, फूल फल का, पत्तों का ।  
 साया लैहरों पै लुत्फ है देता ॥  
 नन्हे, नन्हे यह सब नदी नाले ।  
 बर्फ ऊँची के बालके बाले ॥  
 देनी निसबत इन्हें मुनासब है ।

देह सूक्ष्म से । अँन वाजव है ॥  
 देह सूक्ष्म है “फिकरो अकलो होश ।  
 इमसाजो खियालो गुफतो नोशै” ॥  
 आलमें ख्वाव में यही सूक्ष्म ।  
 चलता पुरजा बना है क्या चम खम ॥  
 टेढ़े तिछें कलोल करता है ।  
 चोहल पोहलों में क्या लचकता है ॥  
 वर्ष जड़ जो शरीर कारण है ।  
 जेरे अँव्वारे मिहरे रौशन है ॥  
 देह सूक्ष्म इसी से ढलता है ।  
 जूँ पहाड़ी नदी निकलता है ॥

१३. अकल होश तमीज ख्याल, वाणी और श्रोत्रादि इन्द्रिय  
 यह सब अन्तःकरण सूक्ष्म शरीर कहलाता है १४ प्रकाशस्वरूप  
 सूर्य ( आत्मा ) के तले है

४ स्थूल शरीर.

ख्वाब गुजरा तो जागृत आई ।

नदी मैदान में उतर आई ॥

जूहीं सूक्ष्म ने कदम यहां रक्खा ।

गदला खाकी कैसीफ जिस्म लीया ॥

या कहो यूं कि जिस्मे नाँजुक ने ।

सूफ मोटे के कपड़े पैहने ॥

शव को शीरों वदन जो सोता है ।

जामों तन से उतार देता है ॥

जब ज़मिस्तां की रात आती है ।

नंगा दरया को कर सुलाती है ॥

दरया करके मुशौहदा देखा ।

खिंकी हर साल में नया ही था ॥

ठीक इस तौर पर ही, जिस्मे लतीफ़ ।

१५ मोटा, स्थूल १६ सूक्ष्म शरीर १७ कपड़ा, लबास १८

शरद् ऋतु, शीत काल १९ दृष्टि, नज़र करना २० लबास



वदलता पैरेंहेन है जिस्मे कसीफ ॥

यूं तो हर शव लवासे जाहर को

दूर करता है वदने \*दरवर को ॥

इँहो फिर सुवह पैहन लेता है ।

स्थूल देह में फिर आन रहता है ॥

२१ पोशाक २२ किन्तु, लेकिन \* अपने ऊपर के शरीरको

### ५ आवागमन.

लैक मरते समय यह जिस्मे लतीफ ।

वदलता मुतलैकन है जिस्मे कसीफ ॥

जब पुरानी यह हो गयी पोशाक ।

दे उतारी यह फैक दी पोशाक ॥

कैचली चोला को उतार दीया ।

और ही जिस्म फिर तो धार लीया ॥

इस को कहते हैं हिंदू आवागवन ।  
बदलना जिस्म का है आवागवन ॥

### ६ आत्मा.

मिहर जो वर्फ पर दरखशां था ।  
साफ नालों पे नूर अफशां था ॥  
वही स्थूल रवदे मैदान पर ।  
जल्वा अफगन था, आवे हैरान पर ॥  
एक दरया के तीन मौकों पर ।  
मिहर है एक हाजरो नाजर ॥  
बलकि दुन्या के जितने दरया हैं ।  
तैहते पैरतौ सभों के सेह जा हैं ॥  
आत्मा एक तीन जिस्मों पर ।

१ सूरज २ चमकीला ३ प्रकाश छिड़कता था ४ मैदान  
की नदी ( दरया ) ५ प्रकाश डालने वाला ६ प्रकाश के तले  
७ तीनों स्थान

जल्वा अफगन है, हाजरो नाजर ॥  
 सारी दुन्या के तीन जिस्मों पर ।  
 एक आत्म है बातनो जाहर ॥  
 आना जाना नहीं आत्म में ।  
 यह तो मफरूज सब हूये तन में ॥  
 आत्मा में कहां की आवागवन ।  
 आये किस जा : को ? और जाये कौन ? ॥

८ अन्दर और बाहर ९ कल्पित, फर्ज कीये गये

### ७ तीन वर्ण.

असल को अपने भूल कर इन्सान ।  
 भूला भटका फिरे है, हो हैरान् ॥  
 मरता खरगोश जबकि जाता है ।  
 झाड़ी झाड़ी में सिर छुपाता है ॥  
 है तअक्कव से वैहम का सय्याद ।

१ पीछे जाना, भागे हुवे का पीछा करना २ शिकारी

छोड़ता ही नहीं ज़रा ज़ल्लाद ॥  
 गाह बदने कसीफ में आया ।  
 गाह जिस्मे लतीफ में धाया ॥  
 कभी कारण में है पनाहें गजी ।  
 वैहम से बन गया है बाख़्त : दीन ॥

३ मारने वाला या पोस्त उतारने वाला ज़ालम ४ कभी  
 ५ पनाह ( आश्रय ) लेने वाला ६ हारा हुआ, थका मान्दा

### ८ शूदर ( क्षुद्र )

जिस ने स्थूल में निशस्त करी ।  
 “ जिस्म वेरुं हूं ” ठान \*जी में ली ॥  
 नक़दे उलफत को बदन में रक्खा ।  
 ऐशो इशरत हवासैं में चक्खा ॥  
 करलीया जिस्म अपना पाया-ए-तख़्त ।  
 खाने पीने में समझ रक्खा बख़्त ॥

१. ब्राह्मदेह २ इन्द्रिय ३ नलीवा \* दिल

न रक्खी इलमो फजल से कुछ गर्ज ।  
 एक तन परवरी ही समझा फर्ज ॥  
 गर्ज यह थी, चला जो चाल कहीं ।  
 कि न हो जिस्म को ज़वाल कहीं ॥  
 जिसको परवाह नहीं है इज्जत की ।  
 है फकत आर्जू तो लज्जत की ॥  
 डाल कर लङ्गरे अनानीयत ।  
 समझा दरया कसीफ जमीर्यत ॥  
 वे दरम देह कसीफ का चाकर ।  
 इस को कहना ही चाह्ये शूदर ॥

४ केवल प्राण रक्षा या देहका पालन पोषण ५ गिरना,  
 घटना ६ इच्छा, स्वाहेश ७ अहङ्कार का लंगर ८ कट्टा किया  
 हुवा खजाना ९ एक पैसा भी जो दाम न रखता हो, एक कौड़ी  
 कीमत वाला भी नहीं जो हो

---

तीन शरीर वर्ण, और उनकी हकीकत ५२९

९ वैश्य.

डेरा जिस ने लतीफ में रक्खा ।  
राजधानी उसे बना बैठा ॥  
कह रहा है ज़वाने हाल से वह ।  
“देह सूक्ष्म हूं मैं” जो हो सो हो ॥  
जो ठटोली से काबू आता है ।  
ताना खजूर सां चीर जाता है ॥  
भूका काटेगा नंगा रह लेगा ।  
ज़ाहरी पीड़ दुःख सह लेगा ॥  
मौक्या शादी का हो, कि मरने का ।  
मर मिटेगा नहीं वह डरनेका ॥  
घर गिरौ रख के खर्च करदेगा ।  
चोटी कर्ज़ से भी जकड़ देगा ॥  
कोई मेरे को बोली मार न दे ।

१ अपनी वाणी अर्थात् वाणी और अमल से

# राम की विविध लीला

जिस्म सूक्ष्म को गोली मार न दे ॥  
 फिकर हर दम जिसे यह रहती है ।  
 देखूं क्या खलक मुझ को कहती है ॥  
 जान जिस की है निन्दा उस्तति में ।  
 हमनैशरीनों से बढ़ के इज्जत में ॥  
 पल में तोला, घड़ी में माशा है ।  
 पैण्डूलम की तरह तमाशा है ॥  
 राये लोगों की मिसले चौगां है ।  
 गैन्द सां दौड़ता हरासां है ॥  
 रात दिन पेचो ताव है जिस को ।  
 नंग का इज्जतराव है जिस को ॥  
 रहता इसी उधेड़ वुन में है ।  
 पासे नैमूस ही की धुन में है ॥

२ खलकत, लोग ३ बराबर वाले साथियों से ४ घड़ी के नीचे जो एक धातू का टुकड़ा लटकता रहता है ५ गुल्ली डंडा के खेल की तरह ६ बबराहट, बेकरारी ७ इज्जत का खियाल, डर

तीन शरीर वर्ण, और उनकी हकीकत ५३१

जीता औरों की राये पर जो है ।  
ख्याले वैहशर्त फ़जाये पर जो है ॥  
क्रियास में जिस के टेढ़ा वेढ़ापन ।  
तँवा जिस की सदा है मुतलँव्वन ॥  
गाह चढ़ती है, गाह घटती है ।  
रुख पहाड़ी नदी बदलती है ॥  
ऐसा वैहमी मज़ाज है जिस का ।  
देह सूक्ष्म से काज है जिस का ॥  
वैश्य कहना बजा है ऐसे को ।  
शकलो सूरत में खाह कैसे हो ॥

८ नफरत बढ़ानेवाले ख्याल ९ प्रकृति (तबीयत) १० नाना  
रंग बदलने वाली

---

१० क्षत्रिय.

जिस की निष्ठा है देह कारण में ।



है, अचल वज्र में हो या रण में ॥  
 दुनिया हिल जाये पर ना हिलता है ।  
 मुस्तकिल अजम कौल पक्का है ॥  
 खाह तारीफ खाह मुजम्मद हो ।  
 शादी और ग़म पै जिस की कुदरत हो ॥  
 लाज से भै जिसे ना असँला हो ।  
 दो दिली से न काम पतला हो ॥  
 जो नहीं देखता है पवलक को ।  
 मदे नजर वातने मुवारक हो ॥  
 राये पर और की न चलता है ।  
 कौम को आप जो चलाता है ॥  
 लोग दुनिया के वन मुखालफ सब ।  
 जान लेने को आयें उस की जब ॥

जैहर सूली सलीब या फांसी ।  
 हंस के सैहता है जैसे हो खांसी ॥  
 जिस को तारीफ की नहीं परवाह ।  
 खाली तारीफ से ही वह होगा ॥  
 पैर पूजेंगे, नाम पूजेंगे ।  
 लोग सब उस की बात बूझेंगे ॥  
 उस को अवतार करके मानेंगे ।  
 लोग जब उस की बात जानेंगे ॥  
 धर्म क्षत्रिय है, यह मुबारक धर्म ।  
 वरतर अज ज़ोफो नंगो आरो शर्म ॥  
 आज इस धर्म की ज़रूरत है ।  
 धर्म यह वरतर अज कदूरत है ॥  
 नाम को ब्राह्मण हो, क्षत्रिय हो ।

नाम को वैश्य हो कि शूद्र (क्षुद्र) हो ॥

सब को दंकार है, यह क्षत्रिय धर्म ।

जान नेशन की है, यह क्षत्रिय धर्म ॥

इस को कहते हैं लोग कैरेक्टर ।

देह कारण को जान, इस का घर ॥

उस तलेटी पै रहता है क्षत्रिय ।

राना पताप और सेवा जी ॥

जिस से नदियां तमाम आती हैं ।

वज्र व्योपार को सजाती हैं ॥

है चमक दमक और आवो ताव ।

यह बलन्दी है गोया आलम ताव ॥

इस जमीन पर यह है बलन्द तराँ ।

मसनद शाही को है जेब यहीं ॥

११ कौम १२ श्रेष्ठ प्रकृति, उत्तम चालचलन १३ कुल  
जगत को रोशन करने वाली ( प्रकाश देने वाली ) १४ बहुत  
जबड़ी १५ गद्दी, तखत

तीन शरीर वर्ण, और उनकी हकीकत ५३५

चशमा व्यवहार का है सम्भाला ।  
राज है उस का, मरतवा आला ॥  
जोश है और खरोश है जिस में ।  
शूर्मा पन की होश है जिस में ॥  
शेरे नर को न लाये खातर में ।  
तैहलका डाले फौजो लशकर में ॥  
गरज से कोह को हलाता है ।  
दिल वैवर का भी दैहल जाता है ॥  
जाँक<sup>१</sup> दरजौक, फौज दल बादल ।  
मिथ्या लीं शै है, हेच और वार्तल ॥  
धर्म की आन पर है जान कुर्वान ।  
गीदी बन कर न हो कभी हैरान ॥  
वही क्षत्रिय है, राम का प्यारा ।

१६ बड़ा भारी शेर १७ झुण्ड के झुण्ड १८ कुछ चीज़  
नहीं, तुच्छ १९ झूठी २० कमजोर दिल

देश पर जिस ने जान को वारा ॥  
 मस्त फिरता है जोर में, बल में ।  
 कौन्द जाता है विजली बन, पल में ॥  
 तोप बंदूक की सदा बलन्द से डर ।  
 उझली लेता नहीं वह कान में धर ॥  
 कपकपी में नहीं कभी आता ।  
 लाले जान के पढ़ें, नहीं डरता ॥  
 गरचिः घायल हो, फिर भी सीनास्परे ।  
 शोक करता नहीं, ना कुछ डर ॥  
 तीरो तलवार की दना दन में ।  
 अभिमन्यू सां जा पडे रण में ॥  
 जां वाजी ही जिस की राहत हो ।  
 जंगो जोरावरी ही फरहत हो ॥

२१ आवाज़ २२ हौंसला कीये हुवे (छाती मजबूत कीये-  
 तय्यार) २३ अरुजन के बेटे का नाम २४ आराम २५ खुशी

रण हो, घमसान का क्यामत हो ।  
 बला का हंगामाँ, और शामत हो ॥  
 जखम जखमों पै खूब खाता है ।  
 पैर पीछे नहीं हटाता है ॥  
 सखत से सखत कारजारो रज्जम ।  
 शान्ति दिल में हो, अजम हो विलज्जम ॥  
 जिस्म हकीकत में, चित्त साँकन हो ।  
 दिल तो फारग हो, कारकुन तन हो ॥  
 हर दो जानव समा भयङ्कर था ।  
 तुन्द मोरो मँलख सा लशकर था ॥  
 हाथी घोड़ों का, शूर वीरों का ।  
 शंख बाजे का, और तीरों का ॥  
 शोर था आस्मां को चीर रहा ।

२६ युद्ध, लड़ाई २७ महाभारत २८ बड़े मजबूत (पक्के)  
 इरादे वाला २९ स्थिर, अचल ३० अनगिनत, बेशुमार, अगण्य

गर्द से मिहर बन फकीर रहा ॥  
 अफरा तफरी में और गड़बड़ में ।  
 वह दलावर कमाल की जड़ में ॥  
 क्या दखाता जवान मर्दी है ।  
 क्या ही प्रजबूत दिल है, मर्दी है ॥  
 गीत ठण्डक भरा सुनाता है ।  
 फिलसफ़ी क्या अजब बताता है ॥

३३ { जिस के नुक़तों को ता अँवद कामल ।  
 सोचा चाहेंगे गौर से मिल मिल ॥

सखत नौरों में शान्त यह सुर है ।

सच्चा यह मन चला वहादर है ॥

३१ शास्त्र (ज्ञान) ३२ हमेशा तक ३३ इस जगह कृष्ण  
 से मुराद है ३४ गजों में

११ ब्राह्मण.

कोह पर शिव नज़र जो आता है ।

तीन शरीर वर्ण, और उनकी हकीकत ५३९

वर्ण को आव कर बहाता है ॥

जिस से कैलास ही न तावां है ।

रौनके वैहर और बियावां है ॥

वैश्य क्षत्रिय को और शूद्र को ।

दे है प्रकाश किंह-ओ मिहतर को ॥

ओम आनन्द आत्मा चैतन्य ।

तीनों देहों में है जो नूर अफगन ॥

निष्ठा इस में है जिस की कि “यह मैं हूं”

“शिव हूं, सूरज हूं, खास शङ्कर हूं”

रूये आलम पै नूर अफगन है ।

वह ब्राह्मण है, वह ब्राह्मण है ॥

मुक्त खुद, दर्शनों से मुक्त करे ।

नूर और जिन्दगी से चुस्त करे ॥

२ जल ३ चमकीला ४ छोटे और बड़े को ५ प्रकाश, (तेज)  
डालने वाला ६ कुल जहान पर



तीन गुण से परे है, पर सब को ।  
 नूर देता है, खाह क्या कुच्छ हो ॥  
 जिस को फरहत न दे कभी पैसा ।  
 ब्राह्मण है वोही जो हो ऐसा ॥  
 खड़ा करता है नहीं दस्ते दुँआ ।  
 है गनी, जात ही में वह धनी हुवा ॥  
 मांगता खाव में भी कुछ न है ।  
 उस की दृष्टि से काश्च कुंदन है ॥  
 (विष्णु को लात मार देता है ।)<sup>१०</sup>  
 वह ब्राह्मण है, वह ब्राह्मण है ॥  
 तीनों अजसाम से गुजर कर पार ।  
 'यां अंदू है नहीं, न कोई यार ॥  
 हुसन में अपने खुद दरखेशों हूं ।

७ मांगने के लीये हाथ पिसारना ८ अमीर बड़ा ९  
 स्वस्वरूप १० भृगू से यहां मुराद है ११ यहां से मुराद है  
 १२ दुश्मन, शत्रू १३ रौशन

तीन शरीर वर्ण, और उनकी हकीकत ५४१

मिहरे तौवां हूं, मिहरे तावां हूं ॥  
मिल्लतें क्या मजे से खाता हूं ।  
मौत चटनी मिर्च लगाता हूं ॥  
मेरी किरणों में हो गया धोका ।  
आँवें का था मुँरावे दुनिया का ॥  
किला दुःखों का सर कीया, ढाया ।  
राज अँफलाको मिहर पर पाया ॥  
हस्ते मुँतलक, सरूरे मुँतलक पर ।  
झंडा गाड़ा, फुरेरा लैहराया ॥  
कुच्छ न बिगड़ा था, कुच्छ न सुधरा अव ।  
कुच्छ गया था न, कुच्छ नहीं आया ॥

१४ चमकीला सूर्य १५ पानी १६ मृग तृष्णा के जल का  
१७ आकाश और सूर्य १८ सत्य स्वरूप, १९ आनन्द स्वरूप

---

१२ दुनिया की हकीकत

क्या हैं यह? किस तरह दूये मौजूद? ।

इक निगाह पर सब की हस्ती-ओ-बूद ॥

हां जगत है, सबूत दीजेगा ।

इन्द्रियों पर यकीन न कीजेगा ॥

( १ ) वेशक आती नज़र है दुनिया पर ।

है कहां आप ही न देखें गर ॥

माहो माही-ब-शाहो ज़रीन ताज ।

अपनी हस्ती को हैं तेरे मोहताज ॥

वर्क मौजूद है सभी शै में ।

गो हवासों के हो न हलके में ॥

वक़्ते अज़हार, वर्कें शोखीवाज ।

खुद ही मुसवत है, खुद ही मनफ़ी नाज ॥

तेरी माया है वर्क \* वश चञ्चल ।

यारों आगे कहां चलें छल बल ॥

१ स्थिती और होना २ चान्द सूर्य ( अथवा मछली पर्यन्त सब जीव जन्तु ) ३ विजली ४ घेरा, हृद ५ दृश्य, ज़ाहिर होने के समय \* विजली की तरह

तीन शरीर वर्ण, और उनकी हकीकत ५४३

तू इधर देखता है आंख उठा ।

तू उद्धर बन गया कोहो सहरा ॥

( २ ) ख्वाब में हैं खयाल की दो शान् ।

जुंझी कुल्ली “यह एक मैं” “यह जहान्”

“मैं हूं इक मर्द” शाने जुंझी है ।

“ जुमला आलम, ” यह शाने कुल्ली है ॥

ख्वाबे पुखता शुदा है बेदारी ।

जाग ! सारे तिरी है गुलकारी ॥

तूही शाहद बना है, तू मर्शहूद ।

शान तेरी है आस्माने कैवूद ॥

ख्वाब तेरा, खियाल तेरा है ।

जो जमीन-ओ-जमान ने घेरा है ॥

जल्वा तेरा यह, अँभ्वसाती है ।

६ पर्वत और जंगल ७ व्यष्टिः ८ समष्टिः ९ वाग वृटा  
१० गवाह, साक्षी ११ हाज़र किया गया, देखा गया १२ नीला  
आकाश १३ अज्ञान अथवा माया की विक्षेप शक्ति

बीज माया ही फैल जाती है ॥

क्या यह दुन्या खियाल मात्र है ।

क्या यह सच मुच खियाले खीतर है ॥

अगर तूझे इसमें शक नज़र आवे ।

कुछ भी विन खियाल के दिखा तो दे ॥

( मन वृत्ति ( खियाल ) के फुरने वगैर कोई भी शै

महसूस नहीं होसकती )

हां यह ख्वाबो खियाल माया है ॥

‘एक’ कैसरत में आ समाया है ॥

( ३ ) मरना जीना यह आना जाना सब ।

ठैहरना चलना फिरना गाना सब ॥

सब यह करतूत जान माया की ।

मिहरे तावां की एक छाया की ॥

पुँरुँ ज़िया आफतावे रौशन राये ।

तीन शरीर, वर्ण और उनकी हकीकत ५४५

गंग लैहरों पे नाचता है आये ॥  
साक्षी सूरज कहीं न हिलता है ।  
आव बैहता है, यूं वह फिरता है ॥  
छोटी बूंदों पे नूर सूरज का ।  
क्या धनुष बन गया है अचरज सा ॥  
शीश मंदर में शीशा जो रक्खा ।  
क्या समां हो गया चरागां का ॥  
फिर्तनागर आयीना में चशमे निगार ।  
झूट है, गो है यार से दो चार ॥  
यह अविद्या में जो पड़ा आभास ।  
ब्रह्म कहलाया इस से जीव और दास ॥  
यूं जो संसर्ग से हुआ अध्यास ।  
सौनी यकता का ला बढ़ाया पास ॥  
माया आयीनाः कैसी खुर्सन्द है ।

१८ दीपक १९ फसाद डालने वाला २० अन्दर परवेश

२१ दूसरा २२ खुश

मैं जहरे राम सच्चिदानन्द है ॥

कुछ नहीं काम रात दिन आराम ।

काम करता है फिर भी सब में राम ॥

क्यों जी जब आप ही की साया है ।

दिल पै अँडोह क्यों यह छाया है ॥

हेचें दुनिया के वास्ते फिर क्यों ।

भाई भाई से तीरह खाँतर हों ? ॥

खटका कैसा ? झजक खतर क्या है ? ।

वीमो<sup>२७</sup> उम्मेद कैसी ? डर क्या है ? ॥

बादशाह का बुरा जो चाहता है ।

सखत जुरमे कैवीरह करता है ॥

देखियेगा हकीकी शाहंशाह ।

राज जिस का है कौह से ता माह ॥

२३ दिखाने वाली, जाहर होने का स्थान २४ गम, फिकर  
२५ नाचीज़, कुछ २६ खराब दिल २७ डर २८ बड़ा भारी पाप  
२९ तृणसे चान्द तक

तेरे नस में रंगों में नाडों में ।  
 ऐहले<sup>३०</sup> सोदागरी हैं राहों में ॥  
 जिस का ऐहदे हकूमते बर्कत ।  
 चैन दे सिर में अकल को हर्कत ॥  
 ऐसा सुलतान अजीमे आली जाह ।  
 तेरा ही आत्मा है जाये पनाह ॥  
 ऐसे सुलतां से जो हुवा ग़ाफल ।  
 हाथे ख़ुंदकुश है शाहकुंश कातल ॥  
 क्यों जी कुछ शर्मो और भी है तुम्हें ।  
 क्यों यह कङ्गलों से दान्त लिलंके हैं ? ॥  
 रींगना क्यों ? कपूर यह टूटी क्यों ?  
 बाये किस्मत तुम्हारी फूटी क्यों ? ॥  
 रास्ती के गले छुरी क्यों है ? ।

३० खून दम इत्यादि ३१ आत्मघात करने वाला ३२-आत्म  
 स्वरूप रूपी बादशाहको मारने वाला ३३ शर्म, ह्या



हँकें ही जीतेगा, सत की है जै ॥  
 क्यों गुलामी क़दूल की तुम ने ।  
 दर वदर ख़शर भीक ली तुम ने ? ॥  
 थी यह लीला रची अनोखे ढंग ।  
 खेल में भूल क्यों गये मनसैव ? ॥  
 ताजे नूरी को सिर से फैंक दीया ।  
 टोकरा रंजो गम का सिर पै लीया ॥  
 अब जलालो जमाले ज़ात सम्भाल ।  
 उठो, शव सा हों सब विषय पामाल ॥  
 नैय्यरे आँजम हो, तुम तो नूर फ़िग़न ।  
 खिदमतें माया में न हूँडो धन ॥  
 वैहम का मार आस्तीन से खोल ।  
 मत फ़िरो मारे मारे ढाँवाँ डोल ॥

### १३ जाते वारी..

लैक माया यह आ गयी क्योंकर ?

रुये .आलम सजा गयी क्योंकर ?

जाते वौहद को क्यों शरीक लगी ?

वे बदल हुसन को क्यों यह लीक लगी ?

वैदर को जैहैन यह लगा कैसे ?

ऐसा ज़ले ज़मीन पड़ा कैसे ?

१ ईश्वर, असली स्वरूप २ जहान्, दुनिया ३ एक अद्वितीय  
चौदश का चन्द्रमा ५ ग्रहण ६ साया, परछाई पृथ्वि की

### १४ जवाब.

( १. ) ऐ ज़मीन दोज़ चशमे दुनिया वीं ! !

तू ही खुद है बनी ख़सूफ यहीं ॥

चान्द राहू ने जा न पकड़ा है ।

१ पृथ्वि के साथ एकसार रहने वाली २ ग्रहण की छाया,

हण

वैद्य तेरे ने तुझ को जकड़ा है ॥  
 ज्ञाते ब्रह्म सदा है जूँ की तू ।  
 उस में रहो बदल है यां न यूँ ॥  
 दायें बायें इधर उधर हर सूँ ।  
 आप ही आप एक रस है हूँ ॥  
 ईनँ आन, चूँ चुगूँ, चुनीं-ओ चुनां ।  
 लौट आते हैं वहां से हो हैरान् ॥  
 धरतर अज फैल्यो अकल होशो गुमां ।  
 लौसकां लौजमां नशां अँसकान् ॥

(२) रूये खुशीदि पर नकाब नहीं ।

दुपहर को कोई हँसाव नहीं ॥

३ अद्वैत स्वरूप ४ विकार ५ तरफ ६ ईश्वर, ब्रह्म ७ यह  
 ८ वह ९ क्यों १० किस तरह ११ ऐसा १२ और वैसा  
 १३ मनरा होश और अकल से भी दूर १४ देशरहित १५ काल  
 रहित १६ चिन्ह रहित, निराकार १७ सूरज के मुख पर १८ पर्दा  
 १९ पर्दा

आँव हाथल नहीं सँहाव नहीं ।

देखने की किसी को ताव नहीं ॥

मौजेंजन हो रही है उर्यानी ।

तिस पै पर्दा है तुरह हैरानी ॥

( ३ ) जूं रसैन में पदीदे सूरते मार ।

मुझ में माया-नमूद है तूमार ॥

यह स्वरूपाध्यास है अजहार ।

जान मुझको, रहे न यह पिंदार ॥

और संसर्ग को जो माना था ।

तब तलक ही था, जब न जाना था ॥

मारे मौहूम में मोटाई तूल ।

तो वही है जो थी रसन में मूल ॥

२० चमक ढांपे हुये नहीं २१ बादल, पर्दा २२ लैहरें मार रही है २३ नंगा पन २४ रस्सी २५ सांप की सूरत नजर आती है २६ ढेर, लम्बी गाथा, वैद्य २७ अपने स्वरूप का भर्म २८ गुरुर, समझ २९ आवेश ३० कल्पित सांप ३१ लम्बाई

यह हकीकी रसन का तूलो अँर्ज ।  
 मारे मौहूम में हो आया फर्ज ॥  
 इस तरह गरचिः माया मिथ्या है ।  
 उस में संसर्ग सत्त ही का है ॥  
 दूर रहते हैं मारे दैहशैत के ।  
 नागनी काली से सभी हट के ॥  
 पर जो आकर क्रीवँ तर देखा ।  
 वेवँतर हो गये, मिथ्य खटका ॥  
 भाँहीयत पर निगाह गर डालो ।  
 असले हस्ती को खूब सम्भालो ॥  
 कैसी माया, कहां हुवा संसर्ग ? ।  
 कब थी पैदायश-व-कहां है मर्ग ? ॥  
 काल वस्तु का देश का मुझ में ।

३२ लम्बाई, चौड़ाई ३३ उर, भय ३४ बहुत नज़दीक  
 ३५ निडर, निर्भय ३६ असल वस्तु, हकीकत ३७ मृत

नाम होगा न, है, हुआ मुझ में ॥

कौन तौलब हुआ था, मुँशद कौन? ।

किस ने उपदेश करा, पढ़ाया कौन? ॥

किस को संशय शकूक उठे थे? ।

कब दलायल से हल फिर तै<sup>१०</sup> हूये? ॥

हस्ती-ओ-नेस्ती नहीं दोनों ।

रुस्तगारी-ओ-कैद क्योंकर हो? ॥

क्या गुलामी कहां की शाही है? ।

.आली जाही कहां? तुयाही है ॥

मैं कहां? तू कहां सगीर<sup>११</sup>-ओ-कबीर? ।

किस का सँय्यादो दाम दाना अँसीर? ॥

किस की बँहदत और उस में कसरत क्या? ।

क्या खुदाई वहां .अँवादत क्या? ॥

३८ जिज्ञासु ३९ गुरु ४० साफ हल हूये ४१ आज्ञादि,  
मुक्ति ४२ छोटा, बड़ा ४३ शिकारी और जाल ४४ कैद ४५ एकता  
४६ बन्दगी

किस की तँशवीह और मुँजवाह क्या ? ।

जैहँल क्या और इल्म हो कैसा ? ॥

कैसी गंगा यहां पै राम कहाँ ? ।

.जाते सुतलक में मेरी नाम कहाँ ? ॥

कव खिली चान्दनी ? है ख्वाब कहाँ ? ।

रात कैसी हो ? आफताब कहाँ ? ॥

कव रसन था ? यहां पै मार नहीं ।

कोई दुश्मन हुवा न यार नहीं ॥

अक्स इस जा नहीं है, ऐन नहीं ।

नुकता पैदा नहीं है, शैन नहीं ॥

कव जुदा थे ? न पाई वीनाई ।

खुद खुदाई है, बल वे रँनाई ॥

कुछ बियान कीजेगा हाले .जात ।

४७ हमशकल दृष्टान्त ४८ दृष्टान्त दीया हुवा, बराबरी  
चाला ४९ अज्ञान ५० चक्षु दृष्टि ५१ वे रंगी अथवा रंगामेज़ी

तीन शरीर, वर्ण और उनकी हकीकत ५५५

हाथ कहने में आये क्यों कर बात ? ॥

कब कंवारी के फैसले में आवे ।

लड़ते वसल कौन बतलावे ? ॥

देखना पकड़ता है अँशया को ।

कैसे पकड़े जो उड़ली काँवज हो ? ॥

अकल बुद्धि हवास मन सारे ।

मिसल चिमटा हैं, दुनिया अझारे ॥

आत्मा अकल बुद्धि मन सब को ।

काबू रखता है, हाथ चिमटे को ॥

दुन्यवी शै पे अकल का बस है ।

आगे मुझ आत्मा के खुद बस है ॥

अकल से ब्रह्म चाहो पहचाना ।

हाथ चिमटे के बीच में लाना ॥

५२ समझ में आवे ५३ विषयानन्द ५४ चिमटा ५५ वस्तु  
५६ जो उड़ली चिमटा को खुद पकड़े हुवे हो



गैर मुमकिन महाल ही तो है ।  
 दम जो मारे सजाल किस को है ? ॥  
 तुँक ! मशहूर है तू कौंर आरा ।  
 राम तक पहुँचने का है योंरा ? ॥  
 चुनक ले जोर जान तक मारा ।  
 गिर पड़ा आखरश थका हारा ॥  
 आंख खिँने से अपने बाहर आ ।  
 हूँड बैठी है बाग वन सैहरा ॥  
 छान मारा जहान को सारा ।  
 कैसे देखियेगा आंख का तारा ?  
 ऐ .जुवान् ! मोम लुझ से है खौरा ।  
 कुछ पता दे कहां पे है दौरा ? ॥  
 अपना सब कुछ .जवान् ले वारा ।

५७ बाणि, घोलने की शक्ति ५८ काम पूरा करने वाली  
 ५९ बल ६० घर ६१ जंगल ६२ पत्थर ६३ दारा बादशाह  
 से भी मुराद है और अपने घर से या स्वरूप से भी मुराद है

चढ़ गया उड़ गया बले पारा ॥  
 खूँ रोता क़लम है बेचारा ।  
 लिखते लिखते ग़रीब मैं मारा ॥  
 ऐ क़लम, नुतक ! ऐ जुवान, दीदाः ! !  
 जुँस्तजू में मरो, है निस्तारा ॥  
 आंख की आंख, जान की है जान ।  
 नुतक का नुतक प्राण के है प्राण ॥  
 कौन देखे यहां दिखाये कौन ? ।  
 कौन समझे यहां सुनाये कौन ? ॥  
 लड़ गया होशो .अक़ल बनजारा ।  
 औसँ सां कर सका न नैज़ारा ॥  
 राम धीठा नहीं, नहीं खारा ।  
 राम खुद प्यार है, नहीं प्यारा ॥

६४ हूँड ६५ छुटकारा ६६ शबनम ६७ किसी वस्तु का  
 देखना

राम हलका नहीं, नहीं भारा ।  
 राम भिलता नहीं, नहीं न्यारा ॥  
 खंड टुकड़ा नहीं, नहीं कियारा ।  
 खियाले तैकसीम पर चला आरा ॥  
 राम है तेग तेज़ की धारा ।  
 खेल ले जान पर तू आ यारा ! ॥  
 उस को आँदल रहीम ठहराना ।  
 उससे दुनिया में बेहतरि चाहना ॥  
 खाहशों का दिलों में भर लाना ।  
 उन के वर आने की दुआ गाना ॥  
 मतलबी यार उस का बन जाना ।  
 चल परे हट ! नहीं वह अंजाना ॥  
 राम जारोत्र कैश नहीं तेरा ।

६८ बांटने के खयाल पर ६९ पे प्यारे दोस्त ! ७० मुंसफ,  
 न्यायकारी ७१ झाड़ू देने वाला ( भड्डी )

तीन शरीर, वर्ण और उनकी हकीकत ५५९

सिर से गुज़रो, वँसाल हो मेरा ॥  
ख्वाहशों को जिगर से धो-डालो ।  
हवसे दुँन्या को दिल से रो डालो ॥  
आर्ज़ू को जला के खाक करो ।  
लज्जतों को मिटा के पाक करो ॥  
वैहके फिरना भटक भटक बाँतल ।  
छोड़ कर हूजीये अभी कामल ॥  
तू तो भाँवूद है ज़माने का ।  
देवताओं का देव तू ही था ॥  
ऐहले अँसलाम हिन्दु ईसाई ।  
गिर्जा मन्दर मसीत, दोहाई ॥  
दे के दोहाई राम कहता है ।  
तू ही तो राम गौँडँ मौला है ॥

७२ मुलाक़ात, दर्शन ७३ दुन्या के पदार्थों का लालच

७४ झूटमूठ ७५ पूजनीय, ७६ ऐ मुसलमानों ! ७७ God,

ईश्वर

सब मज़ाहब में सब के मोर्बे में ।  
 पूजा तेरी है, नेक में बंद में ॥  
 ऐ सदा मस्त राज मतवाला ! ।  
 रुतवा औसॉफ से तिरा वाला ॥  
 ऐ सदा मस्त लाल मतवाला ! ।  
 अपनी मैहमां में मौज कर वाला ॥  
 एकमेवाद्वितीय तेरी ज्ञात ।  
 बाहदु लंशरीक मेरी ज्ञात ॥  
 पास तेरे फड़क ले गैरीयत ।  
 गैरमुमकिन है, बल वे महवीर्यत ॥  
 एक ही एक, आप ही हूं आप ।  
 राम ही राम, किस की माला जाप ? ॥

७८ मंदर ७९ सिफतों ८० एक, बगैर मिसाल के ८१ मैहब  
 होना \* सिर्फ एक ही है दो नहीं, लासानी

---

तीन शरीर वर्ण, और उनकी हकीकत ५६१

१५ आदमी क्या है?

( १ ) दाना खशखश का एक बोया था ।

वावा आदम ने इब्तदा में ला ॥

एक दाना में जोर यह देखा ।

बढ़ गया इस कदर, नहीं लेखा ॥

इस कदर बढ़ गया फला फैला ।

जमा करने को न मिला थैला ॥

कुठले कुठली भरे हुवे भरपूर ।

बनीये सौदागरों के कोठे पूर ॥

एक दाना हकीर छोटा सा ।

अपनी ताकत में क्या बला निकला ॥

आज बोन को दाना लाते हैं ।

इस की ताकत भी आजमाते हैं ॥

१ हजरत आदम जिसको ईसाई और मुसलमान अपना

पैहला पैगम्बर सृष्टि रचने वाला मानते हैं २ नाचीज़

यह भी खशखाश ही का दाना है ।  
 यह भी ताकत में क्या पैगाना है ॥  
 हूबहू है वुही तो इस में भी ।  
 शक्ती आदम के बीज में जो थी ॥  
 सच बतायें, है यह वुही दाना ।  
 न यह फैला हुवा न \*दोगाना ॥  
 खूब देखो विचार करके आप ।  
 माहीयत बीज को केलील सा नाप ॥  
 गौर से देखिये हकीकत को ।  
 नज़र आता है बीज क्या तुम को ? ॥  
 असल दाना नज़र न आता है ।  
 न वह घटता है, बढ़ न जाता है ॥  
 मेरे प्यारे ! तू ज़ाते बाहद है ।  
 तेरी कुदरत अगरचिः वेअद है ॥

३ अकेला, वे मिसाल ४ असलीयत ५ थोड़ा सा ६ के  
 शुमार बग़ैर, गिन्ती के \* दूसरी किस्म का

(२) जान नन्ही को जबकिः सायिंसदान् ।

इस्तिहान् को है काटता यक्सान् ॥

जिस्म गो होगया हो दो टुकड़े ।

लैक मरते नहीं वह यूं कीड़े ॥

पेशतर काटने के एक ही था ।

जब दीया काट दो हूवे पैदा ॥

दोनों वैसा ही जोर रखते हैं ।

जैसे वह कीड़ा जिस से काटे हैं ॥

दो को काटें तो चार बनते हैं ।

चार से आठ बन निकलते हैं ॥

क्या दिखाती है, खोल कर यह बात ।

काटने में नहीं है आती ज़ात ॥

गो मनु का शरीर छूट गया ।

पर करोड़ों हनूद हैं पैदा ॥

७ छोटी सी ८ सायंस विद्या का जानने वाला ९ सत्य वस्तु



हर ऋषि की नसलें में है वही ।  
 शक्ति आदि मनु में जो तब थी ॥  
 हां अगर कुछ कसर है जाहर में ।  
 दुरे यत्ना पड़ा है कीचड़ में ॥  
 झट नकालो यह हीरा साफ करो ।  
 जिद न कीजीयेगा, वस मुआफ करो ॥

(३) एक शीशे में एक ही रू<sup>२</sup> था ।  
 शीशा टूटा, अर्द्ध बढ़ा रू का ॥  
 मुखतलिफ हो गये बहुत अँवदां ।  
 इन में जाहर है एक ही इन्सां ॥  
 ज़ैद हो वकर हो .उमर ही हो ।  
 मँजहरे आदमी है, कोई ही हो ॥

१० औलाद ११ वेमसाल मोती १२ चेहरा, मुख १३ गिन्ती,  
 नम्बर १४ देह, जिस्म १५ जाहर होने का स्थान, जताने  
 चाला

गो है नैकरे का मारफों में जहूर ।

नाम रूपों में है, यही मामूर ॥

पर यह नकरा बजाते खुद क्या है ?

- इस में हिस्सों का दखल बेजा है ॥

इस्म फरजी, शकल बदलती है ।

पर जो तू है, सो एक रस ही है ॥

तू ही आदम बनाथा, तू हँव्वा ।

तू ही लाट साहब, तूही हौवा ॥

तू ही है राम, तू ही था रावण ।

तू ही था वह गड़र्या त्रिन्द्रावन ॥

झूट तुम को सँनम ! न जेवाँ है ।

तूही मौला है, छोड़ दे है है ॥

१६ .आम शब्द जो बोलने वर्तने में आये १७ गुणवाचक  
अथवा नाम वाचक शब्द १८ आदम हँव्वा मुसलमानों के दो  
पैगम्बर हैं जिन से यह पृथिव उत्पन्न हुई मानते हैं १९ कृष्ण  
से मुराद है २० ऐ प्यारे ! २१ वाजब, ठीक

सीमँवर का वह चांद सा मुखड़ा ।  
 तेरा मजहर है, नूर का टुकड़ा ॥  
 दिल जिगर सब का हाथ में है तेरे ।  
 नूरे मौफूर साथ में है तेरे ॥  
 माहो खुँशीदि, वक्रों अजमो नार ।  
 जान करते है राम पर ही निँसोर ॥

२२ चांदी वाला २३ बहुत ज्यादा कीया हुवा प्रकाश, यानी  
 प्रकाश स्वरूप २४ चांद, सूर्य, विजली, तारे और अग्नि २५ कुर्बान

नोट—(नम्बर १, २, ३ से मुराद तीन प्रकार की युक्तियों  
 से है जिनसे लेखक ने सिद्धान्त को दर्शाया है)

## भारत वर्ष.

१. भारत वर्ष की स्तुति.

सारे जहां से अच्छा हिन्दोस्तान हमारा ।

हम बुलबुलें हैं उसकी, वह बोस्तां हमारा ॥  
 गुर्वत में हों अगर हम, रहता है दिल वतन में ।  
 समझो वुहीं हमें भी, हो दिल जहां हमारा ॥  
 पर्वत वह सब से ऊंचा, हमसाया आस्मां का ।  
 वह सन्तरी हमारा, वह पार्सवां हमारा ॥  
 गोदी में खेलती हैं जिस के हजारों नदियां ।  
 गुलशन है जिन के दम से रशके जहां हमारा ॥  
 ऐ आवे खद गंगा ! वह दिन है याद तुझ को ।  
 उतरा तेरे किनारे जब कारवां हमारा ॥  
 मजहब नहीं सखाता आपस में वैर रखना ।  
 हिंदी हैं हम, वतन है हिन्दोस्तान हमारा ॥  
 यूनानो मिसरो रूमा सब मिट गये जहां से ।  
 बाकी है पर अभी तक नामो नशां हमारा ॥

१ बाग २ परदेश ३ अपने देश में ४ चौकीदार, मुहाफ़ज़  
 ५ ऐ गंगा नदी के जल ६ काफ़ला

कुच्छ बात है कि हँसित मिटती नहीं हमारी ।

सदीयों से आस्मां है ना मिहरवान् हमारा ॥

अक़्वाल अपना कोई मैहरम नहीं जहां में ।

मालूम है हबी को 'देदे' निहां हमारा ॥

७ मौजूदगी, वस्तुता ८ कवि का नाम है ९ वाकफ १० छुपा  
हुवा दर्द

## २ भारत वर्ष की महिमा.

चिंशती ने जिस ज़मीन् में पैग़ामे हक़ सुनाया ।

नानक ने जिस क़लीम् में बँहदत का गीत गाया ॥

तातारियों ने जिस को अपना वतन बनाया ।

जिसने हजालियों से दशते अरब छुड़ाया ॥

मेरा वतन वही है । मेरा वतन वही है (देक)

यूनानियों को जिस ने हैरान कर दीया था ।

१ मुसलमानों का पैग़म्बर २ ईश्वर का हुक्म ३ मुलक  
४ अद्वैत ५ अरब मुलक का जंगल, रेगस्तान्

सारे जहां को जिसने इलमो हुनर दीया था ॥  
 मिट्टी को जिस की हँक ने ज़र का असर दीया था ।  
 तुरकों का जिस ने दामन हीरों से भर दीया था ॥  
 मेरा वतन वही है । मेरा वतन वही है ॥  
 फिर ताव देके जिस ने चमकाये कंहकशां से ।  
 टूटे थे जो सितारे फारिस के आस्मां से ॥  
 वहदत की <sup>११</sup> नै सुनी थी दुन्या ने जिस मकां से ।  
 मीरे अरब को आई ठंडी हवा जहां से ॥  
 मेरा वतन वही है । मेरा वतन वही है ॥  
 गौतम का जो वतन है, जापान का हरैम है ।  
 ईसा के आशकों का छोटा येरूशलम है ॥  
 मर्दफून जिस ज़मीन में असलाम का चशम है ।

६ ईश्वर ७ स्वर्ग ८ चादर का पल्ला अर्थात् जेब ९ ताकत  
 १० आकाश में दूधीया रास्ता (milky path) ११ बांसरी यानी  
 अद्वैत का राग १२ महम्मद १३ बुद्ध भगवान् १४ तीर्थ का मुकाम,  
 बड़ा मंदिर १५ ईसायों के पूजने का मंदिर १६ दफन किया गया

हर फूल जिस चमन का फँरदौस है, अरम है ॥  
मेरा वतन वही है । मेरा वतन वही है ॥

१७ बहिश्त १८ स्वर्ग

३ हूँवे वतन.

देखा है प्यारे ! मैं ने दुन्या का कारखाना ।  
सैरो सफर कीया है छाना है सब ज़माना ॥  
अपने वतन से बेहतर कोई नहीं ठिकाना ।  
खारे वतन को गुल से खुशतर है सब ने माना ॥  
ऐहले वतन से पूछो, तुम खुशियां वतन की ।  
बुलबुल ही जानती है आंजादियां चमन की ॥ १ ॥  
खाओ हवा वतन की, कुछ और ही मज़ा है ।  
पानी पीयो वतन का, अमृत से भी खर्रा है ॥

१ अपने देश की महत्त्व २ अपना देश ३ स्वदेश का  
कांटा अर्थात् दुःख ४ उत्तम ५ स्वदेश के लोग ६ बाग ७ अच्छा,  
स्वच्छ

खाके वतन न कहिये, इक्सीरो कीमीया है ।  
 रूतवा तेरी ज़िमी का कुछ ऐ वतन ! जुदा है ॥  
 जो शै गरज यहां है दुन्या से है निराली ।  
 नामे वतन ने इस में ताजाः है जान डाली ॥ २ ॥  
 बागो में फिर के देखो कुछ और ही है नज़हत ।  
 खेतों से यहां के आती है आंख में तरावत ॥  
 रखते हैं यां के दरया कुछ और ही लताफत ।  
 यां के पहाड़ में है .अशें विरीं'' की रफअंत ॥  
 दुन्या में फिर के देखा हरगज कहीं नहीं है ।  
 बागे वहिश्त कहिये यां की ज़िमीन नहीं है ॥ ३ ॥  
 है धूप में वतन की कुछ और नूर तावां ।  
 और चांदनी यहां की चांदी सी है दरखशां ॥

८ दुःखनाशक ९ दर्जा १० शुद्धताई ११ सबसे अति  
 ऊंचा आकाश १२ मेहरबानी, वरकत १३ और सूरज चमक  
 रहा है १४ चांदी सी है चमकीली



अन्वर की तँजली विजली से है नुमाँयाँ ॥  
 रहमत की वह झड़ी है कहिये न उसको वाराँ ॥  
 मिसले ज़मीरे रौशन मतलों की है सफाई ।  
 दिल में उठीं उमंगे, जिस दम घटा भर आई ॥ ४ ॥  
 देखे यहां के इन्सां अक्सर फरिश्ताः खो हैं ।  
 सब औरतें हँसीं हैं सब मर्द खूवरू हैं ॥  
 रखते हैं यहां के हैवां कुछ और खो-ओ-वू हैं ।  
 और तौइरों को देखो तो क्या ही खुशगँलू हैं ॥  
 इन्सान और हैवान यूं तो हैं, देखे भाले ।  
 लेकिन यहां हैं सब के अँन्दाज़ कुछ निराले ॥ ५ ॥  
 जोहर वतन में आकर खुलता है आदमी का ।

१५ अर्थात् चांद स्टारे इत्यादि १६ प्रकाश १७ ज़ाहर  
 १८ वर्षा १९ रौशन ( शुद्ध ) चित्त ( दिल ) की तरह २०  
 आकाश से मुराद है २१ दैव स्वभाव रखने वाले २२ सुन्दर  
 २३ सुंदर शकल २४ स्वभाव और मिज़ाज २५ पक्षी २६ उत्तम  
 गले ( सुर से गाने ) वाले २७ माप, वज़न यहां क़द से  
 मुराद है २८ गुण, खूबी

जब था वतन से बाहर, वेशक वह आदमी था ॥  
 यां आदमी नहीं वह है बाप या कि-बेटा ।  
 कहता है कोई भाई कोई उसे भतीजा ॥  
 यां गोशंजद हैं हरसू उलफत भंरी सँदायें ॥  
 बाहर वतन से हरगज जो कान में न आयें ॥ ६ ॥  
 है हम को जानो दिल से अपना वतन प्यारा ।  
 अच्छा वह दिन है उस की खिदमत में जो गुज़ारा ॥  
 कहते हैं हम वतन को आंखों का अपनी तारा ।  
 वह जान है हमारी, ईमान है हमारा ॥  
 हां मेहर! यह सखुन है, दुनिया में सब ने माना ।  
 अपने वतन से बेहतर कोई नहीं ठिकाना ॥ ७ ॥

२९ कान भर रही या कानों को सुना रहीं ३० प्रेम भरी  
 ३१ आवाज़ें ३२ कवि का नाम है ३३ वात, नसीहत है  
 ३४ अच्छा, उत्तम

४ राग देश.

कभी हम भी बलन्द इकबाल थे, तुम्हें याद हो कि न  
याद हो ।

हर फन में रखते कमाल थे, तुम्हें याद हो कि न याद  
हो ॥ १ ॥

पढ़ते थे जब हम वेद को, जानें थे सब के भेद को ।  
रखते न अपनी मिसाल थे, तुम्हें याद हो कि न याद  
हो ॥ २ ॥

पावन्द थे जब धर्म के, माहर थे अपने कर्मके ।  
रौशन सभी पुर जलाल थे, तुम्हें याद हो कि न याद  
हो ॥ ३ ॥

जब से जहालत आ गयी, तौरीकी हर सूँ छा गयी ।  
मुफलिस हैं जो खुशहाल थे, तुम्हें याद हो कि न याद  
हो ॥ ४ ॥

१ दबदबे वाले, बड़े तप वाले, २ अज्ञान ३ अन्धकार  
४ तरफ

हाकिम हैं जो मँहकूम थे, खिदिम हैं जो मँखदूम थे ।

शेर अब हुवे जो शृगाल थे, तुम्हें याद हो कि न याद  
हो ॥ ५ ॥

हालत दिर्गर गूं हो गयी, किसमत किशवर की सो गयी ।  
रोते हैं अब जो निर्हाल थे, तुम्हें याद हो कि न याद  
हो ॥ ६ ॥

५. प्रजा, जिन पर हकूमत थी ६ नौकर ७ खिदमत कीया  
गया अर्थात् मालक ८ दूसरी तरह ९ मुलक १० खुश, आनन्द

### ५ भजन.

इक दिन राहे तरक्की में हम भी रहनमां थे ।

अब लोग पूछते हैं नामो नशां हमारा ॥

यूनान मिस्र रूमा इंगलैण्ड गाल जेरमन ।

शागिर्द इक ज़माने में था जहां हमारा ।

१ लीडर, रास्ता दिखाने वाला २ मुलकों के नाम हैं

दुन्या में हो रहा था भारत वर्ष का चर्चा ।  
 सब की जुवान् पर था लुत्फे विरयान् हमारा ।  
 गोतम व्यास भीषम थे नामवर यहीं के ।  
 अर्जुन सा तीर अफगन था इक जवान् हमारा ॥  
 रौनक चमन की सारी फसले खज़ां ने लूटी ।  
 वीरान हो गया है सब गुलिस्तान् हमारा ॥  
 हां अहले हिन्द उठो, हालत ज़रा संभालो ।  
 नक़शाः हुवा दिग़र गूं है वे गुमान् हमारा ॥  
 राहत की गर तलब है, सब इत्तफ़ाक़ करलो ।  
 छोड़ो नफ़ाक़ इसी में होगा ज़ियान् हमारा ॥

३ हमारे ही ज़िकर के गीत अथाव महिमा ४ तीर फेंकने  
 वाला ५ जवान मर्द, बहादुर ५ बाग़ की बहार ६ भारत वर्षी  
 ७ उलट, दूसरी तरह का ८ आराम, आनन्द ९ जिज्ञासा १०  
 बुझान

---

द लौनी.

(टेक) आज्ञा में जिन की जहान था, उन की कुल में  
हमीं तो हैं ।

सात द्वीप नवखंड बीच में जिन का मान था हमीं  
तो हैं ॥

(चौक) चौदा: विद्या जो निधान थे, उन की कुल में  
हमीं तो हैं ।

जिन से चतुर हैं पशू हैवान अव, उन की कुल में हमीं  
तो हैं ॥

वेदों का मानें प्रमाण थे, उन की कुल में हमीं तो हैं ।

चांचे है मिथ्या कुरान अव, उन की कुल में हमीं तो हैं ।

सब विद्याओं की जो खान थे, उन की कुल में हमीं  
तो हैं ॥ १ ॥ सात द्वीप०

ब्रह्मण यहां पूरे गुणवान थे, उन की कुल में हमीं तो हैं ।

१ चौदह विद्यामें चतुर अर्थात् चौदह विद्या के खजाने  
वाले २ कान, संवा, खजाना

मूर्ख हूये जाती अभिमान में, उन की कुल में हमीं तो हैं ॥  
 सब का जो चाहें कल्याण थे, उन की कुल में हमीं तो हैं ।  
 ठगी की धरली दुकान अब, उन की कुल में हमीं तो हैं ॥  
 विद्या का करते थे दान जो, उन की कुल में हमीं तो  
 हैं ॥ २ ॥ सात द्वीप०

ऋषी मुनी जहां ज्ञान वान थे, उनकी कुल में हमीं तो हैं ।  
 भग चर्च में हैं गलैतां अब, उन की कुल में हमीं तो हैं ॥  
 जिन का देव सर्वशक्तिमान था, उन की कुल में हमीं तो हैं ।  
 जिन का इष्ट है विषय ध्यान अब, उन की कुल में हमीं  
 तो हैं ।

संस्कृत जिन की अपनी जवान थी, उन की कुल में  
 हमीं तो हैं ॥ ३ ॥ सात०

आकाश में चलते विमान थे, उन की कुल में हमीं तो हैं ।  
 रेल देख हो गये हैरान अब, उन की कुल में हमीं तो हैं ॥

भीम सैन वाली बलवान थे, उन की कुल में हमीं तो हैं ।  
घुटनों पर रख उठें हाथ अब, उन की कुल में हमीं तो हैं ॥  
कृष्ण, राम, भीष्म समान थे, उन की कुल में हमीं तो हैं

॥ ४ ॥ सात०

ब्रह्मचर्य की जिन को वान थी, उन की कुल में हमीं तो हैं ।  
बल वीर्य खोय नातवाँ हुवे, ऐसे नादान हमीं तो हैं ॥  
लक्षसिंहारी जिन के वान थे, उन की कुल में हमीं तो हैं ।  
चूँ का नहीं कटें कान अब, एसी सन्तान हमीं तो हैं ॥  
अंगद सुग्रीव हनूमान थे, उन की कुल में हमीं तो हैं ॥

५ ॥ सात०

देश उन्नति का था ध्यान जिन्हें, उन की कुल में हमीं तो हैं ।  
भारत में कर बैठे हान अब, उन की कुल में हमीं तो हैं ॥  
प्राणियों पर देते प्राण जो, उन की कुल में हमीं तो हैं ।  
मद मांस को करे पान जो, उन की कुल में हमीं तो हैं ॥



गौ जान पर जिनकी जान थी, उन की कुल में हमीं  
तो हैं ॥ ६ ॥ सात०

आर्यावर्त जिन का स्थान था, उन की कुलमें हमीं तो हैं।  
जिन का स्थान हिन्दुस्थान अव, उन की कुल में हमीं तो हैं॥  
बड़े बड़े यहां धनवान थे, उन की कुल में हमीं तो हैं।  
भोजन दिन हो रहे विरान अव, उन की कुल में हमीं तो हैं॥  
विद्या में करते शिान थे, उन की कुल में हमीं तो हैं  
॥ ७ ॥ सात०

सत उपदेश करते थे गान जो, उन की कुल में हमीं तो हैं।  
काक शास्त्र करें विखान अव, उन की कुल में हमीं तो हैं॥  
सत असत लेते थे छान जो, उन की कुल में हमीं तो हैं।  
मुन के सत जायें बुरा मान अव, उन की कुल में हमीं तो हैं॥  
नैवलसिंह कहे वेद धर्म पर धरे ध्यान फिर हम ही तो  
हैं ॥ ८ ॥ सात द्वीप०

६ एक शास्त्र का नाम है जिसमें विषय भोग करने की  
नानाविधि लिखी हुई हैं अर्थात् विषय भोग का शास्त्र ७ कवि  
का नाम है

७ भारत को सुना छोड़ के वह कहां गये महाराजे (टेक)  
 (कली) गये राम लक्ष्मण कहां शूरवीर बलधारी  
 जिनके बल से पृथ्वि कांपे थी सारी  
 गये कहां युधिष्ठिर भीम भीष्म तपधारी  
 कहां परशुराम अरुजन से शस्त्र से खिलारी  
 कहां करण गये अभिमानी कहां गुरु गुर्विंद लासानी  
 प्रताप सिंह बलवानी जिन की विख्यात कहानी  
 (कीये काज उन्होंने ने बड़े, न मन में डरे ।  
 युद्ध में लड़े, नहीं मुंह मोड़ के ॥.)  
 रण अन्दर हर दम गाजे, वह कहां गये महाराजे ॥१॥  
 कहां गये वसिष्ठ और व्यास से विद्याधर  
 कहां कनाद गोतम कपल जैमिनी मुनीवर  
 कहां पतंजल से ऋषी और पाराशर  
 जिन की कृपा से विद्या फैली घर घर

१ अद्वतीय, जिस की मानन्द कोई और न हो २ मशहूर,  
 प्रसिद्ध

कहां गये पाणिनि भाई जिन रचदी अष्टाध्यायी

कहां गये कृष्ण सुखदाई, जो वेदक धर्मानुयायी

( गये नारद ब्रह्मा कहां, करूं क्या बियान ।

रहे नहीं यहां, वह नाताः तोड़ के ॥ )

जा कर परलोक विराजे ॥ वह कहां गये० ॥ २ ॥

कहां हरिश्चंद्र से, राम गये सतवादी

दीये पुत्र स्त्री साग और राजादि

कहां गये दशरथ और जनक धर्मानुयायी

नहीं टरे वचन से प्यारी जान गंवाई

कहां शिव धधीज राजा नल, कहां मोर्ध्वज विक्रम शल

कहां दलीप अज रघू निर्मल, रहे बने धर्म में निश्चल

( अब क्या तदवीर बनायें, कहां से लायें ।

मुफ्त चिल्लायें, मरें सिर फोड़ के ॥ )

सब हो गये काज अँकाजे ॥ कहां वह गये० ॥ ३ ॥

३ सम्बन्ध, रिशताः ४ धर्म के मुताबक चलने वाले ५ खराब  
बेकार, बुरे

क्षत्री कुल में होगये वैश्यागामी  
 दी डोर धर्म की छोड़ पाप की थापी  
 ब्रह्मण कुल जो ऋषी मुनीयों के नामी  
 वह होगये विद्या हीन और बहु दामी  
 संध्या और गुरुमंत्र विसारा, लगे अग्निहोत्र नहि पियारा  
 यूँ भारत करे पुकारा, कुल डूबा सभी हमारा  
 ( अब भी सोच मतहीन, बनो प्रवीर्ण ।  
 मुरारी चीन, दिलो जान जोड़ के ॥ )  
 वेदों के बजाओ बाजे ॥ कहां वह गये० ॥ ४ ॥

६ कंचनी से विषय भोग करने वाले ७ भारे के टट्टू अर्थात् बहुत दाम मजदूरी ले कर काम करने वाले, या विद्या धन को छोड़ कर जड़ माया ( दौलत ) अर्थात् रुपय अकट्टा करने पर लगे हुवे ८ चतुर, चालाक ९ पाओ, अनुभव करो

८ राग-समा कैसा यह आया है ( टेक )  
 न यारों सँ रही यारी, न भाइयों में वफादारी ।

महव्वत उठ गयी सारी, समां कैसा यह आया है ॥ १ ॥  
 जिधर देखो भरी कुंलफत, भुलादी सब ने है उल्फत ।  
 बुरी सोवत बुरी संगत, समां कैसा यह आया है ॥ २ ॥  
 सभायें कीं बहुत जारी, बने खुद उन के अधिकारी ।  
 न छोड़े कर्म विभचारी, समां कैसा यह आया है ॥ ३ ॥  
 बहुत उमदाः कहें लैक्चर, मगर उलटा चलें उन पर ।  
 अकल पर पड़ गये पत्थर, समां कैसा यह आया है ॥ ४ ॥  
 सचाई को छुपाते हैं, दिल औरों का दुःखाते हैं ।  
 तथा सांचे कहाते हैं, समां कैसा यह आया है ॥ ५ ॥  
 नहीं व्यवहार की बुद्धि, विपर्यय हो रही बुद्धि ।  
 विचारें सत नहीं कुछ भी, समां कैसा यह आया है ॥ ६ ॥  
 यदा है पाप की छाई, उपद्रव होवें हर जाई ।  
 है इक को इक दुःखदाई, समां कैसा यह आया है ॥ ७ ॥  
 न जानें देश के वासी, बनें कब सत्य विश्वासी ।

मिटे अब कैसे उदासी, समां कैसा यह आया है ॥८॥

## ९ रेखता

सस धर्म को छिपा दिया, किसने? नफाक ने ।  
 लोगों में छल फैला दिया, किसने? नफाक ने ॥ } टेक

यह देश इक ज़माने में दुनिया की शान था

अब सब से अदनाः कर दिया, किस ने? ॥ नफाक ने० १

द्विज धर्म कर्म करने में रहते थे नित मगन

अब उन को पैस्त कर दिया, किस ने? ॥ नफाक ने० २

हर घर में शब्द सुनते थे वेदों पुराण के

उन सब को ही मिटा दिया, किस ने? ॥ नफाक ने० ३

महावली रावण को तो जानत सभी यहाँ

सब नाश उस का कर दिया, किस ने? ॥ नफाक ने० ४

१ तुच्छ, नीचा २ ब्रह्मन, क्षत्री, वैश्य जाति ३ गिरा  
 दीया

आया है वक्त अब तो हितैशी बनो सभी  
घर घर में दखल कर लिया, किस ने? ॥ नफाक ने० ५

४ आपस में हित ( प्यार ) करने वाले

---

१० सदाये आस्मानी ( आकाशवाणी )

हाये चेचक ने वाये चेचक ने ।  
इस अविद्या के हाये चेचक ने ॥  
कर दिया आत्मा क्रीबुलं मर्ग ।  
कैदे कैसरत में हो गया संसर्ग ॥  
चेहरा रौशन था साफ शीशा सा ।  
हो गया दाग दाग यह कैसा ॥  
मिहरे तैलअत पै दाग आन पड़े ।

१ माता नाम विमारी को कहते हैं ( small pox ), यहां  
द्वैत रूपी विमारी से मुराद है २ मृत्यु के तुल्य ३ नानत्व प्रच्छेद  
( बहुल्य नानापने की कैद में ) ४ आवेश्य, प्रवेश ५ सूरज  
जैसे सुन्दर मुख पै

तारे सूरज पै कैसे आन चढ़े ॥  
 एक रस साफ रुये जेबा था ।  
 दागे कसरत का लग गया धब्बा ॥  
 होगया पुरुष माल माँता का ।  
 यानि बाहर्न यह सीतला का हुवा ॥  
 मर्ज ऐसा बढ़ा यह मुत्तअद्दी ।  
 हिन्द सारे की खबर इसने ली ॥  
 वह दवा जिस से मर्ज जायेगा ।  
 गौ माँता के थन से आयेगा ॥  
 पुर ज़रूरी है वैक्सी नेशन ।  
 बरना मरती है यह अभी नेशन ॥  
 छोड़ दो तुम ज़री तअस्सव को ।

६ सुन्दर रूप ७ सीतला देवी की स्वारी ८ सवारी अर्थात्  
 गधा क्योंकि माता का वाहन गधा होता है ९ बढ़ जाने वाला,  
 फैल जाने वाला १० इस जगह उपनिषद् से मुराद है  
 ११ (अद्वैत का) टीका लगाना १२ कुल नसल, कौम १३ तर्फदारी



टीका लगवायेगा अब सब को ॥  
 गाये के थन से अलफ की निशतर ।  
 ला रही है अलाज, लीजे कर ॥  
 शहर हर इक में हर गली घर घर ।  
 टीका अद्वैत का लगा देना ॥  
 वच्चे लड़के बड़े हों या छोटे ।  
 यह सँरायत भरा दवा देना ॥  
 गर न मानें तो पकड़ कर बाजू ।  
 टीका यह तीनों जा लगा देना ॥  
 दर्द भी होगा पीड़ भी होगी ।  
 डर का नोटिस न तुम ज़रा लेना ॥

१४ अलफ इस जगह उस रसाले से मुराद है जिस को  
 स्वामी रामजी महाराज ने अपनी कलम से लिखकर छपवाया  
 था और जिस रसाले के अन्त में यह कविता दर्ज है १५ जलदी  
 अन्दर घुस (दाखल हो) जाने वाला १६ तीन जगह (यहां  
 तीन शरीरों से मुराद है, कारण सूक्ष्म स्थूल) १७ ख्याल, ध्यान

“ शुद्ध तू है ” “ निरर्जनोसि त्वम् ” ।

लौरो राते समय यह गा देना ॥

फिर जा चेचक के जखम भर आयें ।

सीतला भी खुदा मना देना ॥

गैर<sup>१</sup> वीनी-ओ-गैर<sup>२</sup> दांनी को ।

मार कर फूंक इक उड़ा देना ॥

कूक कैलास से उठा है ओम् ।

ओम् तत्सत् है ओम् तत् सत् ओम् ॥

प्यारे हिन्दुस्तान ! फलो फैलो ।

पौद<sup>३</sup> पौदे को ब्रह्म विद्या दो ॥

यह है वह आवे गंगे<sup>४</sup> मर्दुम<sup>५</sup> खेज ।

बूटे बूटे को कर जो दे जैरे<sup>६</sup> रेज ॥

वन है या वागे खूबसूरत है ।

१८ तू कल्याण रूप है १९ द्वैत दृष्टि भेद दृष्टि २० भेद ज्ञान  
२१ बूटे बूटे को २२ गंगा जल २३ आंख जगाने वाला अथवा  
आंख खोलने वाला या पुरुषों के जगाने वाला २४ मालदार, हरा भरा

सब को इस औष की ज़रूरत है ॥  
 रौशनी यह सदा मुबारक है ।  
 जान सब की है, यह मुबारक है ॥  
 सर्व हो गुल, ग्याह, गेन्दम हो ।  
 रौशनी दिन तो नाक में दम हो ॥  
 सिफला पैन, दास पन, कमीना पन ! ।  
 छोड़ दे हिंद और चलता बन ॥  
 काशी मक्का यूरुशलम पैरस ।  
 रूस अफरीका अम्रिका फारस ॥  
 वैहरो वैर, तैल वल्दो अर्जे वल्द ।  
 और मरीखे मुँखो माहे ज़ेद ॥  
 कुँतव तारा, फैलक के कुल अँजम ।

२५ पानी २६ सर वृक्ष का नाम है २७ वास २८ गेहूं  
 अनाज २९ कमीना पन, कंजूसी ३० इसायाँ का तीरथ ३१  
 खुशकी और तरी ( पृथ्वि समुद्र ) ३२ तमाम लम्बाई ३३ तमाम  
 चौड़ाई ३४ मंगल तारा ३५ वसन्त ऋतु का मास ३६ ध्रुव  
 ३७ आकाश ३८ तारे

काले अँजराय जो न जानें हम ॥

यह जगह, वह जगह, कहीं, हर जा ।

वह जो था, और है, कभी होगा ॥

मुझ में सब कुछ है, सब मुझी में है ।

मैं ही सब कुछ हूँ, गैरे मैंन लाशै ॥

ऐ शिषर सीमैं तन हिमालय की ! ।

ब्रह्म विद्या की तू ही साता थी ॥

गोद तेरी हरी रहे हर दम ।

गिँर्जा पैहलू में खेलती हर दम ॥

मौनसूनों को यह बता देना ।

इन्द्र और वर्ण को सुझा देना ॥

वर्षा जब देश में करेंगे जा ।

३९ आकाश के पदारथ ४० मेरे बिना सब नाचीज़ है  
अर्थात् मेरे बगैर कुछ नहीं ४१ चान्दी के तन वाली अर्थात् वर्ष  
से ढकी हुई हिमालय की चोटी ४२ पार्वती, ब्रह्म विद्या से मुराद  
है ४० ग्रीष्म ऋतू में जो तूफान वायू का होता है (Mon soons)

नाज में यह असर खपा देना ॥  
 चाख भी ले जो नाज मेवों को ।  
 नशा वैहदत में मस्त फौरन हो ॥  
 खुद वखुद उस से यह कहा देना ।  
 शक शुभा एक दम मिटा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तत् सत् है ओम् तत् सत् ओम् ॥  
 ऐ सँवा ! जा गुलों की मैहफल में ।  
 शेर मदों के दल में वादल में ॥  
 चौंक उठें जो तेरी आँहट से ।  
 कान में उन के सरसराहट से ॥  
 चुपके से रौंज यह सुना देना ।  
 शक शुभा : एक दम मिटा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।

४४ अद्वैत ४५ पर्वी की वायू ( प्रातःकाल की वायू ) ४६  
 भावाज ४७ गुह्य भेद

ओम् तत् सत् है ओम् तत् सत् ओम् ॥  
 बिजली ! जा कर जहान पर कौंदो ।  
 तीराः रैवानो को जगमगा तुम दो ॥  
 दमक कर फिर यह तुम दखा देना ।  
 शक शुभाः एकदम मिटा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तत् सत् है ओम् तत् सत् ओम् ॥  
 द्वैत के, पक्षपात के, भरम के ।  
 कड़क कर राँदै ! दो लुड़ा छक्के ॥  
 गर्ज कर फिर यह तुम सुना देना ।  
 शक शुभाः एकदम मिटा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तत् सत् है ओम् तत् सत् ओम् ॥  
 जाओ जुँग जुग जीयोगी गंगा जी ।

४८ अंधेरी कोठी में रहनेवाले ४९ बीजली ५० युग से मुराद है.

ले अगर घूंट कोई जल का पी ॥  
 उस के हर रोम में धसा देना ।  
 शक शुभाः एकदम मिटा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तत् सत् है ओम् तत् सत् ओम् ॥  
 गाओ वेदो ! सैना मेरी गावो ।  
 जाओ जीते रहो, सदा जावो ॥  
 ऐहले टिट्टे विट हो, कोई पंडित हो ।  
 भक्ति तुमरी सदा अखंडित हो ॥  
 खेंच कर कान यह पढ़ा देना ।  
 शक शुभाः एकदम मिटा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तत् सत् है ओम् तत् सत् ओम् ॥  
 ऐहले अखवार ! अपने पेपैर्ज पर ।  
 कूक कैलास की छपा देना ॥

५१ तारीफ ५२ वर्तमान काल का पड़ा हुआ परया ५३ अखबारों में-

ऐहले तालीम ! मदरस्सों में तुम ।  
 वच्चों कच्चों को यह पिला देना ॥  
 नौजरीन ! हिन्दुवो के जलसों पर ।  
 कूक से सब के सब जा देना ॥  
 चौक, मन्दर में, रेल में जाकर ।  
 ऊंचे पञ्चम को सुर से गा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तत् सत् है ओम् तत् सत् ओम् ॥  
 रिशता नाता क्रीड़ी सम्बंधी सब ।  
 शादी जलसे पै हों अकट्टे जब ॥  
 शौंदी जोयां हों, हेच दुन्या में ।  
 भूल बैठे हों यह कि "हूँ क्या मैं" ॥  
 चोट नक्कारे पर लगा देना ।  
 शक शुभाः एकदम मिटा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।



ओम् तव सव है ओम् तव सव ओम् ॥  
 जाने मन ! वक्ते नज्जा, बालेंद को ।  
 पाठ गीता का यह सुना देना ॥  
 “ तर्चर्मसि ” फूंक कान मे देना ।  
 “ तू खुदाई ” का दम लगा देना ॥  
 बैठ पैहलू में बाअंदव यह कूक ।  
 आह में खूब पिस पिसा देना ॥  
 हल आंमू में करके फिर इस को ।  
 सीने पर बाप के गिरा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तव सव है ओम् तव सव ओम् ॥  
 मौत पर यह सबक सुना देना ।  
 मातमी मुर्दा दिल जला देना ॥  
 लाधड़क शंख यह बजा देना ।

५६ मृत्यु काल ५७ पिता ५८ तू वह यार खास है ( तूही वह  
 मल है) ५९ तू खुदा है ६० इज्जत के साथ

शक शुभा एक दम मिटा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तव सव है ओम् तव सव ओम् ॥  
 मरने लड़ने को फौज जाती हो ।  
 साह्यने मौत नजर आती हो ॥  
 मिसल अर्जुन के दिल बड़ा देना ।  
 मारु वाजे में गीत गा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तव सव है ओम् तव सव ओम् ॥  
 घुकीं तुम को जो दे कभी नाफैह्य ।  
 तुम ने हरगीज भी छोड़ना मत रह्य ॥  
 धमकी गाली गलोच और अनवन ।  
 प्यारे ! खुद तू है, तू ही है दुश्मन ॥  
 रमज आंखों से यह बता देना ।  
 हाथ में हाथ फिर मिला देना ॥

कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तत् सत् है ओम् तत् सत् ओम् ॥  
 गर अदालत में तुम को लेजायें ।  
 ईसा सुक्रात तुम को ठैहरायें ॥  
 तुम तो खुद मस्तीये मुर्जस्सम हो ।  
 दावा अर्जी कसूर कैसे हो ॥  
 चीफ जस्टिस का दिल हिलादेना ।  
 हां ! गला फाड़ कर यह गा देना ॥  
 कूक कैलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तत् सत् है ओम् तत् सत् ओम् ॥  
 नीज़ मर्कतल में खुश खड़े होकर ।  
 हॉजरी के दिलों में घर कर कर ॥  
 उझलियां उठ रहीं हों चारों तरफ ।  
 हर कोई रख रहा हो तुम पर हँसफ ॥

कातलों का भरम मिटा देना ।  
 “ गैर फ़ानी हूं मैं ” दिखा देना ॥  
 काटा जाने को सिर झुका देना ।  
 नाराई से गूंज इक उठा देना ॥  
 शक शुभाः एकदम मिटा देना  
 कूक केलास से उठा है ओम् ।  
 ओम् तत् सत् है ओम् तत् सत् ओम् ॥

६६ न मरनेवाला, अमर ६७ गरज.

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

इति रामवर्षा समाप्ताः

राम राम राम राम राम राम राम राम राम



# भजनों की वर्णानुक्रमणिका.



अ

भजन.

पृष्ठ.

अकल के मदरसे से उठ इशक के मैकदे में आ .....	९९
अकल नकल नहीं चाह्ये हम को पागल पन दरकार ....	३०७
अगर है शौक मिलने का अपस की रमज पाता जा ....	१६९
अजी मान मान मान कहा मान ले मेरा ....	१६
अपने मजे की खातर गुल छोड़ ही दीये जब ....	२८२
अब तो मेरा राम नाम दूसरा न कोई ....	१०६
अब देवन के घर शादी है लो ! राम का दर्शन पाया है ....	३४७
अब मैं अपने राम को रिझाऊं । ब्रैह भजन गुण गाऊं ....	१४०
अब मोहे फिर फिर आवत हांसी ....	१६९
अमरनाथ की यात्रा का हाल ....	४७२
अरे लोगो ! तुम्हें क्या है ? या वह जाने या मैं जानूं ....	१२३

भजन.	पृष्ठ.
अलखदा मेरी रयाजी ! अलखदा ....	.... २७८
अवधूत का जवात्र ....	.... ४४६

## आ

आ दे मुकाम उते आ मेरे प्यारया ....	.... ३०९
आ देख ले बहार कि कैसी बहार है ....	.... ४८८
आंख होय तो देख बदन के पर्दे में अल्लाह ....	.... १८
आंखों में क्या खुदा की छुरियां छुपी हुई हैं ....	.... १३६
आज़ादी ....	.... ३९५
आज्ञा में जिन की जहान था उन की कुल में हम ही तो हैं. ५७७	
आत्म चेतन चमक रह्यो कर निधड़क दीदार ....	.... १६८
आत्मा ....	.... ५२०
आदमी क्या है ? ....	.... ५६१
आनन्द अन्दर है ....	.... ४४१
आप में यार देख कर आशीना पुर सफा कि यूं....	.... ३११

भजन-

पृष्ठ-

आरसी	....	....	....	....	....	.... ४८४
आवागमन	....	....	....	....	....	.... ५२४
आवूंगा न जाऊंगा मरूंगा न जीयूंगा । हरि के भजन पियला						
प्रेम रस पीयूंगा	....	....	....	....	....	.... १४६
आशक जहां में दौलतो इकबाल क्या करे	....	....	....	....	....	.... १३४
आशक है तो दिलबर को हर इक रंग में पैहचान	....	....	....	....	....	.... ३२

इ

इक ही दिल था सो भी दिलबर ले गया अब क्या करूं....	.... १२७
इक दिन राहे तरकी में हम भी रहनुमा थे .....	.... ५७५
इशक आया तो हम ने क्या देखा ! जल्वाये यार बरमला	
देखा	.... ११४
इशक का तूफां बपा है, हाजते मै खाना नेस्त ....	.... १३१
इशक होवे तो हकीकी इशक होना चाहिये ....	.... १४४
इस तन चलना प्यारे ! किं डेहरा जंगल विच मलना ....	.... ७९



## भजन.

पृष्ठ.

इस माया ने अहो ! कैसा मुलाया मुझ को	....	....	८९
इस लिये तस्वीरे जानां हम ने खिचवाई नहीं	....	....	४८६

## ई

ईशावास्योपनिषद् के आठवें मंत्र का भावार्थ कविता में	....	....	२९३
---	------	------	-----

## उ

उड़ा रहा हूं मैं रंग भर भर, तरह तरह की यह सारी दुनिया.	३९१
उत्तर—(देखो मौजूद सब जगह है राम माह बादल हुवा है	

उस का धाम)	....	....	....	....	१९३
------------	------	------	------	------	-----

उत्तराखंड में निवास स्थान का हाल	....	....	....	४७९
----------------------------------	------	------	------	-----

## ऐ

ऐ दिल ! तू राहे इश्क में, मरदाना: हो मरदाना हो	....	....	१०३
ऐथे रहना नाहिं मत खरमस्तीयां कर ओ	....	....	७७

## क.

१ कभी हम भी बलन्द इकबाल थे तुम्हें याद हो कि न

भजन.

पृष्ठ.

याद हो	....	....	....	....	....	५७४
२ करनी का ढंग निराला है, करनी का ढंग निराला है						६९
३ करसां मैं सोई शृंगार नी, जिस बिच पिया मेरे वश आवे						१५०
४ करूं क्या तुझको मैं वादे बहार	....	....	....	....	....	१०४
५ कलजुग नहीं कर जुग है यह वहां दिन को दे और						
रात ले	....	....	....	....	....	३८
६ कलियुग	....	....	....	....	....	४१७
७ कलीदे इशक को सीने की दीजीये तो सही						१००
८ कहा जो हम ने, दर से क्यों उठाते हो	....	....	....	....	....	११५
९ कहां जाऊं? किसे छोड़ूं? किसे लेखूं? करूं क्या मैं						१८०
१० कहीं कैवां सतारह हो के अपना नूर चमकाया	....	....	....	....	....	१०
११ कहूं क्या रंग उस गुल का, अहाहाहा अहाहाहा	....	....	....	....	....	३३७
कारण शरीर	....	....	....	....	....	५२०
काहे शोक करे नर मनमें वह तेरा ख्वारा रे	....	....	....	....	....	४७

भजनः

पृष्ठ.

की करदा नी! की करदा, तूसी पुछोरवां दिखर की करदा .... २००

कुच्छ देर नहीं अंधेर नहीं इन्साफ और अदल परस्ती है .... ४२

कुन्दन के हम डले हैं जव चाहे तू गला ले .... १२२

कैलास कृक ( सदाये आस्मानी ) .... १८६

कैसे रंग लागे ग्वं भाग जागे, हरि गयी सब भूक और नंगं

मेरी .... ३७८

कोई दम दा इहां गुजारा रे, तुम किस पर पांव पसारा रे .... १३

कोई हाल मस्त कोई माल मस्त कोई तूती मैना सूए में .... ३०७

कोहे नूर का खोना .... ४२८

क्या क्या रखे है राम ! सामान तेरी कुद्रत .... ९

क्या खुदा को दूँडता है यह बड़ी कुच्छ बात है .... १६७

क्या पेशवाई बाजा अनाहद शब्द है आज .... ३१६

(क्ष) ख

क्षत्रिय .... १३१

## भजन.

पृष्ठ-

खड़े हैं रोम और गला रुके है ....	....	....	....	.... ३६३
खताब नपोलियन को ....	....	....	....	.... ४३२
खबरे तहय्यरे .इशक सुन न जुनूं रहा न परी है ....	....	....	....	.... १११
खिला समझ कर फूल बुलबुल चली ....	....	....	....	.... १९४
खुद मस्ती की लावनी ....	....	....	....	.... ३०७
खुदाई कहता है जिसको .आलम, सो यह भी है इक ख्याल				
मेरां....	....	....	....	.... १७३
खेडन दे दिन चार नी !, वतन तुसाडे मुड़ नहीं ओ आवना. १४८				
ख्याल दुन्यादार का ....	....	....	....	.... ४८७

## ग

गंगा तेथों सद बलिहारे जाऊं (गंगा पूजा) ....	....	.... ४७१
गंगा स्तुति ....	....	.... ४७२
गंजे निहां के .कुफल पर सिर ही तो मोहरे शाह है ....	....	.... २८
गुफलते से जांग देख क्या लुतफ की बात है ....	....	.... १४

भजन.	पृष्ठ.
गर यूं हुआ तो क्या हुआ और वूं हुआ तो क्या हुआ. ....	३७६
गर है फकीर तो तूं न रख यहां किसी से मेल....	२८९
गर हम ने दिल सनम को दीया, फिर किसी को कहा ....	३११
गरबि: कुतब जगह से टले तो टल जावे ....	२३९
गलत है कि: दीदार की आर्जू है ....	१५२
गाफल तूं जाग देख क्या तेरा स्वरूप है ....	१५
गार्गी ....	४६२
गार्गी से दो दो बातें ....	४६७
गाहक ही कुछ न लेवे तो दहलाल क्या करे ....	१३४
गिरिधर की कुंडलियां के दो दोहे ....	२८४
गुजारी .उमर झगड़ों में बगाड़ी अपनी हालत है ....	९४
गुनाह ....	४१५
गुम हुआ जो .इशक में फिर उस को नंगों नाम क्या ....	१३५
गुल को शमीम, आव गुहर और .जर को मैं ....	३२४

# भजनों की वर्णानुक्रमणिका

६०९

## भजन.

पृष्ठ-

..गुल शोर बगोला आग हवा और कीचड़ पानी मट्टी है  
हम देख चुके इस दुन्या को सब धोखे की सो टट्टी है .... ५१५

## घ

घर मिले उसे जो अपना घर खोवे है .... २५७  
घर में घर कर.... २४०

## च

चक्षू जिन्हें देखें नहीं चक्षू की अख मान .... १६१  
चंचल मन निशदिन भटकत है, एसी भटकत है, भटकावत है. ८७  
चपल मन मान कही मेरी, न कर हरि चिन्तन में देरी .... ८४  
चलना सवा का ठुम ठुमक लाता प्यामे यार है .... ३५३  
चांद की करतूत .... ४८२  
चार तरफ से अवर की वाह ! उठी थी क्या घटा ! .... २४६  
चिशती ने जिस ज़िमीन् में पैगामे हक सुनाया .... ५६८  
चेतो चेतो जल्द मुसाफिर गाड़ी जाने वाली है .... ६१

## भजनः

पृष्ठः

## ज (ज्ञ)

जग में कोई नहीं जिन्द मेरीये ! हरि बिना रखपाल	....	७३
जंगल का जोगी ( योगी )	....	२७२
जनूने नूर ( रौशनी की घातें )	....	२१७
जब उमड़ा दरया उलफत का, हर चार तरफ आवादी है	....	३३८
जरा ठुक सोच ऐ गाफली ! कि दम का क्या ठिकाना है	....	९४
जवाब प्रश्न का जिज्ञासू को	....	१९३
जवाब	....	९४९
जहां देखत वहां रूप हमारे	....	१६७
जाग जाग जाग मोह नींद से जरा	....	१८
जागो रे संसारी प्यारे ! अब तो जागो मोरे प्यारे	....	९९
जाँ तूं दिल दियां चशमां खोलें हू अल्लाह हू अल्लाह बोलें	....	१९८
जाते वारी	....	९४९
जितना बड़े बड़ा लें उलफत के सिलसले को	....	९७
जिधर देखता हूं उधर तूं ही तूं है	....	१९२

## भजन.

पृष्ठ.

जिन प्रेम रस चाख्या नहीं अमृत पीया तो क्या हुवा	.... १३९
जिन्दः रहो वे जीया ! जिन्दः रहो वे	.... ४६
जिन्हां घर झूलते हाथी हाजरो लाख थे साथी	.... ७६
जिस को शोहरत भी तरसती हो वह रुस्वाई है और	.... १२९
जिस को हैं कहते खुदा हम ही तो हैं	.... १७१
जिस्म से वे तऽहकी	.... ४९६
जीया ! तोको समझ न आई, मूरख तैं उमर गंवाई	.... ९३
जीवत को व्योहार जगत में, जीवत को व्योहार	.... ७६
जूंही आमद आमदे इशक का मुझे दिल ने मुजदाह सुना	
दीया	.... १०७
जो खाक से बना है वह आखर को खाक है	.... ९७
जो खुदा को देखना हो मैं तो देखता हूं तुम को	.... २११
जो तुम हो सो हम हैं प्यारे ! जो तुम हो सो हम हैं	.... १४३
जो तू है सो मैं हूं जो मैं हूं सो तू है	.... १५६
जो दिल को तुम पर मिटा चुके हैं	.... १५८



भजन.	पृष्ठ.
जो मस्त हैं अजल के उन को शराब क्या है ....	.... १३८
जो मोहन में मन को लगाये हुवे हैं ....	.... ६०
जोगी का सच्चा रूप ( चरित्र ) ....	.... २६४
ज्ञान के बिना शुद्धि ना मुमकिन....	.... ४०९
ज्ञानी का घर ( सिर पर आकाश का मंडल है )....	.... २३९
ज्ञानी का निश्चय व हिम्मत ( गरचि .कुतब ) ....	.... २३९
ज्ञानी का प्रण ( हम नंगे .उमर बतायेंगे ) ....	.... २३८
ज्ञानी का बसले .आम अर्थात् सर्व से अभेदता ....	.... २३३
ज्ञानी की अवस्था ....	.... २०५
ज्ञानी की सैर ( मैं सैर करने निकला ओढ़े अवर की चादर ) २४२	
ज्ञानी की सैर ( यह सैर क्या है .अजब अनोखा ) ....	.... २४४
ज्ञानी को स्वप्ना ( घर में घर कर ) ....	.... २४०

श.

झिम ! झिम !! झिम !!! ....	.... ३३६
झूठी देखी प्रीत जगत में, झूठी देखी प्रीत ....	.... ७३

भजनः

पृष्ठ.

ट.

टुक बूझ कौन छिप आया है .... १४१

ठ.

ठंडक भरी है दिल में आनन्द बैह रहा है....झिम्! ३ .... ३३६

ठोकर खा खा ठाकर डिछा ठाकर ठीकर मांहि .... १७०

त.

तन्हा न उसे अपने दिले तंग में पैहचान .... ३२

तमाशाये जहान् है और भरे हैं सब तमाशाई .... ११६

तर तीव्र भयो वैराग तो मान अपमान क्या .... ९९

तस्वीरे यार .... ४८६

तीन वर्ण .... ९२६

तीनो अजसाम .... ९१३

तू कुछ कर उपकार जगत में तू कुछ कर उपकार .... ६९

तू को इतना मित्र कि तू न रहे .... ३९

तू ही बातन में पिनहां है तू जाहर हर मकां पर है .... १०

## भजन

पृष्ठ

तू ही सच्चिदानंद प्यारे ! तू ही सच्चिदानंद	....	.... १७०
तू ही हैं मैं नहीं वे सज्जनां, तू ही हैं मैं नहीं	....	.... १२
तेरी मेरे स्वामी यह बांकी अदा है....	....	.... ६

## द

दरया से हुवाव की है यह सदा, तुम और नहीं	....	.... १६१
दान	....	.... ४१९
दिल को जब गैर से सफा देखा, आप को अपना	....	.... १८४
दिला ! गाफिल न हो यक दम यह दुनिया छोड़ जाना है....	....	.... ८२
दिस्वर पास बसदा हूँडन किये जावना	....	.... ३१
दुनिया अजब बाजार है कुछ जिन्स यहां की साथ ले	....	.... ३८
दुनिया की छत पर चढ़ ललकार....	....	.... ३२१
दुनिया की हकीकत	....	.... ९४१
दुनिया के जंगलों में है यह दिल भटक रहा	....	.... ८९
दुनिया है जिस का नाम मीयां यह अजब तरह की हस्ती है	....	.... ४२
दुस्हन को जानू से बढ़ कर भाती है आरसी	....	.... ४८४

भजन.

पृष्ठ-

ध

धन जन यौवन संग न जाये प्यारे ! यह सब पीछे रह जावे ७८

न

- १ न कोई तालब्र हुवा हमारा, .... २४९
- २ न गुम दुन्या का है मुझ को न दुन्या से कनारा है .... २६३
- ३ न दुश्मन है कोई अपना न साजन ही हमारे हैं .... १८२
- ४ न बाप बेटा न दोस्त दुश्मन, न आशक और .... २७९
- ५ न है कुच्छ तमना न कुच्छ जुस्तजू है .... २४८
- ६ नजर आया है हर सू माह जमाल अपना सुबारक हो २५१
- ७ नसीमे बहारी चमन सब खिला, .... २०५
- ८ नहीं अब वक्त सोने का सोये दिल को जगा देना .... ३६
- ९ नहीं जो खार से डरते वही उस गुल को पाते हैं .... ८२
- १० नाचूं मैं नटराज रे ! नाचूं मैं महाराज ! .... २५५
- ११ नाम जपन क्यों छोड़ दीया, प्यारे ! .... ५६
- १२ नाम राम का दिल से प्यारे ! कभी भुलाना ना चाह्ये १९

## भजनः

पृष्ठ-

१३ नारायण तो मिले उसी को जो देह का अभिमान तजे	२५८
१४ नारायण सत्र रम रखा नहीं द्वैत की गंध ....	१
१५ नित राहत है नित फरहत हैं नित रंग नये आजादी है	३३९
१६ नी ! मैं पाया मैहरम यार, जिस दे हुसन दी .अजब बहार	३८२
१७ नेक कमाई कर कुछ प्यारे ! जो तेरा परलोक सुधारे	६८
१८ नै ( वांसी ) ....	४२१

## प

पड़ी जो रही एक मुदत जमीन में ....	१९५, १९६
पा लीया जो था कि पाना काम क्या बाकी रहा ....	३७८
पास खड़ा नजरो में न आवे ऐसा राम हमारा रे ....	१२
पीता हूं नूर हर दम जामे सब्र पै हम....	३२६
पूरे हैं वही मर्द जो हर हाल में खुश हैं....	२८५
प्रभू प्रीतम जिस ने विसारा, हाय जन्म अमोलक बिगाड़ा..	६३
प्रश्न :-मेरा राम आराम है किस जा ? ....	१९२
प्रीत न की रुखा से तो क्या कीया कुछ भी नहीं ....	१४५

भजनः

पृष्ठ

प्रीतम जान लयो मन मांहि .... ७२

फ

फकीर का कलाम .... ४६०

फकीरा ! आपे अल्लाह हो .... २९३

फकीरी खुदा को प्यारी है, अमीरी कौन बिचारी है .... २६१

फनाह है सब के लीये मुझ पै कुच्छ नहीं मौकूफ .... १३७

व

बठा कर आप पैहल में हमें आंखें दिखाता है .... ३८४

बदले है कोई आन में अब रंगे जमाना .... ४९२

बागे जहां के गुल हैं या खार हैं तो हम हैं .... १८३

बांकी अदायें देखो चंद का सा मुखड़ा पेखो .... ४

बाजीचा-ए-इत्तफाल है दुन्या मेरे आगे .... ३२०

बात चलन दी कर हों, ऐथे रहना नाहिं .... ४८

बात थी जो असल में वह नक़ल में पाई नहीं .... ४८६

बिछड़ती दुल्हन बतन से है जब खड़े हैं रोम और गलारुके है .... ३६३

## भजन.

पृष्ठ.

बिना ज्ञान जीव कोई मुक्ति नहीं पावे ....	.... २०२
वैठत राम हि ऊठत रामहि बोलत राम हिराम रह्यो है ....	.... ६
चाये नाम भी अपना न कुछ बाकी नशां रखना ....	.... ३४
ब्राह्मण ....	.... १३८

## भ

भजन बिन विरथा जन्म गयो ....	.... ८८
भला हुआ हर बिसरों सिर से टरी बला ....	.... ३१२
भाग तिन्हां दे अच्छे जिन्हां नूं राम मिले ....	.... १८७
भारत को सुन्ना छोड़ के वह कहां गये महाराजे ....	.... १८१

## म

मक्के गयां गल्ल मुकदी नाहीं जे न मनो मुकाईये ....	.... २०३
मन परमात्मन को सिमर नाम, घड़ी घड़ी, पल पल ....	.... ७०
मनां ! तैं ने राम न जाना रे ....	.... ९०
मनुवा रे नादान ! जरी मान मान मान ....	.... ९१
मनुवा वे मदारीया ! नशंग बाजी ला ....	.... ९२

## भजन.

पृष्ठ.

मेरे न टरे जरे हरे तम, परमानन्द सो पायो	....	....	२३
माई ! मैं ने गोविन्द लीना मोल	....	....	१०७
मान मन ! क्यों अभिमान करे....	....	....	८१
मान मान मान कल्या मान ले मेरा	....	....	१६
माया ( इस नाम के तले १६ भजन हैं )	....	४९४	ता ५१३
मिकराजे मौज दामने दरया कतर गयी	....	....	१८९
मुझ को देखो ! मैं क्या हूं ? तन तन्हा आया हूं	....	....	१७८
मुझ में ! मुझ में !! मुझ में !!! ( मुझ बैहरे खुशीकी )	....	....	३३२
मेरा मन लगा फकीरी में	....	....	२६३
मेरे राना जी ! मैं गोविन्द गुण गाना	....	....	१०६
मेरो मन रे ! भज ले कृष्ण मुरारी	....	....	८९
मेरो मन रे ! राम भजन कर लीजे	....	....	८८
मैं न बन्दा : न खुदा था मुझे मालूम न था	....	....	१७६
मैं सैर करने निकला ओढ़े अबर की चादर	....	....	२४२
मैं हूं वह जात ना पैदा किनारो मुतलको बेहद	....	....	१८१



## भजन.

पृष्ठ.

## य

यह जग स्वप्ना है रजनी का, क्या कहे मेरा मेरा रे....	....	७५
यह डर से मिहर आ चमका अहाहाहा, अहाहाहा....	....	३२५
यह पीठ .अजब है दुनिया की और क्या क्या जिन्स अकछी है....	....	९६
यह सैर क्या है .अजब अनोखा, कि राम मुझ में, मैं राम में हूं....	....	२४४
यार को हम ने जा बजा देखा, कहीं बन्दा: कहीं खुदा है....	....	१८५

## र

रचना राम बनाई रे सन्तो ! रचना राम रचाई....	....	९०
रफीकों में गर है मुखवत तों तुझ से....	....	७
रहा हैं होश कुछ बाकी उसे भी अब नवेड़े जा....	....	१२४
राजा रुठे नगरी राखे वह अपनी, मैं हर रूडे कहां जाना....	....	१०५
राजी हैं हम उसी में जिस में तेरी रजा है ....	....	१२२
राम सिमर राम सिमर यही तेरो काज है....	....	६५
रे कृष्ण ! कैसी होरी तैं ने मचाई, अचरज लखियो न जाई....	....	३९३
रौशनी की घातें ( जनूने नूर )....	....	२१७

भजन.

पृष्ठ-

ल

लखूं वया आप को ऐ अब प्यारे!....	....	....	....	५
लगा दिल ईश से प्यारे! अगर मुक्ति को पाना है	....	....	....	६९
लाज मूल न आइया, नाम धरायो फकीर	....	....	....	२९२

व

वाह वाह कामां रे नौकर मेरा ....	....	....	....	३८७
वाह वाह ऐ तर व रेजश ! वाह वा	....	....	....	२५४
वाह वाह रे मौज फकीरां दी....	....	....	....	२८३
विश्वपति के ध्यान में जिस ने लगाई हो लगन....	....	....	....	५५
वेदान्त आलमगीर ....	....	....	....	३९९
वैश्य वर्ण ....	....	....	....	५२९

श

शमारु जल्वा कुनां था मुझे मालूम न था ....	....	....	....	१७०
शाशि सूर पावक को करे प्रकाश सो निजधाम वे	....	....	....	२२
शाहंशाहे नहान् है सायल हुवा है तू....	....	....	....	२१

भजनः	पृष्ठ.
शाहे जमान् को वर दान .....	४३७
शीश मन्दर .....	४२३
शीश मन्दर का दार्ष्टान्त ... ..	४२४
शुद्ध सच्चिदानन्द ब्रह्म हूं अजर अमर अज अविनशी...	२
शुद्धर ... ..	५२७

## स

सकन्दर को अवधूत के दर्शन ... ..	४४३
सत्य धर्म को छुपा दीया, किस ने ? नफाक ने...	५८५
सदायें आस्मानी ( कैलास कूक ) ... ..	५८६
सब शाहों का शाह मैं, मेरा शाह न कोय ... ..	२
समझ बुझ दिल खोज प्यारे ! आशक होकर सोना क्या ...	१०४
समां कैसा यह आया है ... ..	५८३
सग्यों नी ! मैं प्रीतम पीयाको मनाउंगी ... ..	१२८
सरोदो रक्तो शादी दम वदम है; ... ..	३७४
सई की सदा ( अवाज ) ... ..	३०२

भजन.

पृष्ठ.

साधो ! दूर दुई जब होवे हमरी कौन कोई पत खोवे ...	३३
सारे जहान् से अच्छा हिंदोस्तान् हमारा ...	५६६
सिर पर आकाश का मंडल है, धरती पर सुहानी मखमल है	२३९
सीजर बादशाह ...	४३३
सुने दिल प्यारे ! भज निज स्वरूप कूं चारंबारा ...	५०
सुनो नर रे ! राम भजन कर लीजे ...	८९
सूक्ष्म शरीर ...	५२१
स्थूल शरीर ...	५२३

ह

हुवावै जिस्म लाखों मर मिटे, पैदा हुवे मुझ में ....	३२९
हम कूये दरे यार से क्या टल के जायेंगे ? ....	१२१
हम नगे उमर बतायेंगे, भारत पर वारे जायेंगे ....	२३८
हमन से मत मिलो लोगो !, हमन खफती दीवाने हैं ....	२७४
हमन हैं इशक के माते हमन को दौलतां क्या रे ! ....	१२०
हर आन हंसी हर आन खुशी, हर वक्त अमीरी है बाबा ....	२७५

## भजन.

पृष्ठ-

हर गुल में रंग हर का जल्वा: दिखा रहा है	....	.... १४७
हर लैहजा अपनी चश्म के नक़शो नगार देख	....	.... २९
हरि को सिमर, प्यारे!, उमर बिहा रही है	....	.... ४९
हरि नाम भजो, मन ! रैन दिना	....	.... ६६
हस्ती-ओ-इल्म हूं मस्ती हूं, नहीं नाम मेरा	....	.... ३१५
हाय, क्यों ऐ दिल ! तुझे दुन्या-ए-दूं से प्यार है	....	.... ८०
हिप हिप हुरें ! हिप हिप हुरें !!	....	.... ३४७
हुध्वे वतन	....	.... ५७०
हुसने गुल की नाओ अब बैहरे खिजां में बैह गयी	....	.... १५७
हृदय विच, रम रह्यो प्रितम हमारी	....	.... १४३
है दैरो हरम में वह जल्वा: कुनां,	....	.... १६४
है लैहर एक आलम बैहरे सखर में	....	.... १९२

इति वर्णानुक्रमणिका समाप्तः

